

## ÉPÍTÉSZET – KIÁLLÍTVA

Felkészülés a Velencei Építészeti Biennálé kurátori pályázatára



**Kurzus oktatói: Somogyi Krisztina, Sidó Anna**

### **Kurzuskód:**

B-KH-201-CS-1-252602-08

M-KH-201-CS-1-252602-08

**Kurzus leírása:** Az építészet kiállíthatósága mindig is összetett kérdés volt, hiszen az építészeti alkotás léptékében, lényegiségében és működésmódjában is szétfeszíti a kiállítótér keretrendszerét. Ennek ellenére építészeti kiállításokat nagyon nagy számban és nagy érdeklődés mellett rendeznek – ennek egyik kiemelt fontosságú helyszíne a Velencei Építészeti Biennálé.

A 20. Velencei Építészeti Biennálé 2027. május 8-án nyílik majd meg, Wang Shu és Lu Wenyu /Amateur Architecture Studio, kínai kurátorok koncepciója alapján készül a központi kiállítás az Arsenale területén. A Biennálé Magyar Pavilonjára szokásos módon a Ludwig Múzeum nyitott kurátori pályázat meghirdetésével keresi a koncepciót. A hét során kurátori koncepciók és kreatív téralakítási javaslatok kialakítása a cél csoportos munkában.

A kurzushét programja háttértudást kíván adni ehhez, így a biennálék és nagyobb általánosságban az építészeti kiállítások szellemiségéről, a kurátori munkáról és a kiállításokon keresztül megvalósuló építészeti diskurzus lehetőségeiről. Az építészeti kiállítások kapcsán kiemelt kérdés a hely atmoszférájának hangolása, ezért a felvetés kapcsolódik a MOME ætmostudio kutatásaihoz.

A hét során ellátogatunk a Ludwig Múzeumba, ahol Boros Géza, a Velencei Biennáléval foglalkozó osztályvezető mutatja be a magyar pavilont. Találkozunk Pintér Márton építésszel, a 2025 novemberében bezárt nagy sikerű „Nincs itt semmi látnivaló” című kiállítás kurátorával. Meghívott előadónk lesz Biri Balázs építész, aki DLA fokozatát Multiszenzoriális kiállítás terek címmel helyspecifikus építészeti kiállítások témájában védte meg, és Dobos Bence építész, az ætmostudio alapítója, aki az atmoszférateremtés fogalmáról és eszköztárról segít gondolkodni.

A kurátori munkáról, az építészet kiállíthatóságának kérdéséről, a kortárs építészetéről alkotható narratívákról, kiállítási dramaturgiáról, szöveg-kép-tér kapcsolatáról a kurzust vezető Sidó Anna és Somogyi Krisztina tartanak előadást.

**Kurzusra való jelentkezés:**

**Létszám:** min 10, maximum 20 fő BA és MA hallgatók is

A kurzus támaszkodik a 2025 októberében a Velencei Biennálén tett látogatásra, a jelentkezés során előnyt jelent ez a tapasztalás.

**Időpont:** 2026. február 9-13. 9.00-14.00

**Eredmények:** pénteken 13.00 órától a hallgatók prezentáción mutatják be felvetéseiket. A prezentáció a MOME polgárai számára nyitott

**Kurzus teljesítésének feltétele:**

Részvétel és valamelyik csoportos prezentációban való részvétel

**A kurzus ajánlása:** A kurzus neked szól, ha érdekel az építészet és általában a kurátori praxis, a kiállítások sajátos atmoszférája. Építészeket és a kiállítások létrehozása iránt érdeklődő elméleti és tervezői területen lévő hallgatókat egyaránt várunk.

**Linkek:** <https://www.ludwigmuseum.hu/velencei-biennale>