

Cím **Művészimázs**

Kódok *B-AE-502-A, B-DK-502*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurszus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
<i>szeminárium</i>	5	48	102	<i>Kötelezően választható</i>	2-5.	Speciális elméleti ismeretek

Ajánlás
A műalkotás olyan speciális produktum, amely nem függetleníthető a művészet szimbolikus értékététől. De elválasztható-e egymástól a művész személye és alkotása? milyen értelemben tekinthető speciális produktumnak maga a művész? Milyen szerepet játszik és mit kommunikál a művészimázs? E kérdések körbejárására a kurzus a 21. századi populáris filmek művészfiguráit használja ugródeszkának.

Rövid leírás
A kurzus a művészimázs tradícióját, szerepét, vizuális és társadalmi konstrukcióit, a művésztől alkotott kép változásait követi nyomon, a fő hangsúlyt a 20.századi és a kortárs művészetre helyezve.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Oktató 1	andras.beck@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/beck-andras	
Oktató 2...			

Félév menete			
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok		
szeminárium	kedd 10:00-12:50 Helyszín: B_103		
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem

1		A művészet társadalmi szerepe, megítélése, státusza	
2		A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (1.) Ed Harris: <i>Pollock</i> /2000/	
3		A romantikus művészetfelfogás, zseni kultusz, kultuszkutatás	
4		A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (2.) P.J. Posner: <i>The Next Big Thing (A fantomfestő)</i> , /2001/	
5		A műterem mint világmodell – a festő és modellje	
6		A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (3.) Jonathan Parker: <i>Untitled</i> /2009/	
7		„Miért nem voltak nagy nőművészek?”	
8		Imázs és gender	
9		A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (4.) Tim Burton: <i>Nagy szemek</i> /2015/	
10		Művészet – szubkultúra – divat	
11		A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (5.) Ruben Östlund: <i>A négyzet</i> /2017/	
12		Művészet és művészeti piac	
13			
14			
15			

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
évközi beadandó	esszé	fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság	március 20.	30%

		15%, kreativitás 15%		
félév végi beadandó	esszé	fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%	május-június	50%
Általános, átfogó feltételek				
órák rendszeres látogatása (3 hiányzás megengedett)				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
-Balzac, Honoré de: <i>Az ismeretlen remekmű</i> . Magyar Helikon, 1977. -Clair, Jean: <i>Ezredvégi beszélgetés. Balkon</i> , 1996/9. - Nochlin, Linda: <i>Miért nem voltak eddig nagy női művészek?</i> http://versumonline.hu/hatter/miert-nem-voltak-eddig-nagy-noi-kep-zomuveszek/ -Takáts József: <i>A kultusz kutatás és az új elméletek. In Uó: Ismerős idegen terep. Kijárat, 2007, 117–136.</i> -Wessely Anna: <i>Művész-szerepek. Korunk</i> , 2010/5. 5-15.
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom

Tanulási eredmények	
Tudás	Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.
Képesség	Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel
Attitűd	Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.
Autonómia és felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel

Felmentés**Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.**

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Speciális elméleti ismeretek		100%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
nincs	nincs	Igen

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések