

Cím

A protézis metaforájának modellje, mint alkotói módszer, az emberi és nem-emberi ágensek összefonódásának tükrében

Kódok

M-SZ-301-FS-252602-11 / M-SZ-E-301-FS-252602-11

Hirdető

Future School

Környezet

M_206

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
Gyakorlati	48	102	—	Szabadon választható	2.	5

Ajánlás

A kurzus BA és MA programon résztvevő hallgatóknak egyaránt szól. Olyan hallgatók jelentkezését várom, akiket érdekel a más szakról érkező hallgatókkal közös munka. A kurzus célja, hogy a résztvevő hallgatók jobban megismerjék alkotói énjükét az általuk prezentált munkájukon és csoport visszajelzésein keresztül.

Rövid leírás

A kurzus célja, hogy a hallgatók a protézis metaforáját alkotói és gondolkodási módszerként használva vizsgálják az emberi és nem emberi, a szerves és technológiai ágensek közötti kapcsolódások lehetséges formáit. Az alkotói folyamat során az elmélet és a gyakorlat egymást erősítve épül: a hallgatók saját gondolathálójuk mentén kísérleteznek anyaggal, technikával és jelentéssel, hogy feltárják, miként válhat a technológia, a test és a gondolat egymás kiterjesztésévé. A kurzus alapelve a reflektív, kísérletező műhelymunka, amelyben az autonóm gondolkodás, a kritikai érzékenység és az anyaggal való aktív párbeszéd egyaránt hangsúlyt kap.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Tóth Márton Emil	tothmartonemil@gmail.com	48		

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.	Péntek: 14:20-17:20
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése	

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	02.20	Bemutakozó	M_206
2	02.27	a hallgatók anyagokat gyűjtenek, rendszerezik azokat és prezentálnak.	M_206
3	03.06		M_206
4	03.13		M_206
5	03.20		M_206
6	03.27		M_206
7	—		M_206
8	04.10		M_206
9	04.17		a félév végére készülő artefaktumok koncepciójának prezentálása
10	04.24	közös kutatói munka, a féléven gyűjtöttek	M_206
11	—	feldolgozása, igény esetén technikai konzultáció a készülő artefaktumokkal kapcsolatban	M_206
12	05.08	a félév közös összegzése	M_206

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
artefaktum létrehozása	szóbeli	- a témakutatás	11. alkalom	40%
alkotói folyamat prezentációja	szóbeli	elmélyültsége - a koncepció átgondoltsága, felépítése - rendszerben való gondolkodás	11. alkalom	60%
Általános, átfogó feltételek				
<ul style="list-style-type: none"> ● jelenlét ● az órákon való aktivitás ● a diskurzusokban való aktív részvétel ● az elvégzett gyakorlati munka minősége, határidők betartása. 				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
—
Kurzus jegyzetei, prezentációi
—
Ajánlott irodalom
<ul style="list-style-type: none"> ● Haraway, Donna J.. A Cyborg Manifesto. 1985 ● Wagner, Monika. A művészet anyagai. Budapest Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Budapest, 2014. ● Z. Karvalics, László (2023) Affordancia, összegabalyodás és granularitás. In: Élet-Tudomány-Történelem : Tanulmányok az MTA Élettudományok-története Munkabizottság tevékenységéből, 2016–2023. Kaleidoscope könyvek, 9 . LÉTRA Alapítvány, Budapest, pp. 74-91. ISBN 978-615-6275-07-3 ISBN PDF:978-615-6275-08-0 ● Grosz, Elizabeth. Time Travels: Feminism, Nature, Power. Duke University Press Durham and London, United States, 2005 ● Chiodo, Simona. Prometheus and the evolution of the relationship between humans and technology. Studi di estetica, anno XLVIII, IV serie, 1/2020 ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/18258646120, 2020

- Dolezal, Luna. Disability as Malleability: The Prosthetic Metaphor, Merleau-Ponty and the Case of Aimee Mullins. Butnaru, Denisa (ed.). Medial Bodies between Fiction and Faction Reinventing Corporeality. Transcript, Verlag, Bielefeld
- Horváth Márk, Lovász Ádám, Nemes Z. Márió: A poszthumanizmus változatai, Prae Kiadó, 2019

Tanulási eredmények	
Tudás	Alkotói önismeret.
Képesség	A hallgatók megtanulják röviden és tömören kommunikálni alkotói állásfoglalásukat.
Attitűd	Befogadó és nyitott attitűd.
Autonómia és felelősségvállalás	A hallgató egyéni munkája a csoport közös munkájának előfeltétele. Az önálló feladatok elvégzése nélkül a csoport nem tud eredményesen működni.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
—	—	—
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
—	—	Igen

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
—	—
—	—

Egyéb információ, megjegyzések

A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák:

Egyéni kutatás, egyéni- és csoportos reflexió, gyakorlati és elméleti alkotói munka.

A kritikai-poszthumanizmus fogalmának megismerése.

A protézis metaforája és a technológia fogalma közötti kapcsolat megismerése.

Saját referenciák gyűjtése. A referenciákat összekötő gondolati háló bemutatása.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzus során minden hallgató egyéni gondolathálót épít, ami elméleti, vizuális, filmes, irodalmi és popkulturális referenciákból áll. A hallgató feladata az általa felismert egyéni rejtett, ambivalens és személyes értelmezést igénylő kapcsolatok feltárása és prezentálása a hallgatótársak számára. Az egyéni előadásokra csoport közösen reflektál.

A kurzus középpontjában a szabad, kísérletező, reflektív önálló és csoportos műhelymunka áll. A hallgatók a félév során olyan artefaktumot hoznak létre, amely gondolathálóik anyagi, vizuális vagy formai kiterjesztése – egy autonóm alkotás, amelyben a technika és az anyagválasztás is a koncepció szerves része.

Az artefaktum bármilyen formát ölthet: lehet tárgy, szöveg, kép, audio vagy physible (3D nyomtatható adattárgy).

Leadandó, paraméterek megjelölésével:

Az artefaktum bármilyen formát ölthet: lehet tárgy, szöveg, kép, audio vagy physible (3D nyomtatható adattárgy).

Készülhet bármilyen technikával, beleértve a kézműves, mechanikus, digitális vagy 3D nyomtatási eljárásokat is, amennyiben a választott forma és anyag a gondolathálóhoz kapcsolódik.

A félév végére minden hallgató egy autonóm artefaktumot mutat be, valamint a hozzá tartozó gondolati struktúra főbb elemeit prezentálja.

Maximális méret: 40 × 40 × 100 cm.