

<b>Kurzus címe: Tudományos írás</b>				
<b>SZERDA 10:00-11:20</b>				
<b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b>				
Dr. German Kinga egyetemi docens, <a href="mailto:kgerman@mome.hu">kgerman@mome.hu</a>				
Meghívott előadó (2 alkalomra): Dr. Kaucsek György				
Meghívott előadók (1-1 alkalomra): Mihályfy Júlia és egy igény szerinti vendég				
<b>Kód:</b> di55_01	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint):	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter):	<b>Kredit: 10</b>	<b>Tanóraszám: 20</b>  <b>Egyéni hallgatói munkaóra: 20</b>
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b>	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> teljesítési előfeltétel nincs, de a 3. félévben kötelező a teljesítése, e nélkül a 4. félév végi doktori komplex vizsga nem teljesíthető.				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b>				
<p>A kurzus keretében a hallgatók megismerik és elsajátítják a tudományos írásmű megalkotásához vezető lépéseket, módszertani sajátosságokat. A félév során fejlesztjük a doktori disszertáció elkészítéséhez szükséges készségeket, pontosítjuk a témaválasztást, elemezzük a kutatási kérdések relevanciáját és megismerjük a tudományos érvelés sajátosságait. A kurzus eredményeképpen a hallgatók megismerik a tudományos írásmű kikerülhetetlen mérföldköveit, a művészeti/design alkotás szakszerű recenzióját elkészítve pedig gyakorolják a tudományos írást.</p> <p>A kurzus alapvetése, hogy a megfelelő színvonalú íráshoz a tudományos szövegek kritikai olvasásán keresztül vezet az út. A félév során egyértelműen kapcsolódunk az adott hallgatók kutatási témáihoz, melyeket első alkalommal mutatnak be.</p>				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b>				
<p>A publikálás „értelme”, alapelvei          Publikációs felületek, típusok, tudományos szövegtípusok, fontos adatbázisok, AI használat, Publikálás művészeti szaklapokban          Kutatási és publikálási lehetőségek, stratégiák          Parafrázisok, idézetek, fordítások, az eredeti és a „másolat” viszonya          Fókuszban a disszertáció felépítése és érveinek tagolása          Kutatásmódszertan a gyakorlatban. Szisztematikus szakirodalomelemzés, kritikai diskurzuselemzés, alternatív kutatási módszerek, kérdőív, mélyinterjú, kutatás mesterséges intelligenciával          Pályázati lehetőségek és publikálási fórumok          A részvételi kortárs kultúra; A nemzetközi kortárs képzőművészet legfontosabb fórumai és piaci szereplői;</p>				
<b>A félév során taglalt speciális témák és meghívott vendégek kapcsolódnak a hallgatók kutatási témáihoz</b>				

Gyakorlat: minden saját témához kapcsolódó forrásban említett hivatkozásokat felkeresni és betenni Zotero-ban egy mappába (<https://www.zotero.org/>), lehúzni CrossRefről az absztraktokat és elolvasni őket. Így kiderül, hogy mi lehet még hasznos az adott témánál.  
Scopus adatbázis, Clarivate, stb.

#### **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

Az első órán tovább pontosítjuk a hallgatók kutatási témáihoz igazodva.

A félév során több meghívott előadóval találkozunk. Dr. Kaucsek György ergonómus, pszichológus projektek értékelési szintjeinek módszertanát fogja megosztani, különösen figyelve az alkotói praxisra a befogadói szempontok érvényesítésével. Az emocionális design és tervezés témakörét igény esetén tárgyaljuk.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:** Aktív jelenlét az órákon, proaktív attitűd, beadandók és az itt megadott feladatok teljesítése:

- 1) egy 7-10 ezer leütésnyi tudományos recenzio egy szabadon választott, saját kutatáshoz kapcsolódó szakkönyvről (monográfia vagy tanulmánykötet) Leadás: a félév negyedik hetében!!
- 2) saját kutatás fő kérdéseinek, módszertanának és előzetes tartalomjegyzékének bemutatása Leadás: a félév 5ik hetében!
- 3) legkésőbb a félév vége előtt 2 héttel 15-20 ezer leütésnyi esszé/kritika egy kiállításról **VAGY** egy szabadon választott kulturális termék, alkotás órán megadott értékelési rendszerszintek szerinti elemzése, bemutatása Kaucsek előadásaihoz kapcsolódóan.

**A tanulás környezete:** tanterem és 2 külső helyszín

**Értékelés:** közös, csoportos, megbeszélésen alapuló értékelés és az oktató személyes értékelése

#### **Teljesítendő követelmények és értékelési szempontok:**

- . **Recenzió:** időre leadott, pontos teljesítés, az elolvasott szöveg értelmezésének szintje, a szakmai nyelvezet és szakirodalom használata;
- . **Tartalomjegyzék:** Kutatási fókusz pontos megfogalmazása.
- . **Esszé:** legalább 2 szaktanulmány lehipotézise és a bemutatott alkotás/kiállítás beágyazása tematikus kontextusba kötelező!

**Értékelés módja:** visszajelzéses

**Az érdemjegy kiszámítása:** Az 1) és 2) pontok képezik az érdemjegy 50%-át, a 3) pont, vagyis az esszé/a kult. termék bemutatása képezi az érdemjegy másik 50%-át.

#### **Kötelező szakirodalom:**

Gyurgyák János: A tudományos írás alapjai - Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak. Osiris Kiadó, Budapest. 2019.  
Horváth Dóra és Mitev Ariel: Alternatív kvalitatív kutatási kézikönyv. Alinea Kiadó, Budapest 2015.  
Bailey, Stephen: Academic Writing. A Handbook for International Students. Third Edition. New York: Routledge. 2011. [https://www.kau.edu.sa/files/0013287/subjects/academic-writing-handbook-international-students-3rd-ed%20\(2\).pdf](https://www.kau.edu.sa/files/0013287/subjects/academic-writing-handbook-international-students-3rd-ed%20(2).pdf)

**Ajánlott szakirodalom:** Körtvélyesi Zsolt: Bevezetés a tudományos szöveg írásába. Szakdolgozatírók kézikönyve. ELTE Eötvös Kiadó. Budapest 2018.

Arapovics Mária/Nagy Magdolna/Szu Annamária: A múzeumi terület kutatói szemmel. (Múzeumi Iránytű 22), Szentendre 2019. Letölthető: <https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/muzeumi-iranytu-22.pdf>

German Kinga, Ruttkay Zsófia (szerk.): Digitális Múzeum. (Múzeumi Iránytű 12.) Szentendre 2017, 21-39 oldalig; 225-234 old; 249-275 oldalig. Letölthető:

[https://mokk.skanzon.hu/admin/data/file/20200316/mi\\_12\\_digita-lismu-zeum\\_online\\_144dpi\\_2.pdf](https://mokk.skanzon.hu/admin/data/file/20200316/mi_12_digita-lismu-zeum_online_144dpi_2.pdf)

German Kinga és Mácsai Ágnes Erzsébet: Kortárs kiállítások látogatóinak elvárásai Budapesten 2024 tavaszán. In: Antalóczy T. & Povedák I. (Szerk.), Design+ Antropológia. (Momentumok V), 317-343. Moholy-Nagy Művészeti Egyetem 2025 Budapest.

**Egyéb információk:** German Kinga a heidelbergi és a karlsruhei egyetemeken tanult (művészettörténet főszak, építésztörténet és általános pedagógia mellékszakok), majd a stuttgarti egyetemen doktorált. A hageni egyetemen kultúramenedzsment szakirányú továbbképzést abszolvált.

Kutatási területei: egyetemes kortárs képzőművészet, múzeumpedagógia és participatív kiállítások szervezése, kisépítészet a középkorban. Több mint 70 publikációja és 180 hivatkozása van.

2015-ben a velencei Képzőművészeti Biennálén a Sustainable Identities/Cseke Szilárd kiállítás kurátora, amibe 13 MOME-s hallgatót vont be. Kezdeményezte a MOME új Campusán helyspecifikus térinstallációk megvalósítását, mely 2021-2023 között „MOME Emotions” címen valósult meg. 2025-ben hallgatók ajánlására megkapta az Aurum Futuri kiváló oktató díjat.

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:** Az oktató hivatalos fogadóóráján és megbeszélés szerint.