

Cím **Radikális technológiák**

Kódok M-DE-402

Hirdető Future School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5	36	114	kötelező	1-3. / 4.	M-AE-102 Elméleti bázisú projektfejlesztés M-DE-402 Jövő 2.

Ajánlás

A kurzus olyan hallgatóknak ajánlott, akik szeretnék jobban érteni, hogyan alakítják át a digitális technológiák (okostelefonok, közösségi média, mesterséges intelligencia, stb.) a mindennapi életet és a kortárs kultúrát.

Rövid leírás

A kurzus célja, hogy a hallgatók tájékozódhassanak azokról a társadalmi és szellemi átrendeződésekről, amelyek a feltörekvő digitális technológiák nyomán meghatározhatják a közeljövő mindennapjait, designkultúráját és művészetét. Az aktuális trendek és alapfogalmak tisztázásán túl a kurzus egy olyan technológiai és kulturális látetelet mutat fel, amelybe a hallgatók beilleszthetik saját munkáikat és kutatásaikat. Ehhez sorvezetőként Adam Greenfield *Radical Technologies: The Design of Everyday Life* című könyvét használjuk majd. Szó lesz az okostelefonról mint hálózati „érzékszervről”, a közösségi médiáról, a dolgok internetéről, az automatizáció fejleményeiről, illetve a mesterséges intelligencia és a kreativitás problematikájáról. A kurzus módszertanát tekintve az előadás és a szeminárium elemeit vegyíti. A kurzus keretében angol nyelvű szakszövegek egyéni feldolgozására is sor kerül.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Schneider Ákos	schneider@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/schneider-akos	kedd, 14:00-15:00

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok		
szeminárium, oktatói előadás	csütörtök, 10:00-12:10		
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem

1	2025.02.19.	Bevezetés	
2	2025.02.26.	Látható és láthatatlan a digitális technológia korában I.	
3	2025.03.05.	Látható és láthatatlan a digitális technológia korában II.	
4	2025.03.12.	Az okostelefon mint hálózati szerv	
5	2025.03.19.	A közösségi média kultúrája és tervezett felületei	
6	2025.03.26.	A dolgok internete és a hordható technológia	
7	2025.04.02.	Kevert valóságok (augmented reality, virtual reality)	
8	2025.04.09.	Digitális gyártás: 3D nyomtatás és a maker mozgalmak	
9	2025.04.16.	Automatizáció és robotika	
10	2025.04.23.	Gépi tanulás és algoritmikus kultúra	
11	2025.04.30.	Mesterséges intelligencia és kreativitás	
12	2025.05.07.	Csoportos hallgatói projektek, kutatások prezentációja	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Csoportos vagy páros kutatási projekt megvalósítása; erről időközönkénti beszámolás	prezentáció, kutatási dokumentáció	kutatás relevanciája és komplexitása; argumentáció- és elemzőképesség; prezentációk formai-tartalmi koherenciája; határidőre történő teljesítés	A félév elején egyénileg egyeztetett időpontban, illetve a 12. héten	40%
Egy szövegrész – páros vagy csoportos – feldolgozása prezentáció formájában	prezentáció	szövegfeldolgozás mélysége, pontossága; prezentáció formai-tartalmi koherenciája; határidőre történő teljesítés	A félév elején egyénileg egyeztetett időpontban	30%
Aktív részvétel az órai beszélgetésekben és konzultációkban	szóbeli	aktivitás, relevancia	Folyamatos	30%
Általános, átfogó feltételek				
Órai jelenlét (hiányzások maximális száma: 3). A kutatási feladat és a szövegfeldolgozási feladat eredménye nem lehet 0%.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
<ul style="list-style-type: none"> Colomina, Beatriz és Mark Wigley. 2016. <i>Are We Human? Notes on an Archeology of Design</i>. Zürich: Müller, 239–275. Greenfield, Adam. 2017. <i>Radical Technologies: The Design of Everyday Life</i>. New York: Verso. Han, Byung-Chul. 2021 (2015). <i>A szép megmentése</i>. Ford. Csordás Gábor. Budapest: Typotex, 7–19., 35–39. 63–68.
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Teams csoportban
Ajánlott irodalom
<ul style="list-style-type: none"> Burckhardt, Martin és Dirk Höfer. 2018. <i>Minden és semmi: A digitális világpusztítás feltárulása</i>. Ford. Tamás Lénárt. Budapest: Atlantisz. Csűrös Dávid. 2022. „Co-creating with Machine Intelligence – An Interview with Lysandre Follet.” <i>Designisso</i>, 2022.10.25. https://designisso.com/2022/10/25/co-creating-with-machine-intelligence-an-interview-with-lysandre-follet/

- Harris, Tristan és Aza Raskin. 2023. "The A.I. Dilemma – March 9, 2023." Youtube, *Center for Humane Technology*.
https://www.youtube.com/watch?v=xoVJKj8lcNQ&ab_channel=CenterforHumaneTechnology
- Joler, Vladan, és Matteo Pasquinelli. 2020. „The Nooscope Manifested: Artificial Intelligence as Instrument of Knowledge Extractivism.” *AI and Society* 36. sz. 1263–1280.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s00146-020-01097-6>
- Laczkó Juli. 2021. *A hacking művészete. A hackerkultúra és a képzőművészet stratégiáinak egymásra hatása*. Budapest: MKE.
- Manovich, Lev. 2019. *AI Aesthetics*. Moszkva: Strelka Press.
<http://manovich.net/index.php/projects/ai-aesthetics>
- Mattelart, Armand. 2004. *Az információs társadalom története*. Ford. Gelléri Gábor. Budapest: Gondolat-Infonia.
- Pasquinelli, Matteo. 2023. *The Eye of the Master. A Social History of Artificial Intelligence*. London–New York: Verso.
- Schneider Ákos. 2022. *Az emberközpontú tervezés határai. Spekulatív design és poszthumán állapot*. Budapest: Typotex, 89–187. <https://interkonyv.hu/konyvek/az-emberkozpontu-tervezes-hatarai/>
- Schneider Ákos. 2025. „The Shape of Things to Come: Design and Speculation.” *The Design Journal* 28(4): 860–869. <https://doi.org/10.1080/14606925.2025.2514064>

Tanulási eredmények

Tudás	A kurzus keretében a hallgatók megismerkednek a digitális kultúra jövőbe mutató jelenségeivel, a technikafilozófia és a designelmélet aktuális diskurzusaival. Feltérképezik a 21. századi felforgató és feltörekvő technológiák palettáját, és az ezekhez kapcsolódó filozófiai, társadalmi, etikai dilemmák összefüggésrendszerét.
Képesség	A hallgatók argumentációs és analitikus eszköztárukat, vitakészségüket, prezentációs technikájukat fejlesztik, miközben felhívást kapnak rá, hogy komplex rendszerekben gondolkodjanak, önállóan gyűjtsenek és szintetizáljanak ismereteket, koherens narratívát alkossanak szétszórt adatokból és jelenségekből. Fejlesztik angol nyelvű szakszövegértésüket.
Attitűd	A kurzus kritikai gondolkodásra, elemző megközelítésre ösztönöz, és támogatja az inter-, illetve transzdiszciplináris munkát. A hallgatók felveszik a designkutatás és művészeti kutatás perspektíváját.
Autonómia és felelősségvállalás	A hallgatók munkájukért, kutatásukért felelősséget vállalnak; annak eredményével kapcsolatban körültekintően, önreflexíven kommunikálnak. Önállóan dolgoznak fel forrásokat, amelyekre írásban és szóban is reagálnak; álláspontjukat nyilvános vitahelyzetben világosan artikulálják.

Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
M-AE-102 Elméleti bázisú projektfejlesztés	-	100%
M-DE-402 Jövő 2.		
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

-	-	nem
---	---	-----

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Projektor vagy képernyő	Future School

Egyéb információ, megjegyzések

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• A tantervi háló szerint a kurzus a „Jövő” modul 1. második része, de a két óra tematikailag szorosan nem épül egymásra. A <i>Radikális technológiák</i> kurzus előismeretek nélkül is elvégezhető.• A kurzusra tervező és elmélet MA szakos hallgatók is jelentkezhetnek.• A kurzus keretében angol nyelvű szakszövegek feldolgozására is sor kerül; a szövegértéshez szükséges nyelvtudás feltétele a kurzus sikeres teljesítésének. |
|---|