

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: FILM ÉS JOG/ Filmes jogi és szerzői jogi ismeretek				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Dr. Kollarik Tamás PhD, kollarik.tamas@gmail.com , +36309194480 dr. Vincze Zsuzsanna vincze@mome.hu +36203140430				
Kód: B-AN-601	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Animáció BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 6.	Kredit: 5	Tanóraszám: 20 Egyéni hallgatói munkaóra: hallgatói munkaóra: 50
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók hasznos ismereteket szerezzenek a magyar filmes terület jogi szabályozásáról, miközben konkrét projektek bemutatásán keresztül kézzelfogható és gyakorlati tapasztalatokat is szerezhettek. A képzés fontos része, központi magja a filmes igazgatás, az audiovizuális terület megismerése mellett gyakorlati hasznosítható tudás átadása szerzői jogi vonatkozásokban is.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. Megérti és értelmezni tudja a kulturális igazgatás és intézmények szerepét és működését. Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel. Képes normaszövegek értő olvasására, felhasználására, felhasználóként képes lesz kezelni az elérési pontokat és felületeket. Attitűd: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre. Képes arra, hogy kreatív feladatértelmezéssel a meglévő struktúrák összekapcsolására, hasznosítására. Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel. Felelősséggel és felnőtt szerepértelmezéssel képes meglévő programok működtetésére, új dolgok felépítésre.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A feldolgozandó témák arra irányulnak, hogy a hallgatók megismerjék a Filmkészítés fejlesztési és gyártási folyamatainak jogi, szerzői jogi aspektusait, az alábbi tematika mentén: <ol style="list-style-type: none">I. Szerződéstípusok a filmgyártásbanII. A Filmkészítés egyes szerzői jogi kérdései - Esettanulmányokon keresztül bemutatvaIII. Filmfejlesztés				

- IV. Gyártás előkészítés
- V. Gyártás
- VI. Utómunka
- VII. Forgalmazás

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus öt napra oszlik, ahol a hallgatók aktívan részt vesznek workshopokban és előadásokon. A foglalkozások során folyamatos visszajelzés és mentorálás biztosított.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: T Elméleti és gyakorlati képzés egyben.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A tanulás környezete: tanterem, de több esetben külső helyszínen, szakmai intézményekben, külső előadókkal szervezzük a képzést.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét az órákon, a szakirodalom megismerése, aktív részvétel.

Értékelés módja:

Prezentáció vagy írásbeli teszt és szóbeli vizsga. Választható lesz.

Az értékelés szempontjai:

Megszerzett tudás, órákon való aktív részvétel.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): ötfokozatú

Kötelező irodalom: Filmtörvény.

Ajánlott irodalom:

- Kollarik Tamás – Takó Sándor *Filmkészítők kézikönyve*. Bp., FilmHungary Kft., 2024
- Kertész Bence-Vincze Zsuzsanna *Szerződéstípusok a filmgyártásban* MOME 2022
- Fülöp József - Kollarik Tamás (szerk.): *Animációs körkép. A magyar animáció oktatási, intézményi, forgalmazási és pályáztatási lehetőségei – rövid történeti kitekintéssel*. Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2016, 318.o.
- Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.): *Mozgóképek és paragrafusok A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2018, 334.o.

- Kollarik Tamás – Takó Sándor *Film és jog a gyakorlatban. A filmalkotás folyamatát övező egyes magánjogi kérdések.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021, 146.o.
- Kollarik Tamás (szerk.) *Magyar producerek I.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021, 246.o.
- Kollarik Tamás – Takó Sándor: *MOME Egyetemi jegyzet – belső használatra*

Egyéb információk:

A kurzus időpontjai: 2026.02.25., 2026.03.11, 2026.03.25., 202.04.15., 2025.04.29.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges, egyéni egyeztetés alapján*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

egyéni egyeztetés alapján