

Kurzus címe: Térbeli hang – felvétel, lejátszás, kompozíció				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Hajnóczy Csaba (hajnoczy@mome.hu), Zajzon Ákos (zajzon@mome.hu)				
Kód: B-SZ-401-CS-2-252602-05	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2025/26 tavasz, Kurzushét	Kredit: 5 kredit (48 tanóra egész félévben)	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 20
Kapcsolt kódok: M-SZ-301-CS-2-252602-05 M-SZ-E-301-CS-2-252602-05	Típus: szeminárium/e lőadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): sound design				
A kurzus célja és alapelvei. A kurzus célja, hogy a hallgatók bevezetést kapjanak a térbeli hangfelvételt készítés, illetve a nyolc csatorna által létrehozott hangtérben való visszajátszás lehetőségeibe. beleértve a felvételekből létrehozott virtuális hangtereket. A munkához Techpark mikrofonjait (sztereo párok, binaurális fej, ambiszónikus kapszula, parabolamikrofon, hidrofonok), illetve a Hangstúdió oktofon hangrendszerét használjuk.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás: A térbeli hang alapfogalmainak ismerete. A térbeli hangzással kapcsolatos eszköz- és szoftverismeret.</p> <p>Képesség: Fejleszti a hang jelenlétére, mozgására, tulajdonságaira vonatkozó megfigyelőképességét, különös tekintettel a sound design-ra. A résztvevő véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. Képes szakmai álláspontot kialakítani érvekre támaszkodva. A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás folyamatába.</p> <p>Attitűd: Elkötelezettség, érdeklődés a szakterület iránt. Elkötelezettség a szakterület alkotásainak, tartalmainak ismerete iránt. Nyitottság a szakterület más területekkel való összefüggéseire.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: Megszerzi az adott keretek között elsajátítható ismereteket. Hiteles, szakmai ismereteken alapuló véleményalkotásra törekszik. Oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és megvalósítja vállalt feladatait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.</p>				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Hangtájak, hangzó környezetek immerzív rögzítése. A felvett hangokkal, folytatott térbeli design.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadások, közös anyagfeldolgozás.

A tanulás környezete: hangstúdió

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: órai részvétel, részfeladatok megoldása, zárófeladat teljesítése

Értékelés módja: osztályzás

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- Határidők betartása: maximum 10%
- Átlátható munkafolyamat: maximum 10%
- Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%
- Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%
- A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

- 91-100% = jeles (5)
- 81-90% = jó (4)
- 66-80% = közepes (3)
- 51-65% = elégséges (2)
- 0-50% = elégtelen (1)

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Trevor Wishart: On Sonic Art

Barry Truax: Acoustic Communication

Andy Farnell: Designing Sound. The MIT Press , 2010

Budhaditya Chattopadhyay: The Auditory Setting. Edinburgh Univ. Press 2021

The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media. Ed. Liz Greene, Danijela Kulezic-Wilson. Palgrave 2016

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

–

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: