

Cím **Designkultúra antológia**

Kódok di90 / di63

Hirdető Doktori Iskola

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
gyakorlat	5	2			2025/26 tavasz	Csoportos kutatás

Ajánlás
A kurzus lehetőséget kínál kutatói szerepek kipróbálására, valamint egy közös, publikálható projektben való részvételre. Különösen ajánlott PhD-hallgatóknak, designelmélet MA szakos hallgatóknak, illetve olyan elméleti érdeklődésű tervezőknek és művészeknek, akik nyitottak a design társadalmi, kulturális és filozófiai összefüggéseire.

Rövid leírás
A kurzus a „designkultúra” különböző értelmezési lehetőségeit és tudományos vizsgálati módjait járja körül. A résztvevők közösen olvasnak, elemeznek és fordítanak meghatározó szakszövegeket. A cél egy olyan szöveggyűjtemény előkészítése, amely a hazai designkultúra-tudományi diskurzus számára alapvető referenciaként szolgálhat.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Szentpéteri Márton	szem@mome.hu	<a href="https://mome.hu/hu/emberek/szentpeteri-marton">https://mome.hu/hu/emberek/szentpeteri-marton</a>	
Schneider Ákos	schneider@mome.hu	<a href="https://mome.hu/hu/emberek/schneider-akos">https://mome.hu/hu/emberek/schneider-akos</a>	kedd, 14:00-15:00

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
kutatószeminárium		szerda, 16:40-18:00	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	02.18.	Bevezetés	
2	02.25.	Hogy állunk a designkultúrával? (előadás)	
3	03.04.	Műhely I.	

4	03.11.	Műhely II.	
5	03.18.	Műhely III.	
6	03.25.	Műhely IV.	
7	04.01.	Műhely V.	
8	04.08.	Műhely VI.	
9	04.15.	Műhely VII.	
10	04.22.	Műhely VIII.	
11	04.29.	Műhely IX.	
12	05.06.	Összegzés	

<b>Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés</b>				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Aktív részvétel a szemináriumi munkában és olvasmányreflexiók megfogalmazásában	szóbeli értékelés	Aktivitás a közös szövegértelmezésekben	folyamatos	20%
Egy szöveg tartalmi prezentációja	szóbeli értékelés	Határidőre történő teljesítés, komplexitás, koherencia	egyéni egyeztetett	40%
Egy szöveg fordítása magyar nyelvre	írásos értékelés	Határidőre történő teljesítés, pontosság, igényesség	egyéni egyeztetett	40%
Általános, átfogó feltételek				
-				

<b>Jegyzetek és irodalom</b>
Kötelező irodalom
A félév elején közösen egyeztetett olvasmánylista.
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Teams csoportban
Ajánlott irodalom
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bratton, Benjamin. 2016. On Speculative Design. <i>DIS Magazine</i>.</li> <li>• Brenner, Neil, és Christian Schmid, szerk. 2014. <i>Implosions/Explosions: Towards a Study of Planetary Urbanization</i>. Berlin: Jovis.</li> <li>• Clark, Hazel, és David Brody, szerk. 2009. <i>Design Studies: A Reader</i>. Oxford–New York: Berg.</li> <li>• Escobar, Arturo. 2018. <i>Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds</i>. Duke University Press.</li> <li>• Dilnot, Clive, szerk. 2016. <i>A John Heskett Reader: Design, History, Economics</i>. Bloomsbury.</li> <li>• Friedman, Ken. „Theory construction in design research: criteria: approaches, and methods.” <i>Design Studies</i> 24(6).</li> <li>• Friedman, Ken, és Jack Ox. 2017. „PhD in Art and Design” <i>Leonardo</i> 50(5).</li> <li>• Heskett, John. 2009. „Creating Economic Value by Design.” <i>International Journal of Design</i> 3(1).</li> <li>• Highmore, Ben, szerk. (2009). <i>The Design Culture Reader</i>. London–New York: Routledge.</li> <li>• Ihde, Don. 1990. <i>Technology and the Lifeworld</i>. Indiana University Press.</li> <li>• Julier, Guy (2014 [2000]). <i>The Culture of Design</i>. London: SAGE Publications.</li> <li>• Julier, Guy (2017). <i>Economies of Design</i>. London: SAGE Publications.</li> <li>• Krippendorff, Klaus. 2007. “Design Research, an Oxymoron?” In <i>Design Research Now: Essays and Selected Projects</i>, szerk. Ralf Michel, 67–80. Basel: Birkhäuser.</li> <li>• Lorusso, Silvio. 2024. <i>What Design Can't Do: Essays on Design and Disillusion</i>. Set Margins Press.</li> <li>• Manzini, Ezio. 2015. <i>Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation</i>. MIT Press.</li> </ul>

- Miessen, Markus. 2010. "The Uninvited Outsider." In *The Nightmare of Participation: Crossbench Praxis as a Mode of Criticality*. Berlin / New York: Sternberg Press.
- Murphy, Peter. "Design Capitalism: Design, Economics and Innovation in the Auto-Industrial Age." *She Ji* 1(2).
- Sparke, Penny, és Fiona Fisher, szerk. 2016. *The Routledge Companion to Design Studies*. London–New York: Routledge.
- Tonkinwise, Cameron. 2017. "Post-Normal Design Research: The Role of Practice-based Research in the Era of Neoliberal Risk." In *Practice-Based Design Research*, edited by Laurene Vaughan. London: Bloomsbury Academic.
- Utterback, James M., Bengt-Arne Vedin, Eduardo Alvarez, Sten Ekman, Susan Walsh Sanderson, Bruce Tether, and Roberto Verganti. 2006. "Design-Inspired Innovation and the Design Discourse." In *Design-Inspired Innovation*, 154–185. Singapore: World Scientific.
- Vaughan, Laurene. 2017. "Embracing the Literacies of Design as Means and Mode of Dissemination." In *Practice-Based Design Research*, edited by Laurene Vaughan, 111–117. London: Bloomsbury Academic
- Verbeek, Peter-Paul. 2005. *What Things Do: Philosophical Reflections on Technology, Agency, and Design*. Penn State University Press.

### Tanulási eredmények

Tudás	
Képesség	
Attitűd	
Autonómia és felelősségvállalás	

### Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

### Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen

### Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

### Alapanyagigény

Ki biztosítja?

-	-
-	-

<b>Egyéb információ, megjegyzések</b>
-