

Cím **Művészetfilozófia**

Kódok *B-DK-403*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5	48	102	kötelező	4.	

Ajánlás
A kurzus kötelező minden Designkultúra BA szakos hallgató számára

Rövid leírás
A kurzus során a művészet filozófiai megközelítéséhez szükséges legfontosabb fogalmakat, érveket és teóriákat tekintjük át, egy probléma-fókuszú, történetileg és kulturálisan informált, döntően angolszász filozófiai felfogás perspektívájából. A kurzus keretében előadások és viták váltakoznak. Az órai munka feltételezi az egyes előadások előzetes ismeretét, az előírt olvasmányok ismeretét, illetve a kiadott írásbeli feladatok elvégzését. A kurzus célja a művészetről való gondolkodásban nélkülözhetetlen fogalmak, érvek és teóriák megismerésén túl ezek gyakorlatba való átültetése és vitákon való használata képességének fejlesztése, illetve a művészeti világban nélkülözhetetlen kritikai attitűd megalapozása.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Horányi Attila	horan@mome.hu		Szerda 16-17 óra között

Félév menete			
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok		
Előadás és szeminárium	Szerda 10:00-12:50		
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.18.	Az (esztétikai) tapasztalat	
2	2026.02.25.	Az esztétikai tapasztalat	

3	2026.03.04.	Az ízlés problémája	
4	2026.03.11.	Mű tárgy	
5	2026.03.18.	A művészet elméleti keretei	
6	2026.03.25.	A forma fogalma	
7	2026.04.01.	Kísérletek a művészet meghatározására	
8	2026.04.08.	A művészet modern fogalma	
9	2026.04.15.	A műalkotás fogalma	
10	2026.04.22.	A megjelenítés	
11	2026.04.29.	Műalkotás és jelentés	
12	2026.05.06.	Műalkotás és igazság	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával, rövid jegyzettel készülnek.		Probléma-érzékeny gondolkodás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétel, határidő		50%
A félév végén a megtanultak alapján írásbeli vizsgát tesznek.		Probléma-érzékeny gondolkodás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétel, határidő		40%
Órai aktivitás				10%
Általános, átfogó feltételek				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
<ul style="list-style-type: none"> - Barthes, Roland. 1996. A szerző halála. In A szöveg öröme. Budapest: Osiris, 50-55. - Beardsley, Monroe - Wimsatt, William. 1998. Az intencionalitás tévisméje. In: Bókay-Vilcsek, szerk. A modern irodalomtudomány kialakulása. Osiris. 369-379. - Benjamin, Walter. 2003. A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában. Kurucz Andrea és Mélyi József fordítása. - Danto, Arthur C. 1994. A művészetvilág. Enigma 4. 41-52. - Dickie, George. 2004. The New Institutional Theory of Art. In: Lamarque-Olsen, eds, Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition. An Anthology. Blackwell. 47-54. - Eco, Umberto. 1976. A rossz ízlés struktúrája. A nyitott mű. Budapest: Gondolat. 201-271. - Goodman, Nelson. 2003. Az újraalkotott valóság. In Horányi Özséb. szerk. A sokarcú kép. Budapest: Typotex. 41-68. - Heidegger, Martin. 1988. A műalkotás eredete. Budapest: Európa. - Hume, David. 1992. A jó ízlésről. Hume összes esszéi I. Budapest: Atlantisz. 222-244.

- Kristeller, Paul Oskar. 1951. The Modern System of Arts. In: Journal of the History of Ideas, 12, 496-527 & 13, 17-46. (magyarul: <http://www.btk.ppke.hu/db/00/05/m00001005.html>)
- Maquet, Jacques. 2003. Az esztétikai tapasztalat. Debrecen: Csokonai Kiadó.
- Panofsky, Erwin. 1984. Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába. In A jelentés a vizuális művészetekben. Budapest: Gondolat, 284-307.
- Platón. 1984. Az állam. X. könyv. In Platón összes művei. III. kötet. Budapest: Európa. 649-684.
- Tatarkiewicz, Władisław. 2000. Az esztétika alapfogalmai. Budapest: Kossuth.
- Weitz, Morris. 1956. Az elmélet szerepe az esztétikában. (Bagi Ádám kiadatlan fordítása)

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

- Carroll, Noël, 1999, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction, Routledge.
- Crawford, Donald W. 2003. Kant. In: Gaut-Lopes, eds. The Routledge Companion to Aesthetics. Routledge. 51-64.
- Goodman, Nelson. 1968. Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols. Hackett.
- Kant, Immanuel. 2003. Az ítélőerő kritikája. Budapest: Osiris.
- Mortensen, Preben. 1997. Art in the Social Order. SUNY Press.
- Radnóti Sándor. 1995. Hamisítás. Budapest: Magvető.
- Shusterman, Richard, 2003. Pragmatista esztétika: A szépség megélése és a művészet újragondolása. Kalligram.

Tanulási eredmények

Tudás	Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját.
Képesség	Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Értékeli a design- és művészeti koncepciók kialakítását Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.
Attitűd	Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómia és felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
----------	---------------------------------------	---------------------------------------

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható