

Doktori műhelyvita

Cím

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Kódok

di90-2025-26-2, di63-2025-26-2

Hirdető

MOME Doktori Iskola

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	gyakorlat	5	heti 2			2025/26. ősz	Csoportos kutatás

Ajánlás	<p>A képzésben lévő doktoranduszok számára az értekezés benyújtás előtt álló kollégák szakmai konzultációs eseményébe nyújt betekintést a kurzus.</p>
---------	---

Rövid leírás	<p>A doktori értekezés és mestermű dokumentáció benyújtását megelőzően a doktorjelöltnek műhelyvitát kell kezdeményeznie, melyben a jelölt téziseit és mesterművét szakmai szempontból vizsgálják, és jegyzőkönyvileg véleményezik. A vitát a doktorjelölt a Doktori Iskola vezetőjének benyújtott írásos kérelmével kezdeményezi. A vita után a jelöltnek lehetősége van művét vagy téziseit módosítani, vagy az elhangzottakat figyelmen kívül hagyni, de a doktori eljárás szabályozott határidejét nem lépheti túl erre az eljárásra hivatkozva.</p> <p>A vitára meghívottak listájára a jelölt és témavezetője javaslatot tesz a DIT számára és az eseményt doktori iskolával közösen szervezi. A vita vezetését a doktori iskola vagy a doktori program vezetője látja el, a jegyzőkönyvet a doktori iskola irodavezetője vezeti. A jegyzőkönyvet a Doktori Iskola megőrzi.</p> <p>A vita időtartama kb. 90 perc, mely a jelölt min.20 perces értekezés és mestermű bemutatására, illetve a feltett kérdések és válaszok időtartamára oszlik.</p> <p>Alkalmanként két párhuzamos csoportban tartjuk a műhelyvitákat, a kurzusra jelentkezők választhatnak, hogy melyik műhelyvitán vesznek részt.</p>
--------------	---

Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
	Veres Bálint	veresbal@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/veres-balint	
	Szentpéteri Márton	szem@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/szentpeteri-marton	
	Harmati Hedvig	harmati@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/harmati-hedvig	
	Kopek Gábor	kopek@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kopek-gabor	

Félév menete	A kurzus menete	Órarendi időpontok
	heti rendszerességgel, február 19 és április 30 között, az egyes alkalmak programjáról emailben kapnak értesítést a kurzusra jelentkezők.	csütörtök 16.40 – 18.00

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
----------------------------	-----------------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------

aktív részvétel, beadandó munka nincs	jelenléti ív alapján, a teljesítés feltétele, hogy a résztvevő doktorandusz kérdéssel készüljön az alkalmakra.	-	-
---------------------------------------	--	---	---

Felmentés

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
 Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
 Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
 Teljes felmentés adható.

Tervezett program:

	DLA alkalmak	PhD alkalmak
19.febr	Nagy Richárd , Regeneratív tervezői gondolkodás, témavezetők: Szentpéteri Márton PhD egyetemi tanár és Hajnal Klára PhD ny. egyetemi adjunktus, PTE Demográfia és Szociológia Doktori Iskola	
26.febr	Gryllus Ábris , A kísérleti adatszönifikáció lehetőségei - Atlas, témavezető: Balla Dóra	Szeles Nóra , A hazai kreatívipar vállalkozási, kommunikációs és finanszírozási képessége a digitális térben, nemzetközi összehasonlításban, témavezető: Antalóczy Tímea
05.márc	Botzheim Bálint, Generált formák – Az Építészeti formakeresés útjai, témavezető: Marián Balázs	
12.márc	Krasz Ádám, Hang és Idő - Léptékváltások és perspektívák dokumentálása az épített, természeti és digitális környezetben, hang és egyéb médiaművészeti eszközökkel, témavezető: Szalontai Ábel	
19.márc	Laszlovszky Zsófia 15h-tól!! (régí képzés), A multiplex ember (munkacím), témavezető: Gyenge Zsolt	Jóföldi Laura, , témavezető: Horányi Attila
26.márc	Mákó Mária, A hallgatás aktusa, témavezető: Jessica Hemmings (angolul, Jessica online)	Gorka-Focht Máté, Mozgóképművészeti alkotások marketing és menedzsment módszertanának fejlesztése, témavezető: German Kinga - Fülöp József
02.ápr	Vass Csenge, A láthatatlan művészete - A sötét anyag megjelenése a képzőművészetben, témavezetők: Harmati Hedvig - German Kinga	Barna Máté, Reziliens szolgáltatástervezés a felsőoktatásban, témavezetők: Bényei Judit - Püspök Balázs
09.ápr	Nagy Norbert (grafikus, régi képzés), Könyvillusztrációk a kortárs magyar gyerek és a felnőtt irodalomban, témavezető: Nagy László	Horn Márton, Ötlettől a megnyitáshig: esettanulmány a Magyar Zene Háza intézményi modell születéséről, témavezető: Ébli Gábor
16.ápr	Elek Judit (fotográfus, régi képzés), A fotográfia szerepe a magyar feminista művészet első hullámában. Önkifejezés a saját testábrázoláson keresztül, témavezető: Kudász Gábor Arion - Hoch Bea	Bodnár Tekla, A művészeti és design fókuszú felsőoktatás vállalati kapcsolatok és alumni menedzsmentje, témavezető: Antalóczy Tímea
23.ápr	Kicsiny Martha, Immerzív média alkal mazása a kollektív psziché ábrázolására., témavezető: Keszeg Anna - Deidre Feeney	Kóhalmi Anett, Digitális múzeumpedagógiai alkalmazások strukturális elemzése, témavezető: Ruttkay Zsófia
30.ápr	Kováts Gergő, A szabadimprovizáció és a mesterséges intelligencia kapcsolatában rejlő lehetőségek használata zenei, illetve	Horváth Dániel, DIMU - Kulturális örökség közvetítése digitális technológiákkal, témavezető: Maróthy Szilvia - Ruttkay Zsófia

	intermediális kontextusban, témavezetők: Bali János - Veres Bálint	
07.máj	Tomcsányi Dóra, Future Traditions. Nemzeti identitás és mintavilág, témavezető: Harmati Hedvig	Hulesch Máté - témavezető: Szentpéteri Márton