Cím	**Kurzus címe Jelmez tervezés/ kutatás MA III.**
Kódok	M-TX-303-TERVEZÉS
Hirdető	MA School
Környezet	Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Kurzus adatok			**Tantárgy adatok**			
Kurzus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
gyakorlat/ konzultáció	72		Jelmeztervezés kutatás és műterem III.	kötelező	I.	15

Ajánlás

MA 3. jelmeztervező specializáció - MA **jelmez szakirány** oktatás, melynek programja válasz a kortárs elektronikus vizuális kultúra kihívásaira: a jelmeztervezési alapokat tudást ötvözi kutatói attitűddel, a digitális médiumok, a fenntarthatósági szempontok és a mesterséges intelligencia nyújtotta lehetőségekkel.

Rövid leírás

Az interakció fogalma a divat-, textil- és jelmeztervezésben túlmutat a tárgy és a használó közti egyszerű viszonyon. A textil eleve interaktív médium: a testhez tapad, mozdul vele, hőt vezet, hangot tompít vagy erősít, érintést közvetít és emléket tárol. A ruha és a textiltárgy felület és határ egyszerre – ott zajlik a találkozás a test és a környezet, az én és a másik, az egyén és a közösség között.

Az alkotói film, mint a társadalomkritika:
A film eszköztára, és annak kifejező ereje, hogyan képes a felmezült témára reflektálni.
pl.
Fellini: Róma
Antónióni Nagyitás
Fritz Lang : Metropolis
Egy kiválasztott film stílusjegyeinek vizsgálatával, annak inspirációs erejével és egy kortárs novella kiválasztásával, egy fiktív film jelmezeinek megtervezése.
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kortárs film vizuális világának megismerése, elemzése, a szereplők karakterének értlemezése, feldolgozása. Egy kortárs magyar novella kiválasztása, forgatókönyv - jellegű értelmezése, fiktív jelmeztervek elkészítése, egy választott film vizuális inspirációjával.
A teljes ruhalista leírása. Költségvetés készítése. Három öltözék műhelyrajza, kivitelezése.

A választott mestermunka témájához, kutatás, kortárs referenciák (képzőművészet, irodalom, film stb.) gyűjtése, az adott dramaturgiai cél elemzése.
Koncepció kialakítása
Mood-Boardok formájában.
A főszereplők jelmezeinek pontos kronologikus koncepcióterve.
Tervrajzok készítése, anyagminták beszerzése, műhelyrajz a tervek, mestermunka elkészítése. Ez a kurzus az öltözéket és textilt mint reagáló, érzékeny, kommunikatív és kapcsolatteremtő médiumot vizsgálja. Az interakciót tág értelemben kezeljük: kiterjedhet a viselő testével folytatott dialógusra (érzékelés, mozgás, alkalmazkodás), két vagy több ember közti kapcsolódásra (közösségi viselet, megosztott textilfelületek, performatív gesztusok), illetve a tárgy és környezete közti kölcsönhatásra (változó körülményekre reagáló anyagok, idő- és használatfüggő átalakulások). A téma nyitott a kísérleti anyagkutatás, a spekulatív divat, a jelmez performatív dimenziói, a taktilis és érzékszervi gyakorlatok, valamint a textilalapú közösségi cselekvésformák felé.

A kurzus alapkérdése: mit jelent ma egy textiltárgy vagy ruhadarab interaktivitása? Hogyan készülnek azok a felületek, amelyek nem statikus végeredményként, hanem folyamatosan változó, válaszoló, kapcsolatba lépő entitásként léteznek? Milyen szerepet kap a viselő, a néző, a használó a munka kiteljesedésében – és hogyan formálható át a tervezői pozíció, ha pl. a tárgy befejezetlensége válik a koncepció részévé?

A hallgatók egyéni kutatás alapján választanak ki egy interakciós szituációt, viszonyrendszert vagy jelenséget, és erre reagálva hoznak létre egy tervezési projektet. A kimenet formája szabad: lehet viselhető tárgy, textilalapú objektum vagy installáció, jelmezegyüttes, performatív munka vagy hibrid forma – a választott koncepció határozza meg, milyen médium illik a felvetett interakciós logikához. A hangsúly nem a technológiai komplexitáson, hanem a tervezett kapcsolódás minőségén és jelentésrétegein van: hogyan teszi a munka érzékelhetővé, megtapasztalhatóvá vagy újragondolhatóvá az interakció valamely formáját.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszáma	BIO	Fogadóóra
Szűcs Edit	szucsedit@mome.hu	72	https://mome.hu/hu/emberek/szucs-edit	
Fliegauf Bence		36		

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.	

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026. 09. 08.	kutatás/ elemzés inspiráció /moodboard	
2	2026.09.15.	szín/alapanya/tecnológia/moodboard	

3	2026.09.22.	kurzushét	
4	2026.09.-29.	Kutatási erdmények összegzése/ koncepció bemutatása KÖKO	
5	2026.10.06.	Terv-vázlatok /koncepció	
6	2026.10.13.	Makettek /kísérletek/ koncepció	
7	2026.10.20.	Jelmez kollekció terv / makettek	
8	2026.10.27.	Technológiai kísérletek /dokumentáció	
9	2026.11. 03.	Techonlógiai kísérletek/ dokumentáció/ protoptípus	
10	2026.11.10.	Jelmezterv véglegesítés a kutatás tanulságainak beépítése	
11	2026.11.17.	Kivitelezés	
12	2026.11.24.	Kivitelezés	
13	2026.12. 01.	Kivitelezés /fotó, tervdokumentáció	
14	2026.12.08.	Kivitelezés/ fotó, tervdokumentáció	
15	2026.12.15.	Kiértékelés	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Feltétel 1…		1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége 2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága. 3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége. 4. A technikai kivitelezés minősége 5. Esztétikai minőség 6. Funkcionalitás 7. A megjelenítés minősége 8. Kontextus és piacképesség 9. Fenntarthatóság Szakmai fejlődés		10% 10% 10% 15% 20% 10% 10% 10% 5%
Általános, átfogó feltételek				
pl. vizsgára bocsátás feltétele), szabadszavas leírás				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom A film mint esztétikai jelenség /Török Evelin
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ferenczy Mária (szerk.): *Hagyomány és megújulás a kínai művészetben* (Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, 1997
Ajánlott irodalom

Barta Lajos: *A színpadi jelmez* , **Aronson, Arnold:** *Looking into the Abyss: Essays on Scenography,* **Edith Head:** *How to Dress for Success* és *The Dress Doctor,* **Nemes Mihály:** *A magyar jelmez és fejlődése dióhéjban*

Tanulási eredmények	
Tudás	Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/ alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára.
Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folyzonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. Alkotó módon képes használni a tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg. Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési tervezői/alkotói folyamatait. Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. Vizuális rálátás jellemzi síkban, térben, képben. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is. Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven.A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil- és divattervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével. Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához.
Attitűd	Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására.Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményezőkészség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.
Felelősségvállalás	Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű design /(audio)vizuális művészeti/ építészeti projekteket. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit.Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.

Felmentés
<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u> Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező elem: „A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltétek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb

eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.
Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.