

Cím **A művészet intézményrendszere**

Kódok B-DK-402

Hirdető Klasszikus tanulmányok iskolája

Környezet Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Alapadatok						
Kurszus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
kollokvium	5	4 (48)	1 (12)	kötelező	4.	A művészet intézményrendszer és szociológiája

Ajánlás

A kurzus betekintést nyújt a design és a képzőművészeti intézményrendszerébe Magyarországon, egyforma súlyt helyez az intézményrendszer kialakulására, történetére, jelenére és kortárs működésére. A kurzus elvégzésével a hallgatók elemi ismereteket szereznek a képzőművészeti mező szereplőiről, működéséről, ez egyben segíti őket a kötelező szakmai gyakorlati helyszínek kiválasztásában is.

Rövid leírás

A kurzus célja és alapelvei:

A tantárgy a művészeti intézményrendszer kialakulásával, történetével, működésével, a rendszeren belüli elemek kölcsönhatásaival foglalkozik a hazai szcénában. A tantárgy célja, hogy módszereket adjon az intézményrendszer megismeréséhez, vizsgálatához, kontextusainak feltárásához, segítse a művészet, a művészek és a művészeti intézmények társadalomban elfoglalt helyének, szerepének és hatásának megértését, illetve, hogy a gyakorlatban hasznosítható aktuális ismereteket adjon át.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Földi Eszter	foldi@mome.hu		kedd: 12:12:30 előzetes email-es bejelentkezéssel

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
heti rendszerességgel tantermi óra, két alkalommal külső helyszínen intézménylátogatás	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése	

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	február 17.	A művészeti intézményrendszer fogalma. Történeti bevezető I.: a magyar művészeti intézményrendszer kezdetei: 1839-1945	
2	február 24.	Történeti bevezető II.: a magyar művészeti intézményrendszer 1945-1990 között, az intézményrendszer a rendszerváltozás után	
3	március 3.	Az iparművészet és design intézményrendszere	
4	március 10.	A múzeumok válsága: New Museology, kritikai muzeológia	
5	március 17.	Múzeumok Budapesten	
6	március 24.	Múzeumok vidéken	
7	március 31.	Kiállítóhelyek gyűjtemény nélkül. A velencei biennálé, a kasseli documenta, művészeti vásárok	
8	április 7.	Kortárs szintér: forprofit intézmények	
9	április 14.	Kortárs szintér: eltérő modellek – nonprofit intézmények, a függetlenek	
10	április 21.	A finanszírozás rendszere, „segédintézmények”, állami intézmények	
11	április 28.	Látogatás a Magyar Tudományos Akadémiai megnyitott Képtárában, kurátori vezetés	
12	május 5.	Látogatás az aqb-ben	
13	május 12.	esetleges pótóra	
14	május 17.	Stefan Lengyel Kiválósági Ösztöndíj pályázat prezentáció	
15			

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
A hallgatók választanak egy intézményt, amelynek működéséről 10 perces prezentációt tartanak az SKLŐ keretében. Az intézményeket az óra keretében választják, az elemzési szempontokat az órán beszéljük meg.	kollokvium	a vizsgaanyagból való felkészülés		100%
Általános, átfogó feltételek				
A vizsgára bocsátás feltétele az órákon való megjelenés, az elfogadott hiányzás 3 alkalom, továbbá az SKLŐ prezentáció megtartása.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Szovoba Dománszky Gabriella et al.: A képzőművészet intézményei és nyilvánossága 1840–1870. In: Sisa József (főszerk.): A magyar képzőművészet a 19. században. Képzőművészet. A magyarországi

művészet története 5/2. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – Osiris Kiadó, Budapest, 2018. 251-303.

Székely Katalin, Turai Hedvig sz.: *Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből*. Budapest, Ludwig Múzeum, 2012.

Róka Enikő: Kritikai muzeológia. Az antropológia és a képzőművészet felől. *Műértő*, 2021. szeptember-október. 6. <https://cdn.hvgblog.hu/amu/archive/m2021092.pdf>

Kurzus jegyzetei, prezentációi

google classroomban folyamatosan töltve

Ajánlott irodalom

Pataki Judit (szerk.): *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006.

Gócza Anita: "Nem biennálékat szeretnénk csinálni". OFF nagyinterjú I-II. *Artportal*, 2017.02.08., 2017.02.09.

<https://artportal.hu/magazin/nem-biennalekat-szeretnenk-csinalni-off-nagyinterju-i/>

<https://artportal.hu/magazin/nem-biennalekat-szeretnenk-csinalni-off-nagyinterju-ii/>

Sinkó Katalin: *Nemzeti Képtár. A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve, 2008 – Annales de la Galerie Nationale Hongroise 2008/Volume XXVI. No. 11. „Emlékezet és történelem között”*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008.

Fitz Péter – Mattyasovszky Péter: *A mecénás főváros – A fővárosi Képtár. Kiállítási katalógus*. Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest, 2014.

Aknai Katalin-Merhán Orsolya: *Belső zsűri. A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának története 1958–1978*. In: Hans Knoll: *A második nyilvánosság. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2002. 200-225.*

Romváry Ferenc: *A Janus Pannonius Múzeum*. In: Romváry Ferenc: *Romváry Ferenc, a képtár csináló. Curriculum vitae*. Szerzői magánkiadás a Kiesebach Galéria támogatásával, Budapest, 2017. 28-50.

Ernyey Gyula: *Iparművészet és design*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2022.

Mélyi József: *Régi dilemmák kora*. *Artportal*, 2015.12.23.

<https://artportal.hu/magazin/regi-dilemmak-kora-intezmenyi-korkep-2015-vegen/>

Nagy Kristóf: *Kortárs bizonytalanság. Az FKSE útja a rendszerváltástól a végveszélyig*. *Tranzitblog.hu*, 2018.01.31.

<http://tranzitblog.hu/kortars-bizonytalansag-az-fkse-utja-a-rendszervaltastol-a-vegveszelyig/>

Kovalovszky Márta: *Harap utca 3. Városi Képtár – Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár*, 2013.

Berecz Ágnes: *A kilencvenes évek művészetének diszkrét bájai*. *Balkon*,

http://www.balkon.hu/archiv/balkon_2002_1_2/02berecz.html

Róka Enikő: Kritikai muzeológia. Az antropológia és a képzőművészet felől. *Műértő*, 2021. szeptember-október. 6. <https://cdn.hvgblog.hu/amu/archive/m2021092.pdf>

Székely Katalin, Turai Hedvig sz.: *Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből*. Budapest, Ludwig Múzeum, 2012.

Bódi Kinga: *Úszó tárlatok. Zárógondolatok a beszélgetés-sorozathoz*. *Balkon*, 2017/9. 4-9.

https://drive.google.com/file/d/1W8utuo9QZ0CrZKrZRP3dZo_G4-PcXWzA/view

Foster Hannah Daisy et al.: *Részvétel és együttműködés*. In: Frazon Zsófia sz.: NYITOTT MÚZEUM...
 Részvétel, együttműködés, társadalmi múzeum. Budapest, Néprajzi Múzeum, 2018. 126-141.
http://nyitottmuzeum.neprajz.hu/szocikkek/reszvetel_egyuttmukodes

Tanulási eredmények	
Tudás	Tájékozódás a kortárs kultúra intézményrendszerében, és annak történeti előzményeiben. Ismeretek a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálati módszereiről, technikáiról. A képzőművészet és design nyilvánosságának, működési struktúráinak, kontextusának ismerete.
Képesség	A design, a művészetek, média és építészet által felvetett problémák felismerése az intézményrendszer kontextusában. Kritikai gondolkodás, a kultúra társadalmi vonatkozásainak megértése, komplex jelenségek átlátása, kezelése. A tervezői és művészeti közeg szereplőinek gondolkodásának megértése.
Attitűd	Kooperációs készség a közös munkában, kutatásban. Nyitottság más szakterületekkel való együttműködésre és közérthető kommunikációra azok szereplőivel. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómia és felelősségvállalás	Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A művészet intézményrendszere és szociológiája tantárgy egyik fele	A művészet intézményrendszere és szociológiája tantárgy másik fele: a művészet szociológiája	50%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető? Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
nincsen	Tech Park / Szak / Hallgató
	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
A kurzus a BA 2. évfolyam Stefan Lengyel Kiválósági Ösztöndíj kurzusa. A kurzus a 14. hétig tart, a 14., kiértékelési héten kötelező prezentációval zárul a SLKÖ keretén belül.

[ST1] megjegyzést írt: Ezt esetleg beszúrhatjuk ide, mint kötelező mondat.

[ST2R1] megjegyzést írt: @Molnár Péter