

Cím **Magyar Egyetemi Filmdíj 2026**

Kódok M-KF-301-FS-252602-07, M-KF-E-301-FS-252602-07, B-KF-401-FS-252602-07

Hirdető Future School

Környezet MOME Two VETÍTŐ

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
KFI	4	1		KFI	2.	5

#### Ajánlás

A hallgatók ezen kurzus során a mozgóképekkel kapcsolatos elemzési és értelmezési készségeiket fejlesztik, miközben bekapcsolódnak az országos egyetemi filmdíj kiválasztó folyamatban. Ennek eredményeként a résztvevő egyetemek diákjai megszavazzák az adott év Egyetemi Filmdíjas alkotását melyet a következő Magyar Filmszemlén adnak át az alkotóknak.

#### Rövid leírás

A hallgatók ezen kurzus során a mozgóképekkel kapcsolatos elemzési és értelmezési készségeiket egy konkrét és aktuális anyagon **(a 2024-es magyar filmtermés legkiválóbb darabjain és a hozzájuk választott, filmelméleti, filmtörténeti jelentőségű társfilmekén)** gyakorolják és fejlesztik:

- A kurzus felépítésének köszönhetően formai, tartalmi és filmipari kontextussal kapcsolatos valódi kutatásokat kell végezzenek.
- A kurzus a hallgatók szakmai szocializációjához kapcsolatépítéssel járul hozzá: egyrészt korosztályuk hallgatóival és oktatóival más magyarországi és erdélyi egyetemről, ahol ez a kurzus elindul, másrészt a díjkiosztó révén a filmipar szereplőivel.
- A kurzus keretét a Magyar Filmtudományi Társaság adja, amelyhez több egyetem kapcsolódik (hazai és határon túli magyar egyetemek).
- Azáltal, hogy aktuális alkotásokat értékel, a kurzus eredménye közvetlenül hatással van a filmek bevételeire és későbbi kanonizációjára. A kurzus tehát kilép a felsőoktatás keretei közül mind piaci, mind tágabb, társadalmi hatás értelmében.
- Ennek a kezdeményezésnek a MOME az egyik alapító partnere.
- A Magyar Egyetemi Filmdíj az európai diák-filmdíj, az EUFA mintájára jött létre - ezáltal nemzetközi kitekintésre is lehetőség van.

#### Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Bényei Judit	<a href="mailto:benyeij@mome.hu">benyeij@mome.hu</a>	48		előzetes egyeztetés alapján
Fábics Natália	<a href="mailto:fabics@mome.hu">fabics@mome.hu</a>	48		előzetes egyeztetés alapján
Horányi Péter	<a href="mailto:horanyipeter93@gmail.com">horanyipeter93@gmail.com</a>	24		Előzetes egyeztetés alapján

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
bevezető előadás+filmnézés+vita		péntek 11.20-14.20	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	02.20.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
2	02.27.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
3	03.06.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
4	03.13.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
5	03.20.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
6	03.27	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
7	04.10.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
8	04.17.	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
9	04.24	bevezető előadás+ filmnézés+ vita	MOME Two Vetítő
10	05.08.	előzetes kutatáson alapuló prezentáció, melyben a hallgatók felvázolják a félévet záró tanulmányukat	MOME Two Vetítő

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
- az otthon megnézett filmokról 10-15 mondatos referátum írása		(mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): <ul style="list-style-type: none"> <li>- a gondolkodó, elemző attitűd megléte</li> <li>- a filmes kifejezés iránti érzékenység</li> <li>- az értelmezések gazdagsága, kreativitása</li> <li>- az órába fektetett munka mennyisége</li> </ul>	minden filmhez külön alkalmat rendelünk	10 %

órai munka: a filmek elemzésében való aktív részvétel			25 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>- a félév utolsó óráján előzetes kutatáson alapuló prezentáció, melyben a hallgatók felvázolják a félévet záró tanulmányukat</li> </ul>	<p>kutatás végzése 2 fős csoportokban a 6 kijelölt film valamelyikével kapcsolatban, a kutatás alapján félévet záró prezentáció és tanulmány készítése</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a félévet záró prezentációval kapcsolatos elvárások: <ul style="list-style-type: none"> <li>o a prezentáció során max. 5 percben mutatják be a 2 fős csoportok, hogy milyen aspektusból vizsgálják kutatásuk során a 6 'versenyfilm' közül kiválasztott alkotást,</li> <li>o a kutatásnak mindenképpen kötelező elemét képezi a magyar és nemzetközi filmes kánonban való elhelyezés, a filmtörténeti referenciák felkutatása, további filmek kiválasztása és megtekintése.</li> </ul> </li> </ul>	25%
<ul style="list-style-type: none"> <li>- vizsgaidőszakban tanulmány írása önálló kutatás alapján</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- a félévet záró írott tanulmánnyal kapcsolatos elvárások: <ul style="list-style-type: none"> <li>o 10-15 000 karakteres írott szöveg,</li> <li>o a 2 fős csoportok közösen készítik a szöveget,</li> <li>o alapja a félév utolsó óráján lezajló prezentációkban bemutatott és a</li> </ul> </li> </ul>	40%

		kurzus vezetőivel egyeztetett, általuk jóváhagyott kutatási szempont, megközelítés.		
--	--	---	--	--

**Általános, átfogó feltételek**

- a Filmdíjra jelölt 6 film további 6-10 filmmel egészül ki, melyek a félév indulásakor lesznek kijelölve,
- a kötelező filmek közül 11 alkotást közösen (hallgatók és a kurzus oktatói) nézünk meg, a többit önállóan tekintenek meg a hallgatók,
- a félévet záró prezentációt és írott tanulmányt a hallgatók 2 fős csoportokban készítik saját kutatás alapján és mutatják be a félév utolsó óráját követően (időpont közösen, a félév végén kerül meghatározásra)

<b>Jegyzetek és irodalom</b>
Kötelező irodalom
Kurzus jegyzetei, prezentációi
A kurzus prezentációi elérhetőek lesznek a kurzus drive-on.
Ajánlott irodalom

<b>Tanulási eredmények</b>	
Tudás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlati alkalmazása, és ezen keresztül a korábban szerzett tudások elmélyítése, különös tekintettel a következő területekre: filmtörténet, kreatív és akadémiai írás, társadalomtudományok, mozgó- és állókép elemzés, filmkészítés és képalakítás (i.e. fotó, média design és animáció szakok).</li> <li>- A magyar filmkultúra egészének mélyebb, analitikusabb ismerete.</li> <li>- Az újonnan születő mozgóképes alkotásokkal kapcsolatos ismeretek és tudatosság növelése, az aktuális filmtermésben való jártasság növelése.</li> <li>- Más szakterületek (pl. társadalomtudományok, kultúra) alapvető tartalmainak és szempontjainak megismerése, azok figyelembe vétele a saját alkotói és elméleti tevékenységben.</li> </ul>
Képesség	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallgatók képessé válnak mozgóképes szövegek kritikai elemzésére.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saját vélemény és kritikai reflexió megfogalmazása írásban és szóban.</li> <li>- Teamekben való együttműködés.</li> <li>- Integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott együttműködés a gyakorlatban. Szakterületek (média intézet tervező szakjai és elméleti intézet) közti integráció, átjárhatóság.</li> <li>- Az előzetes tervek, koncepciók, vázlatok, majd a kész projekt bemutatása szóban és írásban, érthetően és meggyőző módon, akár más szakterületek képviselői számára is.</li> <li>- Releváns adatok, alkotások gyűjtése és interpretálása elméleti és kritikai írások fejlesztéséhez.</li> <li>- Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.</li> <li>- A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás, publikáció írás folyamatába.</li> </ul>
Attitűd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az előzetes véleménnyel, koncepcióval kapcsolatos önreflexív attitűd, akár azok rugalmas módosítása, finomítása az órai beszélgetések, csoportmunkák, konzultációk tükrében.</li> <li>- Kitartó, elfogadó és precíz.</li> <li>- Nyitottság a társakkal való együttműködések során.</li> <li>- Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre.</li> <li>- Az újonnan születő, aktuális mozgóképes alkotások ismerete iránti igény növelése.</li> <li>- Tudatos, reflexív filmbefogadás erősítése.</li> <li>- Elemző, kritikai attitűd erősítése, tudatosítása: akár negatív vélemény megfelelő megfogalmazása.</li> <li>- Rugalmas, nyitott személyiség.</li> </ul>
Autonómia és felelősségvállalás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saját vélemény és gondolatok megfogalmazása és megvitatása integratív helyzetben, közös munkahelyzetekben.</li> <li>- Közös gondolkodás más szakterületek (akár művészeti, akár elméleti) hallgatóival, ennek kapcsán kérdések és vélemény megfogalmazása.</li> <li>- A díjazott kiválasztásába való bekapcsolódás révén felelős részvétel a hazai filmes diskurzusban</li> <li>- Jól-informált és árnyalt vélemény alkotása.</li> <li>- Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.</li> <li>- Nyitottan és kommunikátívan vesz részt projekteken.</li> </ul>

## Felmentés

### **Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.**

Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól.

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

## Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

## Egyéb információ, megjegyzések

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A Magyar Filmtudományi Társaság kezdeményezésére és koordinációjával létrejövő Magyar Egyetemi Filmdíj célja a hazai felsőoktatás filmtörténeti és -elméleti kurzusokat is meghirdető képzéseiben tanuló hallgatók körében a jelenkori magyar filmművészettel kapcsolatos aktivitások erősítése.

A Filmdíj létrehozásában partnerek: Nemzeti Filmintézet, Magyar Filmtudományi Társaság, Magyar Filmakadémia, valamint a résztvevő egyetemek (Magyarország és Erdély)

A Filmdíj az oktatási program részeként lehetőséget teremt a filmkritika és filmes tanulmányok írása iránt érdeklődő hallgatók számára, hogy ismereteik bővítése és a készségfejlesztési folyamatok kifutásaként összemérjék egymással tudásukat.

A programhoz csatlakozó intézmények és résztvevő oktatóik a 2023/24-as tanév tavaszi félévében meghirdetett kurzus formájában vonják be a hallgatókat.

A félév során összesen 6 hazai, egész estés, angol felirattal is rendelkező játék- és dokumentumfilmet néznek meg közösen a programban résztvevő oktatók a hallgatókkal; a filmeket a Filmtudományi Társaság tagjai közösen választották ki.

A 2026 tavaszi félévben a Magyar Egyetemi Filmdíjra jelölt filmek listája február elején lesz elérhető

A hallgatók a kurzus vezetőivel együttműködve, konzultálva az alábbi javasolt szempontok alapján dolgozzák fel az egyes alkotásokat és kis csoportokban dolgozva prezentálják anyagukat a kiválasztott filmekről:

1. társadalmi aktualitás,
2. problémafelvetés kidolgozottsága,
3. a hazai filmes kínálatban való újszerűség,
4. filmnyelvi értékek (képesztétikai megoldások, vágás),

5. dramaturgiai értékek (cselekményszövés, hang és zenehasználat, színészi teljesítmény, amennyiben játékfilmekről beszélünk),
6. összbenyomás,
7. „nemzeti” jelleg érvényesülése, (újra)értelmezése, az egyetemes filmkultúrához való viszonyában.

Minden csatlakozó intézmény 2-2 hallgatót delegál a tervek szerint Budapesten sorra kerülő országos zsűrikörre, melyre minden év júniusában kerül sor.