

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus címe: Film Production Packaging				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Gelley Bálint (balint@cubanimation.com)				
Kód: B-AN-601	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: 16 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók a saját animációs szellemi termékeikkel kapcsolatos kommunikációjának kiterjesztése, fejlesztése a szellemi termékek szakmai körökhöz és felhasználókhoz való sikeres eljuttatása céljából.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: 1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági-, egészségügyi- és szociális-, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról. 2. Figyelme kiterjed az animációhoz kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia, zene, irodalom, filmművészet) alapvető tartalmaira és általános elveire.  Képesség: 1. Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat. 2. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről. 3. Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű animációs projekteket. 4. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.  Attitűd: 1. Törekszik arra, hogy részt vegyen más művészeti ágakkal közös produkciók megvalósításában 2. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. 3. Munkája során – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik.  Autonómia és felelősségvállalás: 1. Kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.				

2. Tervezési, kivitelezési tevékenysége közben törekszik újító magatartással segíteni a produkció és munkatársai hatékonyságát.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus szemináriumi előadások, közös feladatmegoldások formájában tárgyalja a témaköröket:

pitch bible  
élő és rögzített pitching  
fesztivál press kit  
crowdfunding  
szakmai vásárok  
forgalmazás

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus négy napra oszlik, ahol a hallgatók aktívan részt vesznek workshopokban és előadásokon. A foglalkozások során folyamatos visszajelzés és mentorálás biztosított.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A kurzus keretében a hallgatók olyan ismereteket sajátíthatnak el, amelyek nélkülözhetetlen velejárói a produkcióik fejlesztésének, előkészítésének, valamint értékesítésének és forgalmazásának. Ezeket az ismereteket gyűjtőnéven a saját animációs szellemi termékük „csomagolásának” nevezzük. A csomagolás szó alatt az animációs szellemi tulajdonuk eljuttatását értjük mind a szakmai közönség (B2B), mind pedig a célközönség felé (B2C).

A négy alkalmas kurzus tematikájában követi a kreatív folyamatok kronológiáját és az egyes alkotói, tervezési fázisokhoz rendeli hozzá a szükséges projekt-vezetési, menedzselési, jogi technikákat, esetleges üzleti modelleket.

A hallgatók megismerhetik azokat az alapvető felületeket, amelyeken belül saját szakmai ismereteiket érvényesíteniük kell.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A hallgatóknak egyénileg, vagy csoportosan el kell készíteni egy lehetséges film/diplomafilm pitch bible-jét, és egy élő, maximum 5 perc hosszúságú pitch-ét.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.
- aktív órán kívüli munka a projekten a tanárral egyeztetett mérföldkövek mentén

Értékelés módja: prezentáció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Feladatmegoldás minősége (Tartalom)
- Egyéni fejlődés (Fejlődés)
- Órákon aktív részvétel, az egyéni munkavégzés intenzitása, motiváltság szintje (Szorgalom)

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Az értékelés szempontjainak való megfelelés.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Kreativitás Rt. – Ed Catmull – Amy Wallace

Dream Worlds – Hans Bacher

Filmkészítők kézikönyve – dr. Kollarik Tamás, dr. Takó Sándor

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

nincs