

KFI kurzustematika

1. Ala pa dat ok	Kurzus neve: Történelem mozgásban: MI, emlékezet és filmkészítés				
	A kurzus oktatói, elérhetőségei: Pálfalusi Attila (palfalusi@mome.hu) Sas Tamás (tamas.sas@gmail.com) Zajzon Ákos (zajzon@mome.hu) Vendégelőadó: Ungváry Krisztián Időpont: Csütörtök 16:50-19:50 Helyszín: T_007 Filmstúdió				
	Kód: B-KF-401-CS-2-252602-02	Tantervi hely: BA és MA	Javasolt félév: BA2, BA3, MA1, MA2	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
	Kapcsolt kódok: M-KF-301-CS-2-252601-02 M-KF-E-301-CS-2-252602-02	Típus: gyakorlat, konzultáció	Szab.vál- ként felvehető- e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):					
2. Cél me gh atá roz ás	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>Kinek szól a kurzus? <i>A kurzus elsősorban azoknak a hallgatóknak szól, akiket gyakorlati szinten is érdekel a generatív MI, a 3D-tervezés és a virtuális produkció kapcsolódása, és nem rettennek vissza sem az önálló, időigényes kutatómunkától, sem a történelmi témák feldolgozásától.</i></p> <p><i>Haladó kurzus! Nem neked szól, ha nem rendelkezel alapvető előtanulmányokkal a mozgóképkészítés és a médiatervezés területén, nem használsz – vagy nem szeretnél használni – generatív MI-eszközöket, és nem érdekel a történelmi-kutatói háttér, az etikai kérdések vagy az aktív, kísérletező alkotói szemlélet.</i></p> <p>A kurzus a hallgatókat olyan alkotói és kutatói környezetbe helyezi, ahol a történelmi emlékezet vizuális reprezentációjának kérdései találkoznak a kortárs, MI-alapú filmkészítés eszközeivel.</p> <p>A résztvevők generatív technológiák és virtuális produkciós folyamatok segítségével vizsgálják, hogyan alkalmazhatóak ezek az eszközök történelmi témák vizuális újragondolásában és kísérleti filmkészítési megközelítések kialakításában. A kurzus során egyéni és csoportos kutatás, MI-eszközhöz kapcsolódó kreatív workflow-fejlesztés, valamint kísérleti filmes szcenáriók megvalósítása zajlik, külön hangsúlyt fektetve az etikai kérdésekre (reprezentáció, traumavizualizáció, archív anyagok felelős használata).</p>				

A kurzus kutatás fejlesztési folyamatai egy valós filmprodukciónak előkészítési folyamatához kapcsolódnak.

Tanulási eredmények:

TUDÁS:

- 1) Ismeri a történelmi témák vizuális reprezentációjának kortárs kérdéseit, valamint a generatív MI és a virtuális produkció filmkészítésben betöltött szerepének aktuális tendenciáit és dilemmáit.
- 2) Ismeri és érti a generatív technológiák, a 3D-alapú díszletépítés és a virtuális produkció (Blender, Unity) alapvető koncepcióit, elméleti háttérét és kreatív alkalmazási lehetőségeit.
- 3) Átlátja a történelmi témájú filmkészítés előkészítésének egyes szakaszait, az KFI folyamatok működését, valamint a hitelesség, etika és reprezentáció kérdéskörét.

KÉPESSÉG:

- 1) Képes azonosítani egy történelmi témájú filmprodukciónak előkészítéséhez kapcsolódó alkotói, kutatói és technológiai igényeket.
- 2) Kiválasztja és alkalmazza a megfelelő generatív MI-eszközöket, 3D-modellezési és virtuális produkciós módszereket kísérleti filmkonceptiók és vizuális szcenáriók megalkotásához.
- 3) KFI (kutatás-fejlesztés-innováció) folyamatot tervez, alkalmaz és értékeli a filmelőkészítés kontextusában, beleértve a workflow-k kialakítását és dokumentálását.
- 4) Hatékonyan kommunikálja a létrehozott kísérleti anyagok, vizuális koncepciók és technológiai megoldások újdonságértékét, relevanciáját és produkciós hasznosíthatóságát.
- 5) Felméri és rendszerezi az adott filmfejlesztési helyzetben érintett alkotók és felhasználók (rendező, látványtervező, történész stb.) igényeit.

ATTITÚD:

- 1) Elkötelezett az önálló ismeretszerzésre a generatív MI-alapú filmkészítés és a virtuális produkció területén.
- 2) Törekszik a KFI-módszerek tudatos, reflektált és felelősségteljes alkalmazására, különösen a történelmi reprezentáció érzékeny területein.
- 3) Nyitott a kísérletezésre, a hibákból való tanulásra és a kreatív iterációra.

AUTONÓMIA ÉS FELELŐSSÉGVÁLLALÁS:

- 1) Egyéni és csoportos helyzetben is végez alapvető KFI tevékenységeket.
- 2) Szakmai felelősséget vállal az általa elvégzett tevékenységért.
- 3) Betartja a KFI folyamatokra vonatkozó szakmai etikai normákat.

<p>3. Ú tv o n al</p>	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>Történelmi emlékezet és filmes reprezentáció</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevezetés a történelmi események vizuális feldolgozásának kortárs kérdéseibe • Releváns alkotók, filmek, esettanulmányok • Traumatikus események ábrázolása, etikai és narratív dilemmák • Kutatói munka és referencia-gyűjtés történelmi témákhoz • Az elemzett megközelítések alkalmazása a kurzus kísérleti filmes scenárióiban
	<p>Generatív MI és virtuális produkció (elmélet, gyakorlat és alkalmazás)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevezetés a mesterséges intelligencia alapú képi- és filmszerű tartalomgenerálás módszereibe • Releváns platformok és technológiák, történelmi háttér, aktuális trendek • AI-eszközök és VP munkafolyamatok integrációja • Workflow-fejlesztés: vizuális koncepció, previzualizáció • Kísérleti filmes scenáriók fejlesztése egy valós filmprodukciónak előkészítési folyamataihoz kapcsolódva • Egyéni és csoportos konzultációk a koncepciók, workflow-k és jelenetrészletek kidolgozásáról • Kutatási napló vezetése és az R&D folyamat dokumentálása • Etikai kérdések: hitelesség, torzítás, archív anyagok használata, felelős reprezentáció
	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Történelmi vizuális kutatás módszerei Kreatív tanulás és kutatás során alkalmazható adatgyűjtési, elemzési és értékelési technikák (archívumok, filmes referenciák, ikonográfia). • Ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek Generatív MI és VP-eszközök bevonása vizuális koncepciók, jelenettervek és workflow-k kialakításába. • MI–VP integrált co-creation Releváns platformok és technológiák ismerete, trendkutatás, a generatív és virtuális produkciós eszközök tudatos összehangolása. • Tesztelési és validációs módszerek A fejlesztési folyamatban alkalmazott prototype–test–iterate ciklusok, valamint a filmes előkészítésben használható értékelési modellek. • Vizuális dokumentáció és kutatási napló A KFI folyamatok szisztematikus rögzítése, a munkamenetek, iterációk és eredmények bemutatására szolgáló vizuális dokumentáció létrehozása.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadás, kooperatív munka, egyéni kutatómunka, egyéni és csoportos konzultáció, kísérletezés

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- Elméleti háttér
- Szükséges szoftver -és hardver-környezet megismerése
- Gyakorlati példák
- Egyéni emlékmű projekt tervezése és kivitelezése

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Részvétel a tanórákon, az órai munkák és az egyéni projektek kivitelezése.

A tanulás környezete:

Stúdió környezet

15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, a terem adottságaitól függően vetítövászon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés

A hallgatók az egyéni feladatmegoldásukhoz szükséges műveleteket (álló és mozgókép készítés) az egyéni koncepciójuknak megfelelő külső helyszínen végzik.

<p>4. Ér té k el és</p>	<p>Értékelés</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <p>A kurzus teljesítésének alapkövetelménye az órákon való részvétel; az órákhoz kapcsolódó önálló kutatás elvégzése; az egyéni feladatmegoldás során konzultáció az oktatókkal; az egyéni projekt (zárófeladat) minőségi kivitelezése és a folyamat kutatási naplóban való dokumentációja.</p> <p>Kutatási napló: a hallgató által önállóan fejlesztett a kutatási folyamatot bemutató, annak KFI vonatkozásait alátámasztó dokumentáció</p> <p>Egyéni projekt: a hallgató által önállóan fejlesztett kísérleti filmes scenárió, vizuális koncepció vagy previzualizáció, amely egy valós filmprodukciónak előkészítési folyamataihoz kapcsolódik; a projektet részletes dokumentáció kíséri.</p> <p>Mozgóképes anyagok esetén a formátum: MP4, 1920×1080, 25p.</p> <p>Értékelés módja: gyakorlati munka, prezentáció</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Újszerűség, a koncepció kidolgozottsága, kutatás és fejlesztés koherenciája, vizuális minőség ● Jelenlét az órákon ● Konzultáció a gyakorlati munkáról ● Kutatási napló megvalósításának minősége (részletesség, koherencia) ● Egyéni projekt megvalósításának minősége (ötlet újszerűsége, kidolgozottság, a prezentáció minősége, kutatási eszközök helyes használata, kutatásnapló minősége) <p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>Jelenlét az órákon: 50%</p> <p>Tervezés minősége: 25%</p> <p>Kivitelezés minősége: 15%</p> <p>Prezentáció és dokumentáció minősége: 10%</p> <p>Érdemjegyek:</p> <p>91-100%: jeles</p> <p>76-90%: jó</p> <p>61-75%: közepes</p> <p>51-65%: elégséges</p> <p>0-50%: elégtelen</p> <p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> – teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges – részleges beszámítás/elismerés lehetséges – <u>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</u>
---	--

	Kötelező irodalom: -
	Egyéb információk: -
	Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Pálfalusi Attila: Kedd 10:00-12:00 Online, előre egyeztetett időpontban