

Cím

A kiterjesztett mozi fenomenológiája - szövegolvasó szeminárium

Kódok

di69

Hirdető

Doktori Iskola

Környezet

Online

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
	12			szeminárium		5

Ajánlás

Olyan filmes megszólalások iránt érdeklődő doktori hallgatóknak, akik hajlandóak elgondolkodni a mozgókép nem tradicionális formáin és megjelenési módjain elméleti szövegek olvasásán és konkrét művek elemzésén keresztül.

Rövid leírás

Gene Youngblood hatvanas évek végén kidolgozott fogalma, a "kiterjesztett mozi" (expanded cinema) mára a film és a mozi mutációinak virális fogalmává vált, és a folyamatosan változó médiakörnyezetben változó jelentésekkel telt és tölthető fel. A szeminárium célja megérteni és feldolgozni a mozgókép vetítési környezetének a kiterjesztését, a mozi diszpozitívumának többszörös átalakulását/átalakítását és (és ebből következően) a nézőiség megváltoztatását célzó gyakorlatokat. A félév során feldolgozandó szövegek a test-kép-médiium viszonyra, a nézői tapasztalat leírására, valamint az abból fakadó megértési és interpretációs következmények fenomenológiai szempontú vizsgálatára törekszenek. A kurzus elsődleges célja tehát a mozgókép non-narratív, a filmszínházi vetítéstől eltérő formáiban való elméleti elmélyülés, a hallgatók szövegelemzési és vitakészség, továbbá a test-kép-médiium fenomenológiai aspektusaira való érzékenység fejlesztésére irányul.

A kurzus a Szegedi Tudományegyetem Irodalomelmélet és Vizuális Kultúra doktori iskolájával együttműködésben valósul meg, Társoktató Török Ervin.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Gyenge Zsolt	zsgyenge@mome.hu	24		
Török Ervin	et51ma@yahoo.com	24		

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
--------------------	--------------------

A kurzusokra tömbösítve, kéthetente kerül sor, hogy jusson idő a feladott szövegek feldolgozására Tekintettel a SZTE-vel közös meghirdetésre a kurzusokat online tartjuk.	Kéthetente péntek délutánonként 3 és 6 óra között, online
--	---

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/
1		A "kiterjesztett mozi" korai fogalmai, rokonfogalmak	online
2		Test-médium	
3		Az apparátus, a diszpozitív terminológiai és definíciói	
4		Újmédia és film; "post-cinema"	
5		Kísérleti film, kiterjesztett film, post-cinema és észlelés	
6		<i>Saját példa bemutatása, vizsga</i>	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

a szemináriumon elemzett szövegek előzetes ismerete, órai részvétel, a félév végi utolsó alkalmon egy szabadon választott mű bemutatása és közös elemzése a félév során vizsgált szakirodalmak alapján

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

- Gene Youngblood: *Expanded cinema: Fiftieth Anniversary Edition*. Fordham University Press, 2020.
- Moholy-Nagy: *Látás mozgásban*. Budapest, Mücsarnok-Intermédia, 1996. xx-xx.
- Moholy-Nagy László: *Festészet, fényképészet, film*. Budapest, Corvina. 1978. xx-xx.
- Burgin, Victor: *Interactive Cinema and the Uncinematic*. In Gertrud Koch, Volker Pantenburg és Simon Rothöler (szerk.): *Screen Dynamics: Mapping the Borders of Cinema*. Bécs, SYNEMA, Gesellschaft für Film und Medien, 2012.
- Francesco Casetti: *The Lumiere Galaxy: Seven Key Words for the Cinema to Come*. Columbia UP, 2015. xx-xx.
- Hans Belting: *Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben*
<https://www.apertura.hu/2008/osz/belting/>
- Raymond Bellour: *La querelle des dispositifs*. POL, 2012.
- Raymond Bellour: *The Quarrel of the Dispositifs: Reprise*. In *Senses of Cinema*, 2018 március. <https://www.sensesofcinema.com/2018/cinema-and-the-museum/the-quarrel-of-the-dispositifs/>
- Steven Shaviro: *Post-Cinematic Affect*. O-Books, 2010. 7-18, 79-111.,
- Pethő Ágnes: *The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema 5*.
- Sobchack, Vivian: *A vászon és a képernyő színtere*. Ford.. Kaposy Ildikó. *Metropolis* 5 (2001) no. 2. pp. 8—24.
- Gilles Deleuze: *Film, test és agy, gondolat*. In Gilles Deleuze: *Az idő-kép*. Film2. Ford. Kovács András Bálint. Palatinus 2008. 227-269.
-

Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom

Tanulási eredmények	
Tudás	Kortárs mozgóképi formák megértése
Képesség	Szövegértési- és elemzési képesség
Attitűd	
Autonómia és felelősségvállalás	

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.