

Cím **Kritikai elméletek 2.**

Kódok M-DE-401

Hirdető Future School

Környezet Tantermi

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
szeminárium	3	4,5 óra/hét	Kritikai elméletek	szeminárium	tavaszi	5

Ajánlás

A Kritikai elméletek c. tantárgyak célja, hogy a kritikai és kulturális tanulmányok (critical and cultural studies) főbb tendenciáit mesterszinten ismertesse meg a designelmélet leendő szakembereivel.

Rövid leírás

A tantárgy interdiszciplináris, így több folyamatra is érzékeny elmélettörténeti perspektívában vázolja fel a mai panorámát. Végigköveti azt a designkultúra-tudomány kialakulása szempontjából perdöntő folyamatot, amelyikben a klasszikus irodalomtudomány világszerte, számos műhelyben kultúratudománnyá (cultural studies, Kulturwissenschaften, studi culturali stb.) alakult át. Ebben az átalakulásban egyaránt hangsúlyt fektet a kultúrakutatás brit (R. Hoggart, R. Williams, E. P. Thomson, S. Hall stb.), amerikai és kontinentális irányzataira (F. Kittler, A. Assmann stb.) is. A kontinentális irányzat megismerésekor pedig külön szerepet szán a frankfurti örökség értelmezésének, s mai kritikai relevanciáinak. A Kritikai elméletek 2. monografikus, vagyis a bevezető félév általános tematikájából mindig konkrét témát választ elmélyítés céljával.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Povedák István	povedak@mome.hu	3		

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok	
szeminárium előre meghirdetett menetrend szerint		
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése		
Hetek	Dátum	Heti tartalom

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés
A hallgatók tennivalói, feladatai
Általános, átfogó feltételek

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Ajánlott irodalom
<p>1) Barker, Chris. 2006 [2000]. Cultural Studies. Theory and Practice, London–Thousand Oaks–New Delhi (Sage Publications).</p> <p>2) Hartley, John. 2003. The Short History of Cultural Studies. London–Thousand Oaks–New Delhi (Sage Publications).</p> <p>3) Assmann, Aleida. 2017. Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin (Erich Schmidt Verlag).</p> <p>4) Bronner, Stephen Erich. 2011. Critical Theory: A Very Short Introduction. Oxford-New York (Oxford University Press).</p> <p>5) Fallan, Kjetil. 2010. Design History. Understanding Theory and Method. Oxford (Berg).</p>

Tanulási eredmények	
Tudás	<p>1) Behatóan ismeri a kritikai és kulturális elméletek kialakulásának történetét és mai panorámáját, illetve ennek kapcsolatát a művészettudománnyal, a művészettörténettel és a designkultúra-tudománnyal.</p> <p>2) Átfogó kritikai ismereteket szerez a kultúra kutatásának területén, melyeket a művészet és a designkultúra kutatásában kiemelten hasznosít.</p> <p>3) Megbízható tudást szerez a különféle kultúratudományi területeken folyó kutatások kritikai összehasonlításához, különös tekintettel a designkultúra-tudomány más diszciplínákkal való kapcsolatára, jelesen a művészettudományokkal.</p>
Képesség	<p>1) Képes a designkultúra legkülönbözőbb szereplői között közvetíteni, és a különféle szereplők nézőpontjait kritikusan kezelni s ennek megfelelően azokat egymáshoz közelíteni.</p> <p>2) Kritikai elméletekre támaszkodva képes önálló szakmai álláspontot kialakítani recens szakmai kérdésekben és vitákban.</p> <p>3) Képes szakterületének szakszerű és kritikus képviselőjére a honi és nemzetközi felsőoktatásban és kutatói szférában.</p>
Attitűd	Elkötelezett saját szakmája kritikai természetére iránt, így e kritikai pozíciót is kritikusan szemléli szakszerű eszközökkel.
Autonómia és felelősségvállalás	Szakmai műveltségének köszönhetően kritikai értelmiségi pozíció betöltésére alkalmas és így aktív állampolgárként járulhat hozzá szakmája, a felsőoktatás és a tudományos, illetve designszféra anyagi, szellemi és erkölcsi előmeneteléhez.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	Kritikai elméletek 1.	
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	nincs
Eszköz vagy anyagigény 2...	nincs

Egyéb információ, megjegyzések