

Cím **A gyűjtés mint művészeti paradigma**

Kódok Oktatásszervező tölti ki

Hirdető Future School

Környezet **Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online**

| Kurszus adatok | | | Tantárgy adatok | | | |
|----------------|------------|------------------|---------------------------------------|------------------------|-------|-----------------------|
| Kurszus típusa | Kontaktóra | Otthoni munkaóra | Befoglaló tantárgy | Tantárgy típusa | Félév | Tantárgy kreditértéke |
| ES MA | 3 | 54 | Elméleti előadás és olvasószeminárium | előadás és szeminárium | 2 | 5 |

Ajánlás

A kurzus azoknak szól, akik érdeklődnek a kortárs művészet és vagy gyűjtés témaköre iránt. Közelebbi tárgyát a kortárs művészetnek az a markáns iránya adja, amelynek a köznapi tárgyak rendszerezett gyűjtésének potenciáljára épül.

Rövid leírás

A kurzus nem a műgyűjtéssel, hanem a tárgyak, tárgyi emlékek gyűjtésének általánosabb társadalmi jelenségével, készítésével és gyakorlatával foglalkozik. A gyűjteményi tárgygyá válás elemzésétől, a birtoklás, a rendszerezés és személyes investáció elemeinek számbavételétől jutva el a tárgyakban rejlő tudás, és történeti emlékezet potenciáljának területére. A kurzus szűkebb fókuszát olyan kortársi művészeti projektek és esettanulmányai adják, amelyekben a gyűjtés privát gyakorlata alkotói tevékenységgé válik, művészeti formává, és arra keresi a választ, hogy miért vált archívum, a gyűjtés-alapú művészeti tevékenység a kortárs művészeti gyakorlat egyik meghatározó elemévé?

Oktatók

| Oktató neve | Elérhetősége | Óraszám | BIO | Fogadóóra |
|-------------|---------------------|---------|-----|-----------|
| Beck András | andras.beck@mome.hu | 10 | | |
| Oktató 2... | | | | |

Félév menete

A kurzus formátuma Órarendi időpontok

| | |
|---|--|
| <p>Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.</p> | |
|---|--|

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

| Hetek | Dátum | Heti tartalom | Műhely/speciális terem |
|-------|-------|---|------------------------|
| 1 | | Gyűjtés és birtoklás | |
| 2 | | Tárgy, történelem, tárgytörténet | |
| 3 | | A csodakamra és a múzeum | |
| 4 | | A köznapi színeváltozása | |
| 5 | | A gyűjteményi tárgy átváltozása | |
| 6 | | A fotográfálás mint gyűjtés | |
| 7 | | A fotográfiai gyűjtemény speciális státusza | |
| 8 | | A gyűjtő mindig önmagát gyűjti | |
| 9 | | Gyűjtemény kontra sorozat | |
| 10 | | A művész mint gyűjtő | |
| 11 | | A gyűjtő mint művész | |
| 12 | | A gyűjtemény mint kortárs művészeti paradigma | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |

| Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés | | | | |
|--|--------------------|--|---------------------------|----------------------|
| A hallgatók tennivalói, feladatai | | | | |
| Követelmény, beadandó munka | Értékelés módja | Értékelés szempontjai | Leadási határidő, alkalom | Súly az érdemjegyben |
| évközi feladat | esszé, prezentáció | fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15% | március közepe | 30% |
| félév végi feladat | esszé, prezentáció | fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság | május-június | 50% |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|--|--|
| | | 15%, kreativitás 15% | | |
| Általános, átfogó feltételek | | | | |
| órák rendszeres látogatása (3 hiányzás megengedett) | | | | |

| | |
|--|--|
| Jegyzetek és irodalom | |
| Kötelező irodalom | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Baudillard, Jean: „A marginális rendszer: a gyűjtemény. In: Uő: <i>A tárgyak rendszere</i>. Gondolat, Budapest, 1987, 100-126. - Benjamin, Walter: Kirakom a könyvtáramat. Beszéd a gyűjtés szenvedélyéről. <i>Enigma</i>, 1994/4., 20-25. - Buskirk, Martha: Consumption as Production. In <i>Francis Alÿs: Fabiola: An Investigation</i>. Dia Art Foundation, Yale UP. New Heaven, London, 2008, 43-59. - Lene, Otto - Pedersen, Lykke L.: „Összegyűjteni” önmagunkat. Élettörténetek és az emlékezés tárgyai. In Fejős Zoltán - Frazon Zsófia (szerk.): <i>Korunk és tárgyaink – elmélet és módszer. Fordításgyűjtemény</i>. Budapest, Néprajzi Múzeum, 2004. 28-39. - Rényi András: A lét terepasztala. Revizoronline, 2017.10.19. https://revizoronline.com/hu/cikk/6880/eperjesi-agnes-installacioja-az-inda-galeriaban/ | |
| Kurzus jegyzetei, prezentációi | |
| | |
| Ajánlott irodalom | |
| | |

| | |
|---------------------------------|---|
| Tanulási eredmények | |
| Tudás | Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. |
| Képesség | Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel. |
| Attitűd | Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre. |
| Autonómia és felelősségvállalás | Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel. |

| |
|---|
| Felmentés |
| Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. |
| Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. |
| A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie. |

| Tantervi kapcsolatok | | |
|---|---|---------------------------------------|
| Tantárgy | Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok) | Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban |
| A gyűjtés mint művészeti paradigma/Elméleti előadás és olvasósze­minárium | | |
| A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint: | Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek: | Szabadon választhatóként felvehető? |
| | nincs | Igen |

| Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban |
|---|
| A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik. |

| Alapanyagigény | Ki biztosítja? |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Alapanyagigény 1... | Tech Park / Szak / Hallgató |
| Eszköz vagy anyagigény 2... | Tech Park / Szak / Hallgató |

| Egyéb információ, megjegyzések |
|---|
| Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható |
| Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellem­tulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) köte­lező elem: |
| „A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellem­tulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek. Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik. |