

Cím	Hogyan értsük meg az építészetet?
Kódok	B-SZ-401-CS-1-252602-06
Hirdető	Classic School
Környezet	Műhely / Külső helyszín

Kurzus adatok			Tantárgy adatok			
Kurzus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
szabvál	48	72	Szabadon választható		I-IV.	5

Ajánlás
<p>A kurzust azoknak a BA1, BA2, BA3, MA1 évfolyamos hallgatóknak ajánljuk, akiket érdekel, hogy:</p> <ul style="list-style-type: none"> hogyan járjunk építészettel nézni hogyan tanuljunk az építészetről hogyan jön létre az építészet hogyan közelítsünk az építészethez hogyan lépünk párbeszédbe az építészettel hogyan inspirálódjunk az építészetből hogyan közvetítsük az építészetet hogyan váljunk ismerőssé az építészettel hogyan értsük az építészetet hogyan tapasztaljuk meg az építészetet hogyan fejlesszük az építészetet hogyan találjunk örömet az építészetben <p>?</p>

Rövid leírás

Hogyan értsük meg az építészetet? / Építészeti referenciák elemzése kulcsfogalmak és izgalmas kortárs terminusok segítségével, mint gender, transzparencia, adaptivitás, elhagyatottság, aktivitás, motívum, szerkezet, politika, atmoszféra, közösségi, struktúra, tömeg, héj, identitás...

Kívülről nézve az építészet világa gyakran zártnak és nehezen hozzáférhetőnek tűnhet, különösen akkor, ha nem ismerjük azt a sajátos nyelvet és fogalomkészletet, amelyet az építészeiről való gondolkodás során használnak. Ez a kezdőknek szóló útmutató jó kiindulópontot nyújt az építészeti alapfogalmak megértéséhez: olyan kifejezésekhez, mint a „tér”, a „hely”, a „lépték” vagy az „atmoszféra”, és még sok máséhoz. Így amikor először veszünk részt egy építészeti beszélgetésben, egyetemi kurzuson vagy elméleti munkában, magabiztosabban tudunk tájékozódni az építészet nyelvében, és tudatosabban értelmezni az épített környezetet.

Egy építészeti alkotás által közvetített értékek befogadása jelentősen hatékonyabb, ha azt a befogadó tudatos, rendszerezett felkészítése előzi meg. Nyugat-Európában számos sikeres és sokszínű példát ismerünk az épített környezet értelmezését segítő közönségnevelésre és oktatásra. Ezekben az országokban közel harminc éve zajlanak olyan tevékenységek, amelyek összefoglalóan az építészeti szemléletformálás és közönségfejlesztés fogalma alá sorolhatók, míg ez a gyakorlat saját kulturális intézményeink körében mindmáig nem tekinthető általánosnak.

Az új témák és a nem konvencionális kifejezésmódok elfogadása különösen nehéz olyan építészeti alkotások esetében, amelyek más kulturális közegből érkeznek – például nemzetközi kiállítások, biennálék vagy fesztiválok keretében.

Kulcsszavak

építészet, kreativitás, tér, játék, inspiráció, motiváció, kommunikáció, kapcsolat
nem formális oktatás, nem konvencionális megközelítések, új irányzatok
kíváncsiság, keresés, tudás, tanulás, fejlődés, átadás, öröm

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Molnár Bea	molnar.beata@me.hu	48		Egyéni egyeztetés alapján
Gál Zsuzsanna DLA	kiss-gal.zsuzsanna@me.hu	48		Egyéni egyeztetés alapján

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
Szemináriumi formátum, előadások és közös munka heti rendszerességgel		Péntek reggeli (KFI) időszáv 8:30-11:20	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.13	Kurzushét	
2	02.20.	Bevezető előadás , témakörök és esettanulmányok ismertetése, 2-3 fős csapatok alakítása (4-6 csapat), témaválasztás	Terem - munka
3	02.27.	Előadás - építész szerepek, szerzőség, authorship	Terem - munka
4	03.06.	Szemináriumi munka : min. két csapat első előadása saját esettanulmányról és témáról	Terem - munka
5	03.13.	Szemináriumi munka : min. két csapat első előadása saját esettanulmányról és témáról	Terem - munka
6	03.20.	Szemináriumi munka : min. két csapat első előadása saját esettanulmányról és témáról	Terem - munka
7	03.27.	Építész saját háza - helyszíni bejárás, szervezés alatt	Külső helyszín
8	04.10.	Szemináriumi munka : min. két csapat második előadása saját esettanulmányról és témáról	Terem - munka
9	04.17.	Szemináriumi munka : min. két csapat második előadása saját esettanulmányról és témáról	Terem - munka
10	04.24.	Szemináriumi munka : min. két csapat második előadása saját esettanulmányról és témáról	Terem - munka

11	05.08.	Félév végi beszámoló, esszék, cikkek leadása, tapasztalatok megosztása- beszélgetés	Terem - munka
----	--------	---	---------------

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Aktív részvétel az órai szemináriumi munkában - előadások	Jelenléti ív	részvétel	02.20., 05.08.	50%
Hozzászólások, mások szemináriumi munkájához hozzászólás, kritikai részvétel	Jelenléti ív	A közös munkához való érdemi hozzájárulás	02.20., 05.08.	25%
Esszé, cikk, tanulmány		Reflexiók	05.08.	25%
Általános, átfogó feltételek				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
kiadása az első szemináriumi alkalmon
Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott esettanulmányok - építész saját háza:

- Schröder House
- Can Lis by Jørn Utzon
- The Alvar Aalto House by Alvar and Aino Aalto
- Taliesin by Frank Lloyd Wright
- Le Cabanon by Le Corbusier
- The Glass House by Philip Johnson
- Gropius House by Walter Gropius
- Farnsworth House
- Villa E-1027 by Eileen Gray
- Eames House by Charles and Ray Eames and Eero Saarinen
- Josephine Baker's House by Adolf Loos
- Neutra VDL Studio and Residences by Richard Neutra
- Casa Das Canoas by Oscar Niemeyer
- Casa de Vidro by Lina Bo Bardi
- Luis Barragán House and Studio
- The Melnikov House, by Konstantin Melnikov

Ajánlott fogalmak:

Tér

Az építészet alapvető médiuma; nem pusztán fizikai kiterjedés, hanem érzékelésen, használaton és jelentésen keresztül létrejövő viszonyrendszer.

Hely

Tér, amely kulturális, történeti vagy személyes jelentéssel telítődött; a hely mindig kontextushoz kötött, míg a tér elvontabb fogalom.

Forma

Az építészeti alkotás érzékelhető megjelenése és szerkezete; nem önmagáért való, hanem funkcióval, jelentéssel és térrel összefüggésben értelmezhető.

Funkció

Az épített tér használati rendje és célja; az építészetben nem kizárólag praktikus, hanem társadalmi és szimbolikus tartalmakkal is bír.

Szerkezet

Az építészeti forma belső rendje és logikája; egyszerre fizikai és elméleti fogalom, amely meghatározza a tér létrejöttének módját.

Anyag

Az építészet érzéki és kulturális hordozója; az anyag nemcsak technikai, hanem jelentéshordozó elem is.

Lépték

Az épített környezet és az ember viszonya; a lépték határozza meg a tér befogadhatóságát és érzelmi hatását.

Arány

A részek egymáshoz és az egészhez való viszonya; az arány az építészet egyik alapvető esztétikai és rendteremtő eszköze.

Kompozíció

Az elemek tudatos elrendezése térben és időben; az építészeti jelentés egyik fő szervezőelve.

Kontextus

Az épület fizikai, társadalmi, kulturális és történeti környezete; az építészet mindig viszonyban áll a kontextusával.

Típus

Ismétlődő térbeli és funkcionális mintázat; nem konkrét forma, hanem elvont szervezési modell.

Atmoszféra

Az építészeti tér érzelmi és érzéki minősége; fény, anyag, hang, arány és használat együttes hatása.

Jelentés

Az építészet értelmezhető tartalma; kulturálisan és történetileg változó, nem kizárólag az alkotói szándékból fakad.

Határ

Terek közötti átmenet vagy elválasztás; nem feltétlenül éles, gyakran fokozatos és értelmezhető.

Test

Az építészet befogadásának alapja; a tér nem absztrakt módon, hanem testi tapasztalaton keresztül válik érthetővé.

Ajánlott irodalom
kiadása az első szemináriumi alkalmon

Tanulási eredmények	
Tudás	A félév során a hallgatók elsajátíthatják az építészeti alapfogalmak használatát, azok megértését esettanulmányok kritikai elemzésén keresztül. Épületekről, építészetéről való elemző, kritikus gondolkodást szereznek és egy adott szempontrendszer szerint összeválogatott, különleges fogalmakat és értékeket feszegető és vizsgáló reflektív munkamórált.
Képesség	<ul style="list-style-type: none"> • differenciált, kritikus gondolkodás, • aktív órai részvétel, • vitakészség
Attitűd	<ul style="list-style-type: none"> • A hallgató felismeri az alapvető építészeti fogalmak fontosságát, • Azokat tervezői és egyéb szakmai közéleti munkájában is képes lesz kamatoztatni
Autonómia és felelősségvállalás	<ul style="list-style-type: none"> • Felelősséget vállal a közösségi folyamatokban betöltött szerepéért • Képes reflektálni saját munkamódszerére és annak határait • Elkötelezett a téma iránt, amely az órai aktív jelenlétben és munkában is megnyilvánul. • Véleményét megalapozottan és az órán tanultak alapján önállóan alkotja meg, önálló szempontokkal járul hozzá a téma kortárs diskurzusához. • Az órán kérdez, véleményét kulturált és az óra keretei által lehetővé tett módon kifejezi, ha ennek szükségét látja.

Felmentés
<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u>

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban

A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Egyéb információ, megjegyzések

A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.

Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.