

Cím **Kurzus címe**

Kódok B-AN-201

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

#### Alapadatok

| Kurzus típusa | Kredit | Kontaktóra | Otthoni munkaóra | Tantárgy típusa | Félév | Melyik tantárgy része? |
|---------------|--------|------------|------------------|-----------------|-------|------------------------|
| Gyakorlat     |        | 32         |                  |                 |       |                        |

#### Ajánlás

Kiknek szól a kurzus és miért érdekes számukra? Maximum 3 mondatos tömör összefoglaló.

Szinopszis, teratmen, forgatókönyvírás

Beavatás a forgatókönyvírás elméleti és gyakorlati folyamatába, fázisaiba a filmötlettől a végső - változatos - forgatókönyvig. Az egymásra szervesen épülő egységek során a hallgatók elsajátítják a forgatókönyvírás alapfogalmait (karakterek, műfajok, forgatókönyv szerkezet, dialógus), amelyeket a gyakorlati feladatban használni tudnak. A kompetíciók elsajátítása elméleti előadásokon, közös feladatmegoldásokon, rövidfilmelemzésekben történik. Minden tematikához filmes példát csatolva.

#### Rövid leírás

A kurzus céljának, tevékenységeinek és menetének leírása egy bekezdés terjedelemben.

Szinopszis, treatment, forgatókönyvírás

Beavatás a forgatókönyvírás elméleti és gyakorlati folyamatába, fázisaiba a filmötlettől a végső - változatos - forgatókönyvig. A megjelölt szakirodalmat részletesen feldolgozzuk hallgatói aktivitásra épülően. Az egymásra szervesen épülő egységek során a hallgatók elsajátítják a forgatókönyvírás alapfogalmait (karakterek, műfajok, forgatókönyv szerkezet, dialógus), amelyeket a gyakorlati feladatban használni tudnak. Az egyes témákhoz és fejezetekhez illesztjük a gyakorlatokat. A kompetíciók elsajátítása elméleti előadásokon, közös feladatmegoldásokon, rövidfilmelemzésekben történik. Minden tematikához filmes példát csatolva.

#### Oktatók

| Oktató neve | Oktató elérhetősége                                                                 | BIO | Fogadóóra           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|
| Oktató 1    | <a href="mailto:kollarik.tamas@gmail.com">kollarik.tamas@gmail.com</a><br>309194480 |     | megbeszélés szerint |
| Oktató 2... |                                                                                     |     |                     |

Félév menete:

Az alább felsorolt témák összefoglaló tanári bevezetői után közös munkára helyezzük a hangsúlyt.

Syd Field: A forgatókönyvírás alapjai (Cor Leonis kiadó, 2020) és Egri Lajos: A drámaírás művészete című könyvének értő feldolgozása hallgató aktivitással.

- Filmötlet lényege, alkotói megközelítések az inspiráció témájában, archetípusok
- Mi a szinopszis, mi a treatment, mi az outline és hogyan készül a forgatókönyv
- Drámai konfliktus/dilemma/ellenerő, mint a karaktert meghatározó tényező
- A film karakter. Karakterdimenziók, motivációk, karaktertípusok
- A műfaj és a karakter, a zsáner (dráma, vígjáték, dramedy, thriller, bűnfilm, melodráma) hatása a karakterek viselkedésére/fejlődésére
- A rövidfilm dramaturgiai sajátosságai
- A cselekmény és a történetmesélés
- Drámai konfliktus, mint a cselekményt befolyásoló tényező
- A változás szerepe a cselekményben
- A forgatókönyv szerkezeti elemeinek ismertetése, a felvonásoktól a beatekig.
- A dialóg és a forgatókönyv formái, tartalmi felépítése.
- Forgatókönyv értő könyv olvasása, összehasonlítása az elkészült filmmel –az alkotói és gyártási folyamatok elemzése, azok hatása a forgatókönyvre.

| A kurzus formátuma                                                         |       | Órarendi időpontok                                                                                                                                                |                        |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| PL. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint. |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| Hetek                                                                      | Dátum | Heti tartalom                                                                                                                                                     | Műhely/speciális terem |
| 1                                                                          |       | Filmötlet lényege, alkotói megközelítések az inspiráció témájában, archetípusok<br>Mi a szinopszis, mi a treatment, mi az outline és hogyan készül a forgatókönyv |                        |
| 2                                                                          |       | Syd Field: A forgatókönyvírás alapjai (Cor Leonis kiadó, 2020) – fejezeteknénti feldolgozás, csoportmunka, gyakorlati példák                                      |                        |
| 3                                                                          |       | Syd Field: A forgatókönyvírás alapjai (Cor Leonis kiadó, 2020) – fejezeteknénti feldolgozás, csoportmunka, gyakorlati példák                                      |                        |
| 4                                                                          |       | Syd Field: A forgatókönyvírás alapjai (Cor Leonis kiadó, 2020) – fejezeteknénti feldolgozás, csoportmunka, gyakorlati példák                                      |                        |
| 5                                                                          |       | Egri Lajos: A drámaírás művészete - fejezeteknénti feldolgozás, csoportmunka, gyakorlati példák                                                                   |                        |
| 6                                                                          |       | Egri Lajos: A drámaírás művészete – fejezeteknénti feldolgozás, csoportmunka, gyakorlati példák                                                                   |                        |
| 7                                                                          |       | Egri Lajos: A drámaírás művészete – fejezeteknénti feldolgozás, csoportmunka, gyakorlati példák                                                                   |                        |
| 8                                                                          |       | Csoportmunka, gyakorlati feladatok elemzése, közös kieértékelés                                                                                                   |                        |
| 9                                                                          |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| 10                                                                         |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| 11                                                                         |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| 12                                                                         |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| 13                                                                         |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| 14                                                                         |       |                                                                                                                                                                   |                        |
| 15                                                                         |       |                                                                                                                                                                   |                        |

| <b>Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés</b>             |                 |                                 |                           |                      |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| A hallgatók tennivalói, feladatai                                          |                 |                                 |                           |                      |
| Követelmény, beadandó munka                                                | Értékelés módja | Értékelés szempontjai           | Leadási határidő, alkalom | Súly az érdemjegyben |
| Aktív órai részvétel                                                       | szóbeli         | aktivitás                       | folyamatos                | 50%                  |
| A kötelező szakirodalom adott részeinek feldolgozása kiselőadás formájában | szóbeli         | felkészülés és előadás minősége | előre egyeztetten         | 50%                  |
| Általános, átfogó feltételek                                               |                 |                                 |                           |                      |
| pl. vizsgára bocsátás feltétele), szabadszavas leírás                      |                 |                                 |                           |                      |

| <b>Jegyzetek és irodalom</b>                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| Kötelező irodalom                                                             |
| Syd Field: A forgatókönyvírás alapjai (Cor Leonis kiadó, 2020)                |
| Egri Lajos: A drámaírás művészete                                             |
| Kurzus jegyzetei, prezentációi                                                |
|                                                                               |
| Ajánlott irodalom                                                             |
| Robert McKee: Story – a forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei |
| Joseph Campbell: Az ezerarcú hős                                              |

| <b>Tanulási eredmények</b>      |                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tudás                           | általános és specializált ismeretei vannak a szinopszi, treatment, forgatókönyvírás gyakorlatáról, alapelveiről, megközelítéseiről, narratívákról                                                                                         |
| Képesség                        | elméletben alkalmassá válik szinopszis, treatment és forgatókönyv írására, dialógusírásra, műfaji alapú stílusokra, a visszajelzéseket képes használni munkájában                                                                         |
| Attitűd                         | elmélyült önismerettel, művészi érzékenységgel viszonyul feladataihoz, az írást, a forgatókönyvírást alkotó attitűddel, kreativitással és empátiával kezeli, kész szakmai tudásának fejlesztésére, saját munkájának kritikus megítélésére |
| Autonómia és felelősségvállalás | saját szakmai tevékenységéért felelősséget vállal, szakmai törekvéseit meggyőzően, de önkritikusan képviseli                                                                                                                              |

| <b>Felmentés</b>                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u></b>                   |
| Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.<br>Teljes felmentés adható.                       |
| A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni. |

| <b>Tantervi kapcsolatok</b> |
|-----------------------------|
|                             |

| Tantárgy               | Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)             | Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban |
|------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                        |                                                   |                                       |
| A kurzus előfeltételei | Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek: | Szabadon választhatóként felvehető?   |
|                        |                                                   | Igen/ <u>Nem</u>                      |

| Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik. |

| Alapanyagigény              | Ki biztosítja?              |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Alapanyagigény 1...         | Tech Park / Szak / Hallgató |
| Eszköz vagy anyagigény 2... | Tech Park / Szak / Hallgató |

| Egyéb információ, megjegyzések                      |
|-----------------------------------------------------|
| Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható |

[ST1] megjegyzést írt: Ezt esetleg beszúrhatjuk ide, mint kötelező mondat.

[ST2R1] megjegyzést írt: @Molnár Péter