

Cím **Vizuális szimbólumok és jelképrendszerek**

Kódok B-AE-502-F, B-DK-601

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5	48	102	kötelezően választható	2-5.	Speciális elméleti ismeretek

Ajánlás
A tantárgy azoknak a hallgatóknak ajánlható, akik nyitottak arra, hogy megismerjék az európai és Európán kívüli művészet jelképrendszerének sajátosságait, és kíváncsiak, hogyan vándoroltak egyes képi motívumok korszakok és kultúrák között. A hallgatók bevezetést kapnak a vizuális jelek értelmezésének módszertanába, megismerik a műértelmezés lehetőségeit és korlátait. Bepillantást nyerhetnek különféle korok és kultúrák vizualitásának, szimbólumainak történelmi, társadalmi, szellemi és vallási hátterébe.

Rövid leírás
A félév során a hallgatók az ikonográfia és ikonológia tudományos alapjaival és módszereivel ismerkednek meg. Az elméleti megalapozást egyes konkrét témák ikonográfiai elemzése követi. A főbb ókori kultúrák művészetének ikonográfiai sajátosságai mellett (Mezopotámia, Egyiptom) a klasszikus görög-római mitológiai témák, valamint az Ó- és Újszövetség és a szentek életének leggyakrabban ábrázolt jeleneteinek tanulmányozása, azok felvett jelentéseinek vizsgálata is sorra kerül. A hallgatók megismerhetik a távol-keleti kultúrák ikonográfiai sajátosságait, valamint különböző jelképek kultúrák közötti vándorlását. A kurzus programja lehetővé teszi, hogy a hallgatók elsajátítsák az ikonográfiai kutatás alapjait, és mélyebb ismereteket szerezzenek az egyes művészeti korszakok kulturális, szellemi és ábrázolási sajátosságairól. A hallgatók önálló kutatómunkára is kapnak lehetőséget egy-egy ikonográfiai motívum elemzése kapcsán az írásbeli feladatok és a félév végi prezentációk alkalmával.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kissné Budai Rita	budairita@mome.hu	<a href="https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita">https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita</a>	kedd 13:00-13:40

Félév menete	
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok

szemináriumi kontaktóra	Kedd 10:00-12:50 Helyszín: B_102
-------------------------	-------------------------------------

**Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése**

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.17.	Ikonográfia, ikonológia, képhermeneutika: módszerek és eszközök, alapfogalmak. Cesare Ripa Ikonográfiája	
2	2026.02.24.	Növények és állatok szimbolikus jelentése	
3	2026.03.03.	A halál ikonográfiája különböző kultúrákban	
4	2026.03.10.	A görög istenvilág az ókortól napjainkig, aranykor-mítoszok és képi megjelenítései	
5	2026.03.17.	Görög-római istenek és istennők	
6	2026.03.24.	Hérosz-történetek	
7	2026.03.31.	Ikonográfiai sajátosságok a távol-keleti művészetben	
8	2026.04.07.	Zsidóság, kereszténység és képiség kapcsolata; a képteológia kialakulása. A teremtés ábrázolásai. A legkiemelkedőbb ószövetségi személyek és történetek megjelenítései	
9	2026.04.14.	Anya-gyermek motívum különböző kultúrákban. Jézus életének főbb eseményei; ókeresztény szimbólumok.	
10	2026.04.21.	A főbb keresztény szentek ábrázolásai, típusok, attribútumok; templomok ikonográfiai rendszere	
11	2026.04.28.	Egyes motívumok különböző kultúrákban (hegy, alvilág, csillag, szárnyas lény, sárkány, démonikus lények, hős, virágok, kiemelkedő történelmi személy)	
12	2026.05.05.	Félév végi prezentációk	

**Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés**

**A hallgatók tennivalói, feladatai**

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
A kurzus Classroom csoportjába való belépés.	megfelelt/nem felelt meg	jelenlét, aktivitás	2026.02.17.	0%
Órai részvétel, a beszélgetésekbe való aktív bekapcsolódás.	öt fokú skálán	önálló gondolatok, érvelés, kifejezőerő	12 évközi alkalom	20%
Beadandó feladatok teljesítése	öt fokú skálán	határidő betartása, igényes formai kivitelezés, önálló tartalom	4 évközi alkalom	40%
Félév végi szóbeli műelemzés (prezentáció)	öt fokú skálán	a tanult szempontok alkalmazása, önálló gondolkodás, igényes tartalmi és formai kivitelezés	2026.05.05.	40%

**Általános, átfogó feltételek**

A félév teljesítésének feltétele az órai részvétel legalább az órák 75%-án.

**Jegyzetek és irodalom**

<b>Kötelező irodalom</b>
Arcanum Digitális Tudománytár: Ki kicsoda a Bibliában. <a href="https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-ki-kicsoda-a-bibliaban-F8DCE/">https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-ki-kicsoda-a-bibliaban-F8DCE/</a>
Belting, Hans: Faces – Az arc története. Ford.: V. Horváth Károly. Budapest, Atlantisz, 2018.
Mills, Alice: Mitológia. Ford.: Antóni Csaba, Balikó Nándor, Danka Sándor, Szabó Csilla. Budapest: Kossuth Kiadó, 2016.
<b>Kurzus jegyzetei, prezentációi</b>
<b>Classroom-csoport</b>
<b>Ajánlott irodalom</b>
Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Ford.: Tellér Gyula. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632813952 <a href="http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/3_4_panofsky.pdf">http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/3_4_panofsky.pdf</a>
Kerényi Károly: Görög mitológia I. Történetek az istenekről és az emberiségről, II. Hérosztörténetek. Ford.: Kerényi Grácia. Budapest, Gondolat, 1977.
Hans Belting: Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt. Ford.: Schulcz Katalin, Sajó Tamás. Budapest, Balassi Kiadó, 2000.
Miklós Pál: A sárkány szeme. Bevezetés a kínai piktúra ikonográfiájába. Budapest, Corvina, 1973
Pál József – Ujvári Edit: Szimbólumtár. Bp., Balassi K., <a href="http://www.balassikiado.hu/BB/netre/Net_szimbolum/szimbolumszotar.htm">http://www.balassikiado.hu/BB/netre/Net_szimbolum/szimbolumszotar.htm</a>
Vígh Éva: Állatszimbólumtár. Bp., Balassi K., 2019.

<b>Tanulási eredmények</b>	
<b>Tudás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tájékozott az ikonográfia-tudomány főbb korszakaiban, általános jellemzőiben, módszertanában</li> <li>- ismeri az ikonográfiai értelmezés alapproblémáit, alapműveit, ismeri az alapvető szakterminológiát</li> <li>- ismeri és felismeri a műalkotások technikai és stilsztikai sajátosságait, társadalmi kontextusát</li> <li>- ismeretekkel rendelkezik a művészettörténetben leggyakrabban megjelenő mitológiai és biblia témákról, azok szövegforrásairól és értelmezés-történetéről</li> </ul>
<b>Képesség</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására</li> <li>- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra</li> <li>- képes elmélyült, szisztematikus megfigyelésre, elemzésére, értelmezésére</li> <li>- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra</li> </ul>
<b>Attitűd</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi</li> <li>- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi</li> <li>- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását</li> <li>- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját</li> <li>- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti</li> </ul>
<b>Autonómia és felelősségvállalás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért</li> <li>- véleményét argumentumokra alapozza</li> <li>- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett</li> <li>- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is</li> <li>- képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra</li> </ul>

**Felmentés**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

**Tantervi kapcsolatok**

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Speciális elméleti ismeretek		
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
-	-	Nem

**Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban**

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

**Alapanyagigény****Ki biztosítja?**

Eszközigény: installált projektor vagy képernyő

Tech Park

**Egyéb információ, megjegyzések**

-