

Cím **Tipográfia elmélet 1.**

Kódok **B-TG-203**

Hirdető **Classic School**

Környezet **Tantermi**

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Elmélet és gyakorlat-orientált	5	Tanóraszám: 24	Egyéni hallgatói munkaóra: 102	kiegyensúlyozott	2	

Ajánlás
A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerjék a tipográfia elméleti alapjait, vizuális és kommunikációs szerepét. A kurzus során elemző szemlélettel vizsgálják a betű, a szöveg és a kompozíció kapcsolatát történeti és kortárs példákon keresztül. A hallgatók kritikai és koncepcionális gondolkodást fejlesztenek a tipográfiai döntések tudatos alkalmazásához.

Rövid leírás
A grafikai tervezéshez szükséges tipográfiai elméleti és gyakorlati alaptudás kialakítása és fejlesztése.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Oktató 1	Szegi Amondó	amondo.szegi@fontanatype.com	
Oktató 2...			

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
Előadások, prezentációk		Szerda, 08:30-09:50	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1		Az írás születése és a vizuális jel	
2		A fonetikus írás és a mediterrán kapcsolatok	
3		Hallgatói kutatói bemutatók I.	

4		A latin írás kialakulása és a nyomtatás előtti formák	
5		Gutenberg és a nyomdabetű forradalma	
6		A reneszánsz betű és a klasszikus tipográfiai alapok	
7		A barokk betűmetszők és műhelyek	
8		A klasszicista betű: Bodoni és Didot	
9		Az amerikai típusöntődék és a 19. század	
10		A Bauhaus és a modern tipográfia szabályrendszere	
11		Modernizmus Európában és az új tipográfiai nyelvek	
12		A 20. század végi tipográfiai kavalkád	
13			
14			
15			

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Évközi prezentációk, gyűjtések, esszék, tanulmányok, csoportmunka	Írásbeli/szóbeli számonkérés	<ol style="list-style-type: none"> <li>Órai részvétel és aktivitás</li> <li>Határidők és formai követelmények betartása</li> <li>Beadott munkák, esszék, gyűjtések, prezentációk minősége, elméleti megalapozottság a</li> </ol> <p>Ötfokozatú osztályzat: 1-5</p>		100 %
Általános, átfogó feltételek				
A vizsgára bocsátás feltétele a rendszeres részvétel az órákon (legalább 75%-os jelenlét), a kijelölt szakirodalmak feldolgozása és a félév során megadott írásbeli, prezentációs feladat(ok) beadása határidőre.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
<b>David Jury:</b> Mi a tipográfia?
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
<b>David Jury:</b> Mi a tipográfia?
<b>Simon Loxley:</b> Titkok és történetek a betűk mögötti világból
<b>Ellen Lupton:</b> Thinking with Type
<b>Robert Bringhurst:</b> The Elements of Typographic Style
<b>Karen Cheng:</b> Designing Type
<b>Ruari McLean:</b> Typography
<b>Eric Gill:</b> An Essay on Typography
<b>Stephen Coles:</b> The Anatomy of Type / The Geometry of Type

**Steven Heller – Gail Anderson:** The Typography Idea Book  
**Paul McNeil:** The Visual History of Type  
**John Kane:** A Type Primer  
**Phil Baines – Andrew Haslam:** Type & Typography  
**Cristóbal Henestrosa, Laura Meseguer and José Scaglione:** How to create typefaces. From sketch to screen  
**Wang Shaoqiang:** Book Design: from the Printing Basics to the Most Impressive Designs  
**Wang Shaoqiang:** New Page Design: Layout and Editorial Design  
**Josef Muller-Brockmann:** Grid Systems in Graphic Design  
**Cath Caldwell: Yolanda Zappaterra:** Editorial Design: Digital and Print  
**Campe Chris/Rausch U:** Designing Fonts: An Introduction to Professional Type Design /anglais  
**Gerard Unger:** Theory of Type Design

Tanulási eredmények	
Tudás	Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához
Képesség	A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni
Attitűd	Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában
Autonómia és felelősségvállalás	Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit

Felmentés
A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Nincs előfeltétel	Szabadon választottként nem vehető fel.	Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
nincs	

--	--

**Egyéb információ, megjegyzések**

--