

Cím	Forma és szellem: Mi van a design mögött?
Kódok	B-AE-501-2D
Hirdető	Classic School
Környezet	Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5	24	66	kötelezően választható	2-5.	Társadalmi és pszichológiai stúdiumok

Ajánlás
A kurzust ajánlom azoknak, akiket érdekel, hogy a társadalmi folyamatok miképpen hatnak a művészet és a design világára.

Rövid leírás
A kurzus célja, hogy megvizsgálja a designt a társadalmi értékrend, kulturális trendek, tudományos felfedezések és technológiai találmányok összefüggésében. A kurzus a kreatív ipar különböző területéről mutat be nemzetközi példákat (design, építészet, divat, kézművesség, stb.)

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra

Várhelyi Judit	judit.varhelyi@gmail.com		
Oktató 2...			

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
tantermi előadás, valamint a hallgatók csoportos kutatása és prezentációja		Kedd 15:10-16:30 Helyszín: M_013	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.17	The Golden Age / Az aranykor / MÚLT Történetünk a XIII. századi Angliában kezdődik, a Wedgwood kerámiaüzemben.	
2	2026.02.24	Ornament and Crime / Ornamens és Bűn / MÚLT A második történet témája a fin de siècle világa és a két világháború közötti európai társadalom értékrendje.	
3	2026.03.03	Images of progress / A haladás képei / MÚLT A harmadik történet átrándul ameríkába, ahol a "haladás" fogalmát vizsgálja az 1970es előtti évtizedekben.	
4	2026.03.10	Material Revolution / Anyag / JELEN A jelenkor történetei közelebbről vizsgálják a design építőköveit - anyag, forma, történet. Ezek adják minden designer eszköztárát. Fa, kő, beton, műanyag, homok, alga, micélium, vagy étel - az anyaghasználat nagyon hasonló utakat jár be.	
5	2026.03.17	The Right Form / Forma / JELEN Van-e autentikus formája az anyagnak? Hogyan keresik a technikai újítások a társadalom által elfogadott formájukat? Skeuomorfizmus, black box és robotika.	
6	2026.03.24	Storytelling / Történetmesélés / JELEN Hogyan kommunikál a design? Eva Zeisel, magyar származású keramikus mágikus nyelvnek nevezte a tárgyak és felhasználójuk néma párbeszédét.	

7	2026.03.31	Our ecological footprint / Ökológiai lábnyomunk / JÖVŐ Környezettudatos design. Globális világunk egyre összetettebb kihívásokkal néz szembe. A jövő történeti a mi közös jövőnkről szólnak.	
8	2026.04.07	Social impact / Társadalmi hatások / JÖVŐ	
9	2026.04.14	Emerging technologies / Kialakulóban lévő technológiák / JÖVŐ Szintetikus biológia, kiterjesztett valóság, mesterséges intelligencia - hogyan kapcsolódik a design a legfrissebb tudományos trendekhez.	
10	2026.04.21	Hogyan tovább? Összegzés	
11	2026.04.28	Trendkutatás, prezentáció (csoportos gyakorlat)	
12	2026.05.05	Trendkutatás, prezentáció (csoportos gyakorlat)	
13			
14			
15			

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Csoportos kutatás, prezentáció	prezentáció	aktív részvétel az órákon és a csoportban, a kutatás minősége, a prezentáció tartalma és grafikai kialakítása	A kurzus utolsó két óráján	30%

Esszé	írásbeli beaadandó	a kutatás minősége, az írásbeli elemzés formai követelményeinek követése, helyes magyar nyelvhasználat, a kurzus alapfogalmainak ismerete	május 15	70%
Általános, átfogó feltételek				
órai jelenlét, prezentáció és esszé feltöltése pdf formátumban a Google Classroom-ba				
<p><i>A Társadalmi és pszichológiai stúdiumok</i> szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A hallgatónak a tantárgy teljesítéséhez mindkét kurzuson érvényes, elégtelentől különböző osztályzatot kell szereznie. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot kap, vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os, az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.</p>				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
<p>Biomimicry https://biomimicry.org</p> <p>Vadas, J. (2014). A magyar iparművészet története : a századfordulótól az ezredfordulóig. Budapest : Corvina (155-175. o.)</p> <p>Heilbrunn Timeline of Art History https://www.metmuseum.org/toah/</p>
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Jegyzet a kurzus során megismert példákról és az előadás teljese anyaga a Google Classroom felületére feltöltve
Ajánlott irodalom

Forty, A (2014). Objects of desire : design and society since 1750. London : Thames and Hudson (1-3 fejezet)

Droste. M (2003). Bauhaus, 1919-1933. Köln : Taschen ; Budapest : Vince K.

Papanek, Victor J. (2011). Design for the real world : human ecology and social change. London : Thames and Hudson

McDonough, W & Braungart, M (2009). Cradle to cradle : Remaking the way we make things. London : Vintage Books

Myers, W (2018). Bio design : nature, science, creativity. NY : Museum of Modern Art

Pilloton, E. (2009). Design revolution : 100 products that are changing people's lives. London : Thames & Hudson

Rawsthorn, A (2022). Design as an Attitude: New Edition. JRP

Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum Collections
<https://www.cooperhewitt.org>

V&A Museum Collections
<https://www.vam.ac.uk>

Tanulási eredmények	
Tudás	A hallgató megismeri a designkultúra, a képzőművészet és a tervezői-alkotói munka alapfogalmait, megismeri a mai kor kihívásainak designtudatos szemléletét
Képesség	A hallgató elsajátítja a multidiszciplináris, az egyes szakterületek sajátos szemléletét összeegyeztető gondolkodást egyéni- és csoportmunkát, kutatást végez képes újszerű módon, kritikusan megközelíteni az európai kultúra megszokottnak vett értékeit
Attitűd	Aktívan keresi az új ismereteket Nytott az együttműködés különböző formáira Kritikai gondolkozással társuló tisztelettel rendelkezik más kultúrák iránt
Autonómia és felelősségvállalás	Önálló kutatómunkára és kritikai elemzésre képes

Felmentés
<p><u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u></p> <p>Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható.</p> <p>A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.</p>

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
B-AE-501 Társadalmi és pszichológiai stúdiumok	B-AE-501 Társadalmi és pszichológiai stúdiumok 1	60%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
<p>A kurzus vezetője több, mint két évtizedet élt Japánban; először mint építész, később mint szakújságíró, majd egyetemi oktató és ikebana művész. A kurzus hidat ver a kortárs japán és európai gyakorlat között az alkalmazott művészetek és a design terén.</p> <p>honlap: www.ikebanaontheroad.com</p> <p>Konzultáció a kurzusvezetővel e-mailben, vagy az órán egyeztetett időpontokban.</p> <p>judit.varhelyi@gmail.com</p>