Cím	**Szubjektív enciklopédia**
Kódok	M-SZ-301-FS-262701-05, M-SZ-E-301-FS-262701-05
Hirdető	MA School
Környezet	Tantermi / / Külső helyszín

Kurzus adatok			**Tantárgy adatok**			
Kurzus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
gyakorlati	40	72	—	—	—	5

Ajánlás

A Szubjektív Enciklopédia egy interdiszciplináris kurzus, amelyben a fotográfia, médiadesign és grafikai tervezés MA-hallgatói közösen vágnak bele környezetük játékos, kutatásalapú feltérképezésébe. Egy fiktív tudományos bizottság szerepébe helyezkedve a csoport egy pop-up kiállítás létrehozásán dolgozik, amely városi környezetük szubjektív újraosztályozását mutatja be. Kiindulópontként Jorge Luis Borges *Kínai enciklopédiája* szolgál, egy fiktív mű, amely humorosan tárja fel a kategorizálás önkényes és képzeletgazdag természetét — arra ösztönözve a hallgatókat, hogy saját rendszereket alkossanak a világ feltérképezésére és értelmezésére.

Rövid leírás

A kurzus elején a hallgatók olyan elméleti és művészeti referenciákkal ismerkednek meg, amelyek a tudás osztályozását és a vizuális anyagok rendszerezését vizsgálják — inspirációt merítve a filozófiából, a városelméletből és a kortárs művészeti gyakorlatokból. Ezekkel párhuzamosan a kurzus különféle megközelítéseket mutat be a fotográfia, a mozgókép, a hang, a grafika, az installáció, valamint a szöveg kreatív használatának alkalmazására a projektek részeként. Bár a megfigyelés tágabb terepe a közvetlen környezet — a metropolisz, Budapest —, a hallgatókat egy meghatározott tematikus fókusz segíti majd, amely szűkíti kutatásuk irányát és ösztönzi az invenciózus válaszokat.

Városi séták, gyors kísérleti feladatok, közös workshopok és folyamatos konzultációk során a hallgatók fokozatosan alakítják ki egyéni hozzájárulásukat a csoport egységes, mégis heterogén enciklopédiájához. A kurzus a folyamatközpontú, játékos és interdiszciplináris szemléletet helyezi előtérbe, arra bátorítva a résztvevőket, hogy alkotói gyakorlatukban közvetlenebb hozzáállást alakítsanak ki. A diszciplínákon, médiumokon és elméleti kereteken átívelő közös gondolkodás révén a hallgatók nemcsak egy multimediális installációt hoznak létre, hanem közvetlen tapasztalatot szereznek arról is, miként kínálhatnak új lehetőségeket a világgal való kapcsolódásra a szubjektív tudásrendszerek és a kollektív művészeti munka.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszáma	BIO	Fogadóóra
Bartha Máté		40		
Gryllus Ábris		40		
Vendégelőadó:Nemes Z Márió		2		
Vendégelőadó:Gerhes Gábor		2		
Vendégelőadó:Rádler Luca		2		
Vendégelőadó:Vadas Zsófia Tamara		2		
Vendégelőadó:Tóth Márton Emil		2		
Vendégelőadó:Balla Dóra		2		

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.	Péntek 10:00 - 12:50 M_206

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	09.11.	Bevezető és előadások	
2	09.18.	Előadások és Workshop	
3	09.25	Előadások és Workshop	
4	10.02.	Előadások és Workshop	
5			
6			
7	10.30.	Konzultáció és Workshop	
8	11.06.	Konzultáció és Workshop	
9	11.13.	Konzultáció és Workshop	
10	11.20.	Konzultáció és Workshop	
11	11.27.	Konzultáció és Workshop	
12	12.04.	Záróprezentáció	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Projektmunka	Szóbeli viszajelzés és Ötfokozatú osztályzat: 1–5	// A kutatási–alkotói–kivitelezési folyamat koherenciája // A koncepció és a létrejött megoldás tartalmi, esztétikai minősége	12.04.	100%

Általános, átfogó feltételek

Az órák 60%-án való aktív részvétel
A záróprezentáción való részvétel

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom
—
Kurzus jegyzetei, prezentációi
—
Ajánlott irodalom
Literature: ● Erdély Miklós - Kreativitási Gyakorlatok, FAFEJ, INDIGO ● Walter Benjamin – The Arcades Project ● Henri Lefebvre – The Production of Space ● Julian Barnes: The History of the World in 10 Chapters, ● Umberto Eco – The Infinity of Lists ● Italo Calvino – Invisible Cities ● Jorge Luis Borges – The Library of Babel ● Paul Auster – City of Glass ● Michel Foucaould - The Order Of Things **Movies & Videos:** ● Everything is Everything (Koki Tanaka) ● Cameraperson (Kirsten Johnson) ● Vernon, Florida (Errol Morris) ● Can't Get You Out of My Head (Adam Curtis) ● Life in a Day 2010, 2020 (Kevin Macdonald, Loressa Clisby, Tegan Bukowski) ● Koyaanisqatsi (Godfrey Reggio) ● Leviathan (Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel) ● Taste Of Cement (Ziad Kalthoum) **Fine art and artists' books:** ● August Sander: People of the 20th Century ● Bernd & Hilla Becher: Water Towers ● Aby Warburg: Mnemosyne Atlas ● Gerhard Richter: Atlas ● Batia Suter: Parallel Encyclopedia ● Terrestrial Tales - 100 Takes On Earth ● Look Around. Sense Around, Touch Around, Hear Around ● The Potography Playbook (Aperture) ● Atlas of Remote Islands

Tanulási eredmények	
Tudás	● A hallgatók képesek megismerkedni olyan elméleti és művészeti referenciákkal, amelyek a tudás osztályozását és a vizuális anyagok rendszerezését vizsgálják.
Képesség	● A hallgatók képesek inspirációt meríteni a filozófiából, a városelméletből és a kortárs művészeti gyakorlatokból. ● A hallgatók képesek interdiszciplináris környezetben dolgozni.
Attitűd	● Terepkutatás.

	● Csapatmunkára épülő workshopok – gyakorlatalapú feladatok. ● Folyamatvezérelt megközelítés. ● Interdiszciplináris kutatás. ● Diskurzív gyakorlatok – előadások és kerekasztal-beszélgetések. ● Részvételen alapuló társ-konzultáció, tervezési és tesztelési folyamatok
Autonómia és felelősségvállalás	● Felelősségtudat a tervezői munka és a társadalmi kérdések iránt. ● Képesség a közösséggel partnerségben történő értékelésre a tervezési folyamat során. ● Képesség a fogyatékossággal kapcsolatos társadalmi kérdések felismerésére és értékelésére. ● Képesség saját tervezői felelősség felismerésére a fogyatékossággal kapcsolatos tervezési helyzetekben. ● A tervezői munka tágabb összefüggésbe helyezése, valamint annak megértése, hogy a design milyen hatással van más emberek életére. ● Reflektív gyakorlatok alkalmazása, önreflexió és társértékelés.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
—	—	—
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
—	—	Igen

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.