

Cím

Forgatókönyvírás és történetmesélés Egri Lajos A drámaírás művészete című könyv alapján

Kódok

B-SZ-401-CS-2-252602-01

Hirdető

Future School

Környezet

Tantermi

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	5					

Ajánlás

Hogyan lehet egy karakter egyszerre látványos és komplex is? Mi tesz egy történetet valóban működővé? Ez a kurzus azoknak az animációs alkotóknak szól, akik tovább szeretnék mélyíteni tudásukat a történetépítés művészetében. A félév során Egri Lajos klasszikus drámaelmélete segítségével elmélyülünk abban, hogyan lehet karakterközpontú, érzelmileg hiteles és drámailag feszes történeteket írni.

Rövid leírás

A kurzus Egri Lajos A drámaírás művészete című klasszikus művére épül, és célja, hogy a hallgatók elsajátíthassák, hogyan lehet erős karakterekre, világos konfliktusokra és kidolgozott drámai ívre építeni egy vizuálisan működő történetet. Egri tanításai segítségével a diákok olyan narratív struktúrákat sajátítanak el, amelyek támogatják a karakterközpontú történetmesélést – akár rövidfilmről, sorozatról, akár hosszabb projektről van szó.

A kurzus során a hallgatók nemcsak olvassák és elemzik Egri elméletét, hanem saját rövid jeleneteiket, szinopszisaikat és storyboard-alapú jelenetvázlataikat is elkészítik.

Egri Lajos "The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives" című könyve ezen formájában 1975-ben jelent meg először a tengerentúlon, de más néven már 1942-ben kezükbe vehették a drámaírás mesterségében okulni vágyók. A mű „a XX. század második felére a forgatókönyvírók Bibliája” lett. Az Egri-féle íróiskolának több híres növendéke van, köztük például Woody Allen.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Oktató 1	Dr. Kollarik Tamás PHD	Dr. Kollarik Tamás PHD, egyetemi docens, szakterülete: filmjog, filmigazgatás, filmtörténet	

Oktató 2	Hörcher Gábor doktorandusz	Hörcher Gábor filmrendező, a DLA program hallgatója. Kutatási területe az esszéfilm a valóság visszaszerzés relációjában.	
----------	-------------------------------	---	--

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.			
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1		A Premissza: A dráma alapköve Az óra a könyv első részét tárgyalja, definiálva a premisszát, amely a dráma célját és irányát határozza meg.	
2		A Karakter I.: A három dimenzió A fiziológiai, szociológiai és pszichológiai dimenziók részletes elemzése, melyek nélkül a karakter csupán egydimenziós vázlat marad.	
3		A Karakter II.: Jellemfejlődés és akaratörő Annak vizsgálata, hogy a karakternek a dráma során szükségszerűen változnia kell, és rendelkeznie kell a küzdelemhez szükséges akaratörővel.	
4		A Karakter III.: A kulcsfigura és az antagonist A kulcsfigura és az antagonist viszonyának elemzése, akiknek könyörtelen szembenállása mozgatja a cselekményt.	
5		A Karakter IV.: Hangszerelés és az ellentétek egysége A szereplők megfelelő összeválogatása (hangszerelés) és annak a köteléknek a megértése, amely megakadályozza, hogy a felek kilépjenek a konfliktusból (ellentétek egysége).	
6		A Konfliktus I.: A cselekvés eredete és az ok-okozat A konfliktus fejezet eleje: annak bizonyítása, hogy minden drámai cselekvésnek mélyről jövő oka van, és a cselekmény az ok-okozati láncolat eredménye.	
7		A Konfliktus II.: Statikus, ugráló és emelkedő konfliktus A hibás konfliktustípusok (statikus, ugráló) összevetése a drámailag helyes, folyamatosan fokozódó (emelkedő) konfliktussal.	
8		A Konfliktus III.: A mozgás és a támadáspont A drámai mozgás természetének vizsgálata, valamint a "támadáspont" helyes megválasztása, ahol a függöny felgördül.	
9		A Konfliktus IV.: Krízis, tetőpont és megoldás A drámai ív szerkezetének elemzése: hogyan vezet az átmenet a krízisen keresztül a szükségszerű tetőponthoz és a végső lezáráshoz.	
10		Általános tudnivalók I.: A kötelező jelenet Annak a jelenetnek a meghatározása, amelyet a néző a darab elejétől fogva vár, és amelyben a premissza végérvényesen bizonyítást nyer.	
11		Általános tudnivalók II.: Expozíció és dialógus Hogyan adagoljuk az információkat a konfliktuson keresztül (expozíció), és hogyan írunk olyan dialógust, amely nem "irodalmi", hanem a cselekmény szerves része.	

12	Általános tudnivalók III.: Miért írsz drámát? A könyv zárófejezeteinek áttekintése: a drámaírás mint kísérletezés, az írói motiváció fontossága és a kreatív zsenialitás természete.
----	--

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Személyes aktív jelenlét: 50%	Gyakorlati, szóbeli.	személyes jelenlét, aktivitás		50%
Beadandók, órai prezentáció: 50%	Gyakorlati, szóbeli.	aktivitás, saját prezentáció		50%

Általános, átfogó feltételek

pl. vizsgára bocsátás feltétele), szabadszavas leírás

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Egri Lajos: A drámaírás művészete

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Robert McKee: Story – a forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei

Joseph Campbell: Az ezerarcú hős

Tanulási eredmények

Tudás	A kurzus megtanít arra, hogyan lehet karakterközpontú, drámailag jól felépített történeteket alkotni Egri Lajos elméletére építve, a vizuális narratíva eszközeivel.
Képesség	A kurzus fejleszti a hallgatók történetalkotó és dramaturgiai képességét, különösen a karakterépítés, konfliktuskezelés és vizuális történetmesélés terén.
Attitűd	A kurzus erősíti a tudatos, reflektív és karakterközpontú történetmesélés iránti elkötelezettséget, ösztönözve a mélyebb gondolkodást és felelősségteljes alkotói szemléletet.
Autonómia és felelősségvállalás	A kurzus arra készíti a hallgatókat, hogy felelősséget vállaljanak történeteik üzenetéért, karaktereik hitelességéért és a közönségre gyakorolt hatásukért.

Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható