

Cím

## Szakmai ábrázolás és rajzi gondolkodás a tervezési folyamatokban

Kódok

M-SZ-301-FS-252602-26 / B-SZ-401-FS-252602-26

Hirdető

Future School

Környezet

Tantermi

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
Gyakorlat	48			Szabadon választható	2.	5

### Ajánlás

A kurzus alapvetően textiles hallgatóknak szól, akik szívesen kísérleteznek analóg technikákkal, és ezen területen kibővíthetik tervezői eszköztárukat.

### Rövid leírás

A kurzus célja, hogy a hallgatók saját szakterületükre koncentrálnak fedezzék fel a rajzolás új formáit, és meglévő rajzi tudásukat alternatív módon integrálják saját tervezői gyakorlatukba.

Az órai feladatok olyan problémákra épülnek, amelyek megoldásában a rajz kiemelt szerepet kap, együttműködésben más tervezői technikákkal és eszközökkel. Ide tartoznak a torzításra és absztrakcióra épülő feladatok, a virtuális térben (VR) történő rajzolás, a digitális modellezés és az analóg rajzolás összekapcsolása, a képzeletből és memóriából való rajzolás, valamint a kollektív rajzi gyakorlatok. A kurzus alternatív helyszíneken is zajlik, például a textiles nyomó- és a grafika műhelyben végzett kísérletek formájában.

Reflektál a párhuzamosan futó tanszéki feladatokra, így a hallgatók az itt szerzett tapasztalatokat beépíthetik aktuális kutatásaikba is. Kibővíthetik rajzi eszköztárukat, hogy azt a tervezés során tudatosabban és sokrétűbben tudják alkalmazni.

### Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Domokos Mihály	mhldmks2@gmail.com	48		előzetes egyeztetés alapján

### Félév menete

A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
Gyakorlati oktatás		Péntek 8:20-11:20	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.20	Kollektív rajzolás, Erdély Miklós csoportos rajzi gyakorlatai.	
2	2026.02.27	Textúrák, vonalstruktúrák és a sziluett. Kollázs.	
3	2026.03.06	Az optikai és a megszerkesztett torzítás lehetőségei Absztrakciós gyakorlatok.	
4	2026.03.13	Ismerős mintázatok felismerése egy rendezetlen, véletlenszerű vagy látszólag értelmetlen térben.	
5	2026.03.20	Sziluettek szabad értelmezése, szitaműhely I. – Szitanyomott és festett absztrakt színfoltok alkalmazása a divatillusztrációban.	
6	2026.03.27	Sziluettek szabad értelmezése, szitaműhely II. – Szitanyomott és festett absztrakt színfoltok alkalmazása a divatillusztrációban.	
7	2026.04.03	Sziluettek szabad értelmezése, szitaműhely III. – Szitanyomott és festett absztrakt színfoltok alkalmazása a divatillusztrációban.	
8	2026.04.10	Sík struktúrák, textúrák, terület rajz és a minta.	
9	2026.04.17	Formatanulmányok I. A valóságban létező térbeli struktúrák felépítésének megismerése (társ oktató. Boruzs Boglárka).	
10	2026.04.24	Formatanulmányok II. A valóságban létező térbeli struktúrák felépítésének megismerése (társ oktató. Boruzs Boglárka).	
11	2026.05.01	Térbeli rajzok, modellek vr és analóg rajz összekapcsolása – A digitális és manuális technikák kombinációja.	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
A kurzus teljesítési feltétele, egy az órai munkákból összeállított portfólió szerkesztése. Illetve a kiadott feladatokat tartalmazó sketchbook bemutatása.	teljesítmény alapú	szakmai munka minősége alapján	kipakolás hete	
Általános, átfogó feltételek				

pl. vizsgára bocsátás feltétele), szabadszavas leírás

### Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Burne Hogarth – Dynamic Wrinkles and Drapery, 1992

Famous Artists School – Costume and Drapery, Institute of Commercial Art

George Bridgman – Complete Guide to Drawing from Life, 1952

Michael Hampton – Figure Drawing: Design and Invention, 2010

Michel Lauricella – Morpho: Clothing Folds and Creases, Anatomy for Artists, 2022, Rocky Nook

Kimon Nicolaidis – The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study, 1969

### Tanulási eredmények

Tudás	Az egyéni rajzi eszköztár bővítése, új rajzi gyakorlatok megismerése, amelyek támogatják a tervezési folyamatokat, valamint a tervezői problémamegoldó képesség fejlesztése.
Képesség	A kreatív tervezői és vizuális asszociációs képesség fejlesztése, valamint a hallgatók manuális, alkotói és konstruktív képességeinek erősítése.
Attitűd	A rajzolás és gondolkodás közötti kapcsolat feltárása és lehetőségeinek megismerése.
Autonómia és felelősségvállalás	

### Felmentés

#### **Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.**

Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól.

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

### Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Szakmai ábrázolás és rajzi gondolkodás a tervezési folyamatokban		
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus	Szabadon választhatóként felvehető?

	felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	
Nincsenek	Nincsen	Igen

### Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Minden órára: minimum 12 db jó minőségű A3 vagy B3-as lap (legalább 180g, ajánlott rajztömb beszerzése), A5 vagy A4 sketchbook, valamint minél többféle nyomhagyó eszköz, amelyeket a hallgatók szívesen használnak.	Hallgató

### Egyéb információ, megjegyzések

„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.

Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.