

Cím **Tervezési Stúdió 6.**

Kódok B-EP-601

Hirdető Classic School, Építőművészet BA

Környezet Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	10	96	204	Kötelező	Tavaszi	

Ajánlás
A kurzus az Építőművészet BA képzés záró, szintetizáló tervezési féléve, a BA diploma portfóliójának fő tartalma. Az Építőművészet BA alapképzésben végzős hallgatóknak kötelező tantárgy.

Rövid leírás
<p>A Tervezési Stúdió 6. célja, hogy az eddig megszerzett építőművészeti tervezési ismereteket nagyobb komplexitású építészeti feladatok kapcsán bővítse és mélyítse.</p> <p>A szemesztertervezési feladata komplex, kis vagy közepes méretű, jellemzően középület funkciójú új épület vagy meglévő épület átalakítás-bővítés tervezése, amely a Tervezési Stúdió 5. tantárgyban elindított funkcionális kutatásokra és környezeti elemzésekre épül. Tervezési munkarészek: a tágabb környezet koncepció szintű városépítészeti-tájépítészeti tervezése; az épület generál és építészeti tervezése, az épület kiemelt terének belsőépítészeti tervezése.</p> <p>Cél az építészeti és belsőépítészeti szempontrendszerek további megismerése és egységes szemléletű alkalmazása, környezettől függően tájépítészeti és/vagy urbanisztikai kontextusba ágyazva.</p> <p>A konkrét tervezési feladat szerves része az előzetes kutatómunka, múltbéli és kortárs analóg helyzetek felkutatása, elemzése, megértése és értékelése. Bővítés-továbbtervezés esetén a meglévő épület, épületmaradványok és környezetük felmérése is a feladat része.</p> <p>A tervezés során a szakági (tartószerkezeti, épületgépészeti, épületvillamossági, világítási) összefüggések, követelmények integrálandók az építészeti tervbe.</p>

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Barcza Gergely	barcza.gergely@teach.mome.hu	Barcza Gergely építészmérnök, a MOME óraadója. Délkelet-ázsiai és indiai építési, kutatási projektjei óta változatos léptékű, hazai tervezési	

		feladatokban keresi a kihívást.	
Cseh András	cseh.andras@mome.hu	Cseh András DLA a CAN Architects társalapítója, a MOME Építőművészet BA szakvezetője. Kutatási területe az oktatás és az építészet kapcsolata, tanulási környezeti nevelés, tervezőként pedig holisztikus, gyermekközpontú, 21. századi tanulási terek és módszertanok létrehozása.	
Bihary Sarolta	biharys@hotmail.com	Bihary Sarolta DLA építész, belsőépítész tervező, vizuális és környezetkultúra szakos tanár, MOME oktató, a KREA Design Iskola enteriőrtervező szak szakvezetője. Oktatói és alkotói munkájában az épített környezet hatékonyságát elősegítő módszerek kidolgozása és a téri helyzetek emberekre és emberi kapcsolatokra való hatása érdekli. Kutatási munkáiban a helyek kapcsolatokat meghatározó jegeit vizsgálja, míg tervezőként elsősorban középületeken, kulturális beruházásokon dolgozik.	
Gál Zsuzsanna	kiss-gal.zsuzsanna@mome.hu		

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
Csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint, de a tervek alakulásához rugalmasan alakítva a félév során.		Csütörtök 10:00-16:30	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1		Kurzushét	
2		Tervezési Stúdió 5. terv (ön)revízió, Konceptióterv	Otthontér
3		Építészet, városépítészet, tájépítészet konzultáció	Otthontér
4		VÁZLATTERV – Teljes építészeti tervdokumentáció (1:250) Behelyezhető makett (1:250)	Otthontér
5		Építészet, városépítészet, tájépítészet konzultáció	Otthontér
6		Építészet, városépítészet, tájépítészet konzultáció	Otthontér
7		KISKIPAK – Teljes építészeti tervdokumentáció (1:100)	Otthontér
8		Anyag -és szerkezet makett (1:50)	Otthontér
9		Belsőépítészet, műszaki szakág és grafika konzultáció	Otthontér

10		Belsőépítészet, műszaki szakág és grafika konzultáció	Otthonter
11		Anyag- és részletmakett (1:20)	Otthonter
12		Építészet, belsőépítészet, műszaki szakág és grafika konzultáció	Otthonter
13		Építészet, belsőépítészet, műszaki szakág és grafika konzultáció	Otthonter
14		Feldolgozási hét	Otthonter
15		KIPAK	Otthonter

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Vázlattevé	Gyakorlati demonstráció		4. hét	10%
KISKIPAK	Gyakorlati demonstráció		7. hét	10%
Anyag- és szerkezetmakett	Gyakorlati demonstráció		8. hét	10%
Anyag- és részletmakett	Gyakorlati demonstráció		11. hét	10%
KIPAK	Gyakorlati demonstráció		15. hét	60%
Általános, átfogó feltételek				
Az aláírás feltétele az aktív órai jelenlét. A közbenső részfeladatok pótlásának határideje az eredeti határidejüket követő óra.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Építés és tervezéstan – Kézikönyv építészek, tervezők, beruházók, kivitelezők, oktatók és hallgatók számára: Ernst Neufert, Győri Róbert (Ludovika Egyetemi Kiadó Nonprofit Kft.)
Középületek tervezése: Gádos Lajos (Tankönyvkiadó, 1978)
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
Jan Gehl: Élhető városok (Terc, 2020)
Edward T. Hall: Rejtett dimenziók (Gondolat, 1980)

Tanulási eredmények	
Tudás	<p>Gyakorlatot szerez az építőművészethez kapcsolódó művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.</p> <p>Megtapasztalja az analitikus, kreatív, intuitív gondolkodásmód működését, főbb különbségeit, folyamatait, valamint megismeri az alapvető koncepciófejlesztési módszereket.</p> <p>Megismer szakmaspecifikus tervezési, alkotási metódusokat, ismerkedik a tervezési, alkotó folyamatok egyes fázisaival, összefüggéseivel.</p> <p>Ismeri a kreativitás és a design gondolkodás működését, és érti, hogyan alkalmazhatók ezek összetett problémák megoldásához.</p> <p>Magas szintű, kiművelt esztétikai és kritikai érzéssel, valamint kialakult ízléssel rendelkezik.</p>

	<p>Általános ismeretekkel rendelkeznek az építőművészetben alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb építési, technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.</p> <p>Ismeri és érti saját erősségeit és gyengeségeit a szakmai tevékenységben, és érti hogyan lehet hasznos számára az élethosszig tartó tanulás és a megújuló tudás.</p> <p>Érti és ismeri a fenntarthatósággal kapcsolatos építészeti kérdésköröket.</p> <p>Érti és ismeri a tradícióval és innovációval kapcsolatos építészeti kérdésfelvetéseket.</p> <p>Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrásmenedzsmet alapvető működését, illetve alkalmazását az építészeti tervezés területén.</p>
Képesség	<p>Önálló építészeti koncepciókat fogalmaz meg.</p> <p>Kreatív, intuitív, analitikus, valamint integratív alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat keres.</p> <p>Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, és építészeti alkotói munkája során alkalmazza.</p> <p>Konzekvensen viselkedik végig tervezési, alkotó folyamatot, alkotói döntéseket hoz meg, és építészeti alkotást hoz létre.</p> <p>Kiválasztja és alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást, építési- és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.</p> <p>Tervezői, gyakorlati tapasztalattal rendelkezik.</p> <p>Alkalmazza szakterülete etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.</p> <p>A hagyományos keretrendszerből kilépő, innovatív megoldásokat is keres, fejleszt.</p> <p>Felismeri a megőrzésre, megmentésre méltó építészeti értékeket, és munkája során tiszteletben tartja ezeket.</p> <p>Kísérletezik, kutat, alkotói és innovatív céljai elérése érdekében.</p> <p>Építészeti munkája során együtt tud működni saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.</p> <p>Részt vesz projektek, folyamatok és erőforrások menedzselésében, csoportban dolgozva vezető szerep ellátására is képes, irányítja az alkotó, tervező és megvalósító tevékenységet.</p> <p>Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.</p> <p>Ismeri és betartja az építész szakmai etikai és szerzői jogi normákat, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.</p>
Attitűd	<p>Aktívan keresi az új szakmai ismereteket, módszereket és technikákat, figyelemmel kíséri a kortárs művészeti, társadalmi, gazdasági, piaci, ökológiai és információ-technológiai folyamatokat, tendenciákat.</p> <p>Folyamatosan törekszik építészeti koncepciók megfogalmazására.</p> <p>Minőségi és értékorientált szemlélet, művészi érzékenység jellemzi építőművészi alkotótevékenységét.</p> <p>Rugalmasan és adaptívan viszonyul építőművészi tevékenységében az új típusú kihívásokhoz, problémákhoz és helyzetekhez.</p> <p>Építőművészi alkotómunkájában motivált és elkötelezett.</p> <p>Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.</p> <p>Saját építőművészi alkotó-, tervező tevékenységét képes elhelyezni a tágabb kulturális, gazdasági és piaci kontextusban.</p>

	<p>A saját építőművészi alkotó-, tervező tevékenységével kapcsolatos társadalmi és ökológiai igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Társadalmi és ökológiai szempontból érzékeny és elkötelezett, munkájában törekszik a fenntarthatóság szempontjainak érvényesítésére. Befogadó, toleráns és empátikus a különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben.</p>
Autonómia és felelősségvállalás	<p>Saját építészeti - művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan vagy csoportmunkában valósít meg.</p> <p>Építészeti koncepcióit szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi. Szakmai orientációja kialakult.</p> <p>Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotófolyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői, alkotói döntéseket hoz meg, és originális alkotást hoz létre.</p> <p>Saját építészeti tevékenységéért, az alkotófolyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.</p> <p>Munkáját szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi. Szociális érzékenységgel fordul a társadalmi kérdések felé. Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.</p> <p>Felismeri építészeti tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.</p> <p>A szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségért, az építészet tárgyi, környezeti és eszmei értékeiért és etikai normáiért.</p> <p>Interdiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.</p> <p>Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.</p> <p>Saját építőművészi munkájáért, tevékenységéért felelősséget vállal. Az általa vezetett projektekért, tevékenységeikért felelősséget vállal. Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.</p>

Felmentés
<p><u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u></p> <p>Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.</p> <p>Teljes felmentés adható.</p> <p>A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.</p>

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Tervezési stúdió 1-5. Nyári építési gyakorlat		Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Grafikai kidolgozáshoz szükséges anyagok	Hallgató
Grafikai kidolgozáshoz szükséges eszközök (analóg és digitális)	Hallgató
Makettekhez szükséges anyagok	Hallgató (TechPark és Szak szakmai támogatással)

Egyéb információ, megjegyzések