

Cím **Bevezetés a designelméletbe**

Kódok B-DK-404

Hirdető Future School

Környezet **Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online**

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	5	24 / félév	2,5 óra /hét	kötelező	2026/I. tavasz	Bevezetés a designelméletbe

### Ajánlás

A kurzus olyan hallgatóknak szól, akik érdeklődnek a design elméleti vonatkozásai iránt és nyitottak arra, hogy a hetente olvasandó szövegeken és az órai diskurzuson keresztül közösen gondolkozunk a tervezés társadalmi, technológiai és kulturális összefüggéseiről.

### Rövid leírás

A kurzus során a designelmélet tág kérdéskörével foglalkozunk. Szakirodalmak és designtörténeti példák értelmezésével kerülünk közelebb a designelmélet alapfogalmaihoz. A kurzus egyaránt fókuszál designkutatás módszertanára, annak funkcióira és történetére.

Az órák célja, hogy a hallgatók megismerjék az interdiszciplináris érdeklődési terület történetét és főbb kortárs tendenciáit. A félév végén a hallgatók ennek megfelelően ismerni fogják a designelmélet legalapvetőbb fogalmait, és legfontosabb kutatási területeit. Három nagyobb témacsoportot érint a kurzus a félév során:

Designelmélet-történet, DE és kultúratudományok (Hoghart, Williams, Mithcell) 2. – 4. órák

Designelmélet és designtörténet viszonya (Pevsner, Papanek, Colomina-Wigley) 5. – 7. órák

Kortárs designelméleti szövegek (Highmore, Highmore, Julier) 7. – 9. órák

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
dr. Szentpéteri Márton	szem@mome.hu	Esztétörténész, designkultúra-kutató; a MOME Phd képzésének programvezetője	előzetes egyeztetés alapján
Óze Sándor	ifjoze@gmail.com	doktorandusz, óraadó	előzetes egyeztetés alapján

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
szeminárium		Hétfő 10:00	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	február 16.	Tárgyéletrajz mint módszer + bemutató alkalom, prezentációs-időpontok fixálása	
2	február 23.	Designelmélet alapjai – Richard Hoggart: The uses of literacy	
3	március 2.	Designelmélet alapjai – Raymond Williams: Culture is ordinary	
4	március 9.	Designelmélet alapjai – W.J.T. Mitchell: There are no visual media	
5	március 16.	Designelmélet és designtörténet viszonya – Nikolaus Pevsner: Modern formatervezés úttörői	
6	március 23.	Designelmélet és designtörténet viszonya – Victor Papanek: Design for the real world	
7	március 30.	Designelmélet és designtörténet viszonya – Colomina–Wigley: Good design is an anesthetic	
8	április 6.	<i>nincs óra – nemzeti ünnep</i>	
9	április 13.	Kortárs designelmélet – Ben Highmore: Komódista Kiáltvány	
10	április 20.	Kortárs designelmélet – Ben Highmore: Taste and Attunement	
11	április 27.	Kortárs designelmélet – Julier, Guy. "Getting Back to the Discipline: Design and Design Culture Studies	
12	május 4.	Záróalkalom, szigorlat átbeszélése, esetleges pótlások	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Órai prezentációk	szóbeli visszajelzés	-tartalom: a prezentációban megjelennek az órán hallott/olvasott gondolatok és ezek kritikái/saját értelmezései  -forma: prezentáció vizuális minősége, összeszedettsége	minden alkalommal különböző hallgatók	50%

Órai szövegösszefoglalók	szöveges visszajelzés	-az összefoglaló rekonstruálja az olvasott szöveg gondolati ívét és képes kérdést megfogalmazni a szöveg témájával kapcsolatban -összeszedettség, szövegminőség	minden alkalom minden hallgató, kivéve aki az adott órán prezentál	50%

## Jegyzetek és irodalom

### Kötelező irodalom

Hoggart, R. (1957). Tájékp alakokkal – a szín . In *Művelődés, gondolkodás, szokások: Az angol munkásosztály – belülről* (Göncz Árpád, ford.). Budapest: Gondolat. 1975 (pp. 27–55)

elérhető a kurzus drive-jában

Williams, R. (1958). Culture is ordinary. In *Culture and Society: 1780-1950*. London

elérhető itt:

[https://www.people.iup.edu/sherwood/Courses/ENGL480S06/Documents/Williams\\_Culture\\_Is\\_Ordinary.pdf](https://www.people.iup.edu/sherwood/Courses/ENGL480S06/Documents/Williams_Culture_Is_Ordinary.pdf)

Mitchell, W. J. T. (2005). There are no visual media. In *Journal of Visual Culture*, 4(2), 257–266.

elérhető itt:

[https://monoskop.org/images/e/e2/Mitchell\\_WJT\\_2005\\_2007\\_There\\_Are\\_No\\_Visual\\_Media.pdf](https://monoskop.org/images/e/e2/Mitchell_WJT_2005_2007_There_Are_No_Visual_Media.pdf)

Pevsner, N. (1936). Művészeti elméletek Morrístól Gropiusig (Falvai M., ford., pp. 11–32). In *A modern formatervezés úttörői*. Budapest: (pp.11-32), 1977

elérhető itt:

<https://digitalia.lib.pte.hu/hu/pub/pevsner-nikolaus-a-modern-formatervezes-uttoroi-gondolat-bp-1977-278>

Papanek, V. (1971). What is design? In *Design for the real world: Human ecology and social change*. New York, NY: Pantheon Books. (pp.23-42)

elérhető itt:

[https://monoskop.org/images/f/f8/Papanek\\_Victor\\_Design\\_for\\_the\\_Real\\_World.pdf](https://monoskop.org/images/f/f8/Papanek_Victor_Design_for_the_Real_World.pdf)

Colomina, B., & Wigley, M. (2016). Good design is an anesthetic. In *Are We Human?: Notes on an Archaeology of Design* (pp.89-107). Zurich: Lars Müller Publishers.

elérhető itt:

[https://fsv.cuni.cz/sites/default/files/uploads/files/Colomina%20Wigley%20Are%20We%20Human\\_2.pdf](https://fsv.cuni.cz/sites/default/files/uploads/files/Colomina%20Wigley%20Are%20We%20Human_2.pdf)

Highmore, B. (2008). Komódista kiáltvány: a mesterséges világ designkultúrája. In *Disegno* (1/1). Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2014

elérhető itt:

[https://disegno.mome.hu/articles/Disegno\\_03\\_Ben-Highmore.pdf](https://disegno.mome.hu/articles/Disegno_03_Ben-Highmore.pdf)

Ben Highmore: Taste and Attunement

elérhető a kurzus drive-jában

Julier, Guy. "Getting Back to the Discipline: Design and Design Culture Studies." *Varietas Delectat: Research Cultures in Art and Design. 25th Anniversary of the Doctoral School*, szerk. Márton Szentpéteri, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2024, (pp.78–123.)

elérhető a kurzus drive-jában

### Kurzus jegyzetei, prezentációi

+ The Country and The city doku

<https://www.youtube.com/watch?v=DV1krEyCgCM>

### Ajánlott irodalom

## Tanulási eredmények

Tudás	<p>1) Ismeri a szakterület és az itt kialakult különféle nézőpontok kialakulásának történetét.</p> <p>2) Átfogó ismeretei vannak a designelmélet alapfogalmaival és kutatási területeivel kapcsolatban.</p> <p>3) Jól tájékozódik a különféle kultúratudományok elmélettörténete és a designkultúra-tudomány elméleti tendenciáinak kapcsolatai között.</p>
Képesség	<p>1) Képes különbséget tenni a design elméleti vonatkozásaival foglalkozó különböző területek között.</p> <p>2) Képes önálló álláspontot kialakítani designelmülethez kötődő kérdésekben szaktörténeti ismeretekre építve.</p> <p>3) Érzékeli a designelméleti alapkutatások és azok eredményeinek alkalmazott felhasználása között a kapcsolatot,</p>
Attitűd	Elkötelezett saját szakterülete főbb tendenciáinak alapos megismerése és kritikája iránt.
Autonómia és felelősségvállalás	Mind egyéni, mind pedig közösségi munkafolyamatokban felelősen és szakszerűen képviseli saját szakterülete álláspontját.

<b>Felmentés</b>
<b>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</b>
A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

<b>Tantervi kapcsolatok</b>		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
-	-	-
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
-	-	<b>Igen/Nem</b>

<b>Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban</b>
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

<b>Alapanyagigény</b>	<b>Ki biztosítja?</b>
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

<b>Egyéb információ, megjegyzések</b>
-