

**Kurzus címe:**

Kérész Művek

*Goda Gábor: jelenségek – jelenlétek a Kérész Művek sorozatban*

**Kurzus oktatója:**

Goda Gábor

**Kurzuskód:**

B-KH-201-CS-2-252602-04

M-KH-201-CS-2-252602-04

M-KH-E-201-CS-2-252602-04

**Kurzus leírása:**

Az Artus Művészeti Stúdió "Kérész Művek" című előadásorozata olyan előadásokból áll, amelyek egyetlen egy nap alatt jönnek létre. A társulat művészei előre megadott témára, egyetlen intenzív nap alatt hoznak létre új, egyedi, egyszeri és megismételhetetlen performansz-eseményt. Így minden Kérész Művek egyszerre premier és darabtemetés, előadás először és utoljára. Ami aznap este történik, az abban a formájában soha többet nem látható.

<https://artus.hu/tarsulat/keresz-muvek/>

2026 tavaszi szemeszterében a MOME hallgatói egy hetes kurzust követően részt vehetnek egy Kérész Művek előadás megalkotásában.

Az előadás kötelező része a kurzusnak.

A kurzus során létrehozott „performansz jelenségben” épp olyan meghatározó szerepe van az előadói, mint a befogadói minőségnek. Esetünkben a performansz egyik lényeges eleme az alkotó-előadók és a nézők találkozásnak a minősége. Munkánk e minőség létrehozására irányul.

A kurzus ideje alatt egy olyan konkrét alkotófolyamaton kívánom végigvezetni a hallgatókat, ahol mindenki a saját kreativitását, személyiségét használhatja, fejlesztheti és öntheti művészi formába. Azon elv mentén haladunk, hogy minden résztvevő egyszerre alkotó és előadó, gondolkodó és megvalósító, művész és néző, individuális és közösségi lény. A kurzus, vagyis az alkotófolyamat részét képezik a hallgatók gondolatainak, vízióinak, személyes élményeinek, történeteiknek megosztása, melyek így válnak a kialakuló előadás alapjait meghatározó építőelemekké.

A hallgató megtapasztalhatja, hogy az előadás, mint művészi produktum létrehozása mellett épp olyan fontos maga a folyamat, az eredendő kíváncsiságból táplálkozó kérdezés, keresés és kísérletezés. Egy ilyen alkotófolyamat nemcsak a megnyilvánulásnak, hanem a megismerésnek is módszere, mely egyszerre intuitív és tudatos, elméleti és gyakorlati, egyéni és közösségi tett.

## Témáink lesznek:

- A performatív találkozás terének szabad megválasztása (színpad, köz- és közösségi terek, szabadtér, ipari tér, természet, térspecifikusság)
- A tér, mint dramaturgiai kiindulópont és rendezőelv
- „Műfajtalanság”: mozgás, hang, zene, kép, szöveg, új technológiák alkalmazásának teljes szabadsága
- Komponáltság és spontaneitás egyidejűsége és további paradoxonok
- Az idő szerepe: jelenet sűrítés, lassítás, gyorsítás, egyszeriség, ismétlés, állapotok és létezők
- Történet helyett folyamat
- Jelenetek, mint fraktálok
- A szerep nélküli előadói jelenlét
- Az előadó személye, mint kép, mint installáció
- A cselekvések, akciók valóságosága az élő művészetben
- A performansz, mint személyes vallomás
- A performansz, mint élő képzőművészet,
- A néző szerepe, tere, jelenléte az alkotásban
- Interaktív lehetőségek
- Az előadói és nézői figyelem és annak intenzitása
- A performansz, mint az alkotók – nézők minőségi találkozása

**Kurzusra való jelentkezés:** BA/MA nyitott; jóváhagyásos

**Létszám:** 12 fő

**Időpont:** 10:00-12:50

**Helyszín:** Artus Stúdió (Külső helyszín!)

Cím: Budapest, Sztregova u. 7, 1116

## Eredmények:

Előadás

## Kurzus teljesítésének feltétele:

- *Az órákon való aktív részvétel*
- *A munkafolyamat követhetősége és átláthatósága*
- *Határidők betartása*
- *A feladatok elkészítése*

## A kurzus ajánlása:

***Neked szól a kurzus, közel áll hozzád az improvizáció, a spontaneitás és mindig is érdekelt az előadás megszületéséig vezető alkotói folyamat.***

***Nem neked szól, ha kényelmetlen számodra a szereplés.***