

Kurzus címe: Akusztikai kommunikáció és pszichoakusztika				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Hajnóczy Csaba (hajnoczy@mome.hu)				
Kód: B-KH-201-CS-2-252602-03	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2025/26 tavasz, Kurzushét	Kredit: (20 tanóra egész félévben)	Tanóraszám: 20 Egyéni hallgatói munkaóra: 20
Kapcsolt kódok: M-KH-201-CS-2-252602-03 M-KH-E-201-CS-2-252602-03 ER-MOME-BA-CS-2-252602-03	Típus: szeminárium/előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Kurzushét	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):sound design				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók bevezetést kapjanak az akusztikai kommunikáció és a pszichoakusztika témájába. A akusztikai kommunikáció elve szerint a hangok elsődlegesen az agyban keletkező percepciók, az általuk közvetített információk révén fejtik ki hatásukat. Egyén, illetve közösség és hangzó környezet viszonyának megértését a pusztán fizikai tényezőkhöz, vagyis az energiatranszfer módozataihoz képest átfogóbban szolgálják a pszichoakusztikai ismeretek. A hang percepciója elengedhetetlen részét képezi a művészi alkotás mechanizmusainak, e mechanizmusok megértésének.</p>				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: A témakörhöz tartozó alapfogalmak és hatásmechanizmusok ismerete.

Képesség: Fejleszti a hang jelenlétére, mozgásaira, tulajdonságaira vonatkozó megfigyelőképességét, különös tekintettel a sound design-ra. A résztvevő véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. Képes szakmai álláspontot kialakítani érvekre támaszkodva. A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás folyamatába.

Attitűd: Elkötelezettség, érdeklődés a szakterület iránt. Elkötelezettség a szakterület alkotásainak, tartalmainak ismerete iránt. Nyitottság a szakterület más területekkel való összefüggéseire.

Autonómia és felelősségvállalás: Megszerzi az adott keretek között elsajátítható ismereteket. Hiteles, szakmai ismereteken alapuló véleményalkotásra törekszik. Oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és megvalósítja vállalt feladatait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Akusztikai ökológia
Akusztikai kommunikáció
Térbeli hang érzékelése
Pszichoakusztikai alapok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadások, közös anyagfeldolgozás.

A tanulás környezete: sztereo hangrendszerrel ellátott szemináriumi terem, lehetőség szerint BASE 102.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: órai részvétel, részfeladatok megoldása, zárófeladat teljesítése

Értékelés módja: osztályzás

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése

Kurzus helye, ideje: Hétfőtől péntekig 10:00-16:40 a B_102 teremben

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- Határidők betartása: maximum 10%
- Átlátható munkafolyamat: maximum 10%
- Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%
- Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%
- A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

- 91-100% = jeles (5)
- 81-90% = jó (4)
- 66-80% = közepes (3)
- 51-65% = elégséges (2)
- 0-50% = elégtelen (1)

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Barry Truax: Acoustic Communication

Andy Farnell: Designing Sound. The MIT Press , 2010

Budhaditya Chattopadhyay: The Auditory Setting. Edinburgh Univ. Press 2021

The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media. Ed. Liz Greene, Danijela Kulezic-Wilson. Palgrave 2016

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

–

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: