

Cím **Művészettörténet 2.**

Kódok **B-DK-203**

Hirdető **Classic School**

Környezet **Tantermi**

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
előadás	5	48	Oktatósszervező tölti ki	kötelező	2.	

Ajánlás
A kurzus a klasszikus művészettörténeti tudás megalapozására szolgál. Épít a Művészettörténet 1. kurzus során tanultakra, de ezúttal már több önálló munkát igényel a hallgatóktól. Bevezetést nyújt az európai újkori kultúra és képzőművészet legfontosabb jelenségeibe.

Rövid leírás
A Művészettörténet 2. tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb újkori stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni. A kurzus kronologikus sorrendben mutatja be a reneszánsz, barokk és rokokó stíluskorszakok európai és magyar jellegzetességeit, főbb alkotóit és műalkotásait.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kissné Budai Rita	budairita@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita	kedd 13:00-13:40

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
előadás kontaktóra		szerda 13:40-16:30	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.18.	A reneszánsz mint kultúrtörténeti korszak, a quattrocento művészet általában	

2	2026.02.25.	Kiemelkedő szobrászok és festők a quattrocento korszakban	
3	2026.03.04.	A triász: Leonardo, Raffaello, Michelangelo	
4	2026.03.11.	Érett reneszánsz, velencei festészet	
5	2026.03.18.	Francia, német és németalföldi reneszánsz művészet	
6	2026.03.25.	Manierizmus Itáliában és Európában, El Greco művészete	
7	2026.04.01.	Magyar reneszánsz	
8	2026.04.08.	A barokk mint kultúrtörténeti korszak, római barokk festészet	
9	2026.04.15.	Poussin, Velázquez, Rubens és követőik	
10	2026.04.22.	Rembrandt, holland festészet, a francia barokk	
11	2026.04.29.	Európai művészet a 18. században	
12	2026.05.06.	A barokk művészet Magyarországon	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
A kurzus Classroom csoportjába való belépés.	megfelelt/nem felelt meg	jelenlét, aktivitás	2026.02.18.	0%
A félév során négy zárthelyi dolgozathoz legalább három teljesítése.	öt fokú skálán	Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás	2026.03.11. 2026.04.01. 2026.04.22. 2026.05.06.	30%
Prezentáció előre megadott témáról	öt fokú skálán	tartalom, források, ppt, előadási stílus	2026. 02. 18. és 2026. 05. 06. között	10%
Házi feladatok elkészítése	öt fokú skálán	határidő betartása, tartalom, terjedelem	2026. 02. 18. és 2026. 05. 06. között	10%
Félév végi szóbeli vizsga	öt fokú skálán	Tárgyi tudás, etikus vizsgamagatartás	3 időpont a vizsgaidőszakban	50%
Általános, átfogó feltételek				
A félév teljesítésének feltétele az órai részvétel legalább az órák 75%-án.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Galavics Géza, Marosi Ernő, Mikó Árpád, Wehli Tünde (2001): Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest: Corvina
Gombrich, Ernst H. (2002): A művészet története. Budapest: Glória Kiadó
Kelényi György (1995): A manierizmus. Budapest: Corvina
Lachi, Chiara (2007): Barokk művészet (ford. Toderó Anna). Budapest: Corvina
Lanzi Iacomelli, Carlotta (2007): A rokokótól a XVIII. század végéig (ford. Balázs István). Budapest: Corvina
Mikó Árpád (2009): A reneszánsz Magyarországon, Budapest: Corvina
Vayer Lajos (1998): Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest: Egyetemi Könyvtár (több kiadás)
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Classroom-csoport
Ajánlott irodalom

Alpers, Svetlana (2000): Hú képet alkotni: holland művészet a XVII. században (ford. Várady Szabolcs).
 Rudolf Wittkover és Margot Wittkover (1999): A Szaturnusz jegyében – A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig. Ford. Pap Mária. Budapest: Osiris
 Balogh Jolán (1985): Mátyás király és a művészet. Budapest: Magvető

Tanulási eredmények	
Tudás	Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
Képesség	Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.
Attitűd	Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómia és felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

Felmentés
Teljes felmentés adható (korábbi felsőfokú művészettörténeti tanulmányok beszámítása esetén).
A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Művészettörténet 1.		Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Eszközigény: installált projektor vagy képernyő	Tech Park

Egyéb információ, megjegyzések

--