

|  |                                  |   |   |  |
|--|----------------------------------|---|---|--|
| Kurzus címe: <i>Sűrűsödések</i>  |                                  |   |   |  |
| Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Tillmann József <a href="mailto:tillmann@mome.hu">tillmann@mome.hu</a>  |                                  |   |   |  |
| Kód: di69  | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit: 5                                     | Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok:  | Típus: szeminárium               | Szab.vál-ként felvehető-e? IGEN             | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: NINCS |  |
| A kurzus célja és alapelvei: A kurzus a hallgatók művészet- és designfilozófiai ismereteit hivatott tágítani.  |                                  |   |   |  |
| <p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A kurzus témája aktuális problémák áttekintő, egyszersmind elmélyült feldolgozása; olyan „survey”, amely a mai és multibéli jövőképektől a médium/technológiai fejleményeken, az univerzális problémákon, globális kulturális jelenségeken át a kollektivitás és az életstratégiák kérdéseinek számbavételéig terjed. (A jövő és történetei; utópiák, disztópiák. Mi és a MI. A médium fizikája és metafizikája. Terek, kulturális terek, térérzések. Kultúrák, vallások. Iszlám, Kína és a globális viszonylatok. Homo Deus, Homo necans. Életstratégia, filozófia, élettechnika.)</p>   |                                  |   |   |  |
| <p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: tanulmányi szabályzatban előírt számú részvétel az órákon, az egyéni kutatást is feltételező referátum elkészítése és prezentálása.</p> <p>A tanulás környezete: tanterem</p>  |                                  |   |   |  |
| <p>Értékelés:</p> <p>Referátum, melynek során a hallgató a feldolgozott források közül a saját kutatásai szempontjából leginkább releváns tárgykörrel kapcsolatos reflexióit fogalmazza meg.</p>   |                                  |   |   |  |
| <p>Irodalom:</p> <p>Hannes Böhringer: <i>Az egyszerűség keresése. Madisoni előadások</i>, Equibrilyum , Bp., 2023.<br/> <a href="https://hannemagyarul.wordpress.com/2015/01/15/hannes-bohringer-az-egyszeruseg-nyomaban-poetika-madisoni-eloadasok/">https://hannemagyarul.wordpress.com/2015/01/15/hannes-bohringer-az-egyszeruseg-nyomaban-poetika-madisoni-eloadasok/</a></p> <p>Hannes Böhringer: Egyszerűvé válni. In <i>Szinte semmi. Életművészet és más művészetek</i>, Balassi, Bp., 2006, <a href="http://www.c3.hu/~tillmann/forditasok/bohringer_szintesemmi/08_egyszeruvevalni.html">http://www.c3.hu/~tillmann/forditasok/bohringer_szintesemmi/08_egyszeruvevalni.html</a></p> <p>Yuval Harari: <i>Homo Deus. A holnap rövid története</i>, Animus, Bp., 2018.</p> <p>Oded Galor: <i>Az emberiség utazása. A modern világ egyenlőtlenségének okai</i>, Libri, Bp., 2022.</p> |                                  |   |   |  |

William B. Irvine: *Útmutató a jó élethez. A sztoikus öröm ókori művészete*, [Guruló Egyetem](#) / [MotiBooks](#), Budapest, 2021

Jordán Ferenc: *Jövők a Földön*, Open Books, Budapest, 2025.

Tillmann J. A.:

*Az eseményhorizonton túl. Terek, kultúrák, távlatok*, Typotex, Bp., 2018.

*Tengerek, egek*. Budapest: Typotex, Bp.,

2023. [https://www.typotex.hu/book/13084/tillmann\\_j\\_a\\_tengerek\\_egek](https://www.typotex.hu/book/13084/tillmann_j_a_tengerek_egek)

Életgyakorlatok – Az antik filozófia praxisáról, *LAM* 2016. 26;

<https://filozofia.wordpress.com/2016/12/02/tillmann-j-a-eletgyakorlatok-az-antik-filozofia-praxisarol/>

A világ közelebb van mint gondolná. A médiumok paradox működéséről. *Replika* 80.

<http://amedium.wordpress.com/2013/04/18/tillmann-j-a-a-vilag-kozelebb-van-mint-gondolna-a-mediumok-paradox-mukodeserol/>

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Szerda 18.00-19.00 MOME UP 415 ; bejelentkezés: [tillmann@mome.hu](mailto:tillmann@mome.hu)