

Cím

**Didaktika 2. - Pedagógiai visszacsatolás és eredményesség a vizuális nevelésben**

Kódok

M-TK-202-1

Hirdető

Future School -Design- és vizuálművészet-tanár MA szak

Környezet

Tantermi 10.00-11.20

| Kurzus adatok |            |                  | Tantárgy adatok  |                 |                   |  |
|---------------|------------|------------------|--|-----------------|-------------------|--|
| Kurzus típusa | Kontaktóra | Otthoni munkaóra | Befoglaló tantárgy   | Tantárgy típusa | Félév             | Tantárgy kreditértéke                                    |
| kötelező      | 24         | 15               | Pedagógiai visszacsatolás és eredményesség a vizuális nevelésben |                 | 2025/2026 tavaszi | Értékelés a vizuális nevelésben-nel együtt<br>Összesen 5 |

**Ajánlás**

kötelező tanárszakos tárgy

**Rövid leírás**

A tárgy célja a tanítás-tanulás kortárs pedagógiai közegben megvalósuló módszertanának árnyalt megismerése. Cél továbbá a tanítás-tanulás pedagógiai folyamatának részenként bemutatása, illetve a vizuális nevelés sajátos tantervi kihívásainak és lehetőségeinek tárgyalása. Cél a hallgatók képessé tétele szakmai és pedagógiai tudásuk adaptív alkalmazására a kortárs pedagógia kihívásai alapján.

**Oktatók**

| Oktató neve  | Elérhetősége        | Óraszám | BIO | Fogadóóra          |
|--------------|---------------------|---------|-----|--------------------|
| Oktató 1     | Bényei Judit        | 2       |     | egyeztetés alapján |
| vendégelőadó | Verebélyi Gabriella | 2       |     |                    |

**Félév menete**

| A kurzus formátuma   | Órarendi időpontok |
|--|--------------------|
| Előadás, hallgatói prezentáció, kiscsoportos munka, páros munka<br>A kurzus során az egyes témák elméleti ismertetését mindig gyakorlati feldolgozás követi. | szerda 10.00-11.20 |

|  |  |
|--|--|
| <p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák a pedagógia, a vizuális nevelés és a designpedagógia kortárs kérdései köré szerveződnek. Mindezeket a hallgatók szakdolgozati kutatásához kapcsolódó kontextusokban tárgyaljuk.</p> <p>Egyéni felkészítés és konzultáció után rövid hallgatói előadások és vitaindító beszélgetéseket követően csoportos feldolgozással sajátítjuk el az ismereteket és fejlesztjük a kritikai és reflektív gondolkodást:</p> |  |
|--|--|

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

| Hetek | Dátum  | Heti tartalom   | Műhely/speciális terem |
|-------|--------|---|------------------------|
| 1     | 02.18. | 1 óra A vizuális nevelés kortárs kihívásai  |                        |
| 2     | 02.25. | 2. A vizuális nevelés tantárgyközi lehetőségei: a vizualitás pedagógiai felhasználása       |                        |
| 3     | 03.04. | 3. Design kultúra, design thinking és STEAM pedagógia                                       |                        |
| 4     | 03.11. | 4. Művészettel nevelés: a személyiség fejlődés és felkészítés a hétköznapi élet kihívásaira |                        |
| 5     | 03.18. | 5. Múzeumpedagógia  |                        |
| 6     | 03.25. | 6. Épített-környezeti nevelés, környezeti kommunikáció                                      |                        |
| 7     | 04.01. | 7. Ökopedagógia és vizuális nevelés   |                        |
| 8     | 04.08. | 8. Kritikai designpedagógia   |                        |
| 9     | 04.15. | 9. Az IKT szerepe az oktatásban és a digitális pedagógia                                    |                        |
| 10    | 04.22. | 10. Médiapedagógia, média modulok   |                        |
| 11    | 04.29. | 11. Plasztikai nevelés és téri gondolkodás fejlesztés                                       |                        |
| 12    | 05.06. | 12. Összefoglalás   |                        |
| 13    |        |   |                        |
| 14    |        |   |                        |
| 15    |        |   |                        |

### Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

| Követelmény, beadandó munka                  | Értékelés módja | Értékelés szempontjai | Leadási határidő, alkalom | Súly az érdemjegyen |
|--|-----------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|
| Órák rendszeres látogatása (max. 3 hiányzás) |                 | aktív szereplés,      |                           | 30%                 |

|  |  |   |  |      |
|--|--|---|--|------|
| Aktív részvétel az órákon  |  | együttműködés a társakkal, az oktatókkal                                      |  |      |
| Beadandók elkészítése és kiselőadások megtartása                           |  | határidők betartása, minőségi munka az írott és az előadott formában egyaránt |  | 50 % |
| záró teljesítési beadandó elkészítése és prezentálása                      |  | határidők betartása, minőségi munka az írott és az előadott formában egyaránt |  | 20 % |
| Általános, átfogó feltételek   |  |   |  |      |
| 3-nál nem több hiányzás, minden beadandó benyújtása, kiselőadás megtartása |  |   |  |      |

|  |
|--|
| <b>Jegyzetek és irodalom</b>   |
| Kötelező irodalom  |
| Falus Iván (főszerk.) & Szűcs Ida (szerk.) (2022): A didaktika kézikönyve. Elméleti alapok a tanítás tanuláshoz, Akadémiai Kiadó, <a href="https://mersz.hu/falus-szucs-a-didaktika-kezikonyve/">https://mersz.hu/falus-szucs-a-didaktika-kezikonyve/</a> (neptun ID-val elérhető) |
| Lévai Dóra-Papp-Danka Adrienn (szerk) (2015): Interaktív oktatásinformatika, ELTE Eötvös Kiadó   |
| M. Nádasi Mária (2003): Projektoktatás. Gondolat Kiadó Kör, Budapest   |
| <b>Valamint az egyes témákhoz a prezentáló hallgatóval együtt közösen kiválasztott, kisebb terjedelmű irodalom.</b>  |
| Kurzus jegyzetei, prezentációi   |
| Kurzus Drive-on elérhető   |
| Ajánlott irodalom  |
| <a href="http://designakozoktatásban.mome.hu/">http://designakozoktatásban.mome.hu/</a>  |
| Renee Hobbs – David Cooper Moore: A médiaműveltség felfedezése, <a href="http://buvosvolgy.hu/cikk/111/A_mediamuveltseg">http://buvosvolgy.hu/cikk/111/A_mediamuveltseg</a>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Tanulási eredmények</b> |   |
| Tudás                      | <p>Érti a tanítás-tanulás hagyományos és korszerű módszertani támogatása közti különbséget.</p> <p>Pontosan megkülönbözteti a digitális tanulás különböző fajtáit.</p> <p>Elemzési helyzetekben értelmezi és mások számára érthetően interpretálja az iskolai innováció eszközeit és eseteit.</p> <p>A tanítási folyamatban digitális tananyagot, az adott tanítási-fejlesztési céloknak megfelelően kiválasztja és felhasználja.</p> <p>Érti a csoportmunka, a kooperáció pedagógiai jelentőségét.</p> <p>Ismer néhány, az iskola közegére alkalmazható vezetési stratégiát.</p> |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | Megkülönböztet különböző vezetési típusokat.<br>Érti a pedagógiai mentorálás lényegét.  |
| Képesség                        | Elemzési helyzetekben használja az oktatás társadalmi-gazdasági szerepével kapcsolatos tudományos eredményeket.<br>Elemzési helyzetekben értelmezi és mások számára érthetően interpretálja a tanári munkával, tanári mesterséggel kapcsolatos ismereteit.  |
| Attitűd                         | A tanári önreflexió gyakorlását felhasználja a pályán való fejlődés folyamatában, a kiegyensúlyozott munkában.<br>A tanítás-tanulás eredményessége érdekében folyamatosan reflektálja tevékenységét, és törekszik a folyamat újraértelmezésére és továbbfejlesztésére.<br>Különböző pedagógiai helyzetekben törekszik az iskolai szereplőkkel való (pl. kollégákkal, tanulókkal, szülőkkel) konstruktív együttműködésre.<br>Pedagógiai gyakorlatában törekszik a demokratikus tanár-diák kapcsolat kialakítására és működtetésére.<br>Adott tananyaghoz megfelelő taneszközt, információforrást, szemléltetőanyagot választ és létrehoz.<br>Tudatosan törekszik változatos tanulásszervezési eljárások és tanítási módszerek alkalmazására az eredményes tanítás-tanulás érdekében. |
| Autonómia és felelősségvállalás | Elemzési helyzetekben önálló véleményt alkot a helyi pedagógiai program és az iskolában zajló tantervi, tanterven kívüli és rejtett tanulási folyamatokkal kapcsolatban.<br>Saját fejlődésére folyamatosan reflektál, és dokumentálja azt (karrier és portfólió) A diákokat is erre biztatja és segíti őket ennek megvalósításában.<br>Saját érdeklődésének megfelelően speciális elméleti témákkal kapcsolatban önálló véleményt alkot.  |

|   |
|---|
| <b>Felmentés</b>  |
| <b>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</b> |

|   |   |                                       |
|---|---|---------------------------------------|
| <b>Tantervi kapcsolatok</b>   |   |                                       |
| Tantárgy  | Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)   | Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban |
| <b>Pedagógiai visszacsatolás és eredményesség a vizuális nevelésben/2 Didaktika 2</b> | <b>Pedagógiai visszacsatolás és eredményesség a vizuális nevelésben/1 Értékelés a vizuális nevelésben</b> | 50-50 %                               |
| A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:                                     | Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus  | Szabadon választhatóként felvehető?   |

|   | felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek: |     |
|---|--|-----|
| A tanári mesterség, Pedagógiai tervezés, A vizuális nevelés módszertani kihívásai |  | Nem |

**Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban**

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.