

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: A zene vonzása				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Tillmann József tillmann@mome.hu				
Kód: M-SZ-301-FS-252602-24	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2026. tavasz	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: M-SZ-E-301-FS-252602-24 B-SZ-401-FS-252602-24	Típus: Gyakorlat (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? IGEN	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: NINCS	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
A kurzus célja és alapelvei: <p>A zenei megértés elmélyítése, más szellemi és művészeti folyamatokkal való összefüggésének bemutatása. A zene olyan specifikus jelenségként és művészetként értelmeződik, mely a vizuális művészetek szempontjából is számos elméleti, valamint a művészi gyakorlat számára is releváns kérdést vet fel.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Képesség: Attitűd: Autonómia és felelősségvállalás:				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. ARCHAIKUS ÉNEK & ZENE & TÁNC – ÉS ÚJJÁÉLEDÉSE (rock, techno, transz...) "....mi történik olyankor, amikor a zene esete forog fenn. Hogy miféle energiaáramnak leszünk ilyenkor a részesei, hogyan működik ez az áram bennünk." Veres Bálint Vladimir Jankélévitch könyvéről: Music and the ineffable, Princeton U.P., 2003. 2. KULTIKUS ÉNEK & ZENE „a zene lényege centrális az ember értelmezésében, a zene teszi hozzáférhetővé az ember számára a metafizikai tapasztalatot vagy e téren az önmegtartóztatást. A zene formájára és értelmére való reagálásából közvetlenül következik a conditio humana misztériuma.” Georg Steiner: Real Presences. London, Faber and Faber, 1989. 3. A TŰZ-TÁNC TÓL A TAFELMUSIKON ÁT A KONCERTTEREMIG				

"Minden kultúrában együtt énekelnek és táncolnak az emberek. Feltehetően már százezer évekkkel ezelőtt is ezt tették az első tüzek mellett."

Sacks, Oliver: Zenebolondok. Mesék a zenéről és az agyról, Akadémiai Kiadó, 2010.

4. A ZENE TÁRSADALOMSZERVEZŐ SZEREPE

"...a performancia és a zene személyes befogadása foglalják el a kultúrában azt a központi helyet, amelyet eddig az irodalom és a diskurzusok művelése uraltak. Georg Steiner Le sens du sens. Paris, 1988.; POMPEJI 94/4

5. A ZENEI ÉS A MŰVÉSZETI MODERN EGYMÁST ÁTSZÖVŐ SZÁLAI.

"Szövedékek, egymásrahatások és mintázatok"

Hans Ulrich Olbrist: A Brief History of New Music, JRP Zürich, 2013.

6. A JELEN ZENÉI

Példák, alternatívák, tendenciák...

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai: a tanulmányi szabályzatban előírt számú részvétel az órákon, egyéni kutatás, esszéírás.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Értékelés módja: írásbeli (esszé)

Kötelező irodalom:

DOBSZAY László In: Monory M. András - Tillmann J.A.: Ezredvégi beszélgetések. Bp.1998.; 2000.; <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/dobszay.html>

TILLMANN J.A.: A táncoló Szókratész és a táncoló cigányok;
<https://zenetextek.wordpress.com/2013/03/02/tillmann-j-a-a-tancolo-szokratesz-es-a-tancolo-ciganyok/>

VIDOVSKY László In: Monory M. András - Tillmann J.A.: Ezredvégi beszélgetések. Bp.1998.; 2000. ; <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/vidovszky.html>

Ajánlott irodalom:

Yehudi Menuhin – Curtis W. Davis: Az ember zenéje; Budapest, 1981.

C. Dahlhaus– H.H. Eggebrecht: Mi a zene? Bp., 2004.

Philip V. Bolhman: A világzene, Bp., 2004.

Peter Wicke: A szórakoztató zene Mozarttól Madonnáig. Atheneum 2000 Kiadó, Bp. é.n.

John Cage: A csend, Jelenkor, Pécs, 1994. ;<http://terebess.hu/keletkultinfo/csend.html>

Michael Nyman, Experimentális zene. Cage és utókora, Magyar Műhely Kiadó, 2005.

Vidovszky László - Weber Kristóf: Beszélgetések a zenéről, Jelenkor, Pécs, 1997.

Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd, Bp., 2002.

Tematikus folyóiratszámok:

REPLIKA komoly zene 2005 / 49-50

REPLIKA jazztanulmányok 2017/1-2
SYMPOSIUM elektronikus zene 2006 / 0047-0049

Egyéb információk:

Információk az elhangzó zenedarabokról (forrás, elérhetőség) alkalmanként handoutok révén.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Szerda 18.00-19.00 MOME UP 415; bejelentkezés: tillmann@mome.hu