| | |
|---|---|
| Cím | *Kortárs filmkultúra (Szabadon választott)* |
| Kódok | B-SZ-401-CS-2-262701-03 ; M-SZ-101-CS-2-262701-03 |
| Hirdető | Classic School |
| Környezet | Tantermi |

**Alapadatok**

| Kurzus típusa | Kredit | Kontaktóra | Otthoni munkaóra | Tantárgy típusa | Félév | Melyik tantárgy része? |
|---|---|---|---|---|---|---|
| szeminárium | 5 | 72 | 78 | szeminárium | 2026-2027/1 | |

**Ajánlás**

A kurzusra a jelentkezés a kurzus vezetőjének jóváhagyásával történik, előnyt élveznek azok a hallgatók, akik:

- korábbi félévekben sikeresen teljesítették a *Médialemélet és Mozgóképkultúra*, valamint *Az európai modernizmus* kurzusokat,
- korábban (akár más oktatási intézményben) végeztek filmtörténeti kurzusokat.

Ezért kérem, hogy a kurzusra való jelentkezéskor mindenki rövid e-mail-t küldjön a fabics@mome.hu e-mail címre, melyben jelzi, hogy a fentiek közül melyik/melyek érvényesek rá, vagy ha egyik sem, miért szeretne kortárs filmtörténettel foglalkozó kurzusra járni.

**Rövid leírás**

A **Kortárs filmkultúra** kurzus célja, hogy átfogó és kritikai szemléletű betekintést nyújtson a kortárs nemzetközi filmkultúra legfontosabb esztétikai, kulturális és intézményi folyamataiba. A tantárgy az európai modernizmus örökségére építve elsősorban azt vizsgálja, hogyan alakult át a filmművészet az 1960-as évektől napjainkig, és milyen szerepet töltenek be a kortárs filmek a globális kulturális térben.

A kurzus középpontjában nem csupán a filmek elemzése áll, hanem azok kulturális működése is. A félév során arra keressük a választ, hogy mit jelent ma a szerzői film; hogyan működik a kortárs filmfesztiválok intézményrendszere; miként alakítják a koprodukciós modellek, a streaming platformok és a globális forgalmazás a kortárs filmkultúrát; hogyan jönnek létre a filmes kánonok; illetve milyen szerepet játszanak a kulturális fordítás, a transznacionalitás, a gender és a reprezentáció a kortárs filmművészetben.

A kurzus kiemelt figyelmet fordít a kortárs ázsiai és európai filmművészetre, a horror reneszánszára, a blockbuster és a szerzői film kapcsolatára, valamint a női szerzők és a különböző identitás- és reprezentációs formák újraértelmezésére. A filmeket minden esetben társadalmi, kulturális és intézményi kontextusukban vizsgáljuk, külön figyelmet fordítva arra az útra, amelyet egy alkotás a finanszírozástól és a koprodukciótól a fesztiválokon, a forgalmazáson és a kritikai recepción át a filmes kánonba kerülésig bejár.

A kurzus előadásai filmvetítésekkel egészülnek ki, melyeket szakmai beszélgetések követnek. A második, harmadik, illetve a kilencedik és tizedik héten (szerdánként) további vetítésekre is sor kerül. A hallgatók a félév során heti elemző recenziók és egy félév végi esszé elkészítésével mélyítik el ismereteiket, miközben átfogó képet kapnak a kortárs nemzetközi filmkultúra meghatározó tendenciáiról.

A kötelező filmek megtekintése a kurzus teljesítésének alapvető feltétele. Az ajánlott filmek és szakirodalom a heti témák elmélyítését szolgálják.

**Félév menete**

| A kurzus formátuma | Órarendi időpontok |
|---|---|

| Előadás, vetítés és szeminárium | | péntek 14:30-19:00<br>2., 3., 9. és 11. héten szerdán 16:40-19:00 | |
|---|---|---|---|
| Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése | | | |
| Hetek | Dátum | Heti tartalom | Műhely/speciális terem |
| 1 | 09-11. | ***Mitől kortárs a kortárs film?***<br>A kurzus bevezetése. Mit jelent ma a „kortárs film" fogalma? Hogyan alakult át a szerzői film a modernizmus után, milyen szerepet játszottak a kortárs kánon kialakításában a fesztiválok, valamint az utóbbi években a streaming platformok és a globális filmkultúra?<br>Közös vetítés: Andrej Tarkovszkij: *Tükör* (*Zerkalo*, 1975)<br>Otthoni recenzió: Charlotte Wells: *Aftersun* (2022)<br>Kötelező filmek: Michael Haneke: *Caché* (2005), Apichatpong Weerasethakul: *Memoria* (2021), Wong Kar-wai: *Chungking Express* (1994), Pasolini: *Teorema* (1968), Carax: *A Pont-Neuf szerelmesei* (1991), Lynch: *Kék bársony* (1986), Vinterberg: *Születésnap* (1998)<br>Ajánlott: Tarkovszkij: *Nosztalgia* (1983), *Áldozathozatal* (1986), *Stalker* (1979), Ferreri: *A nagy zabálás* (1973), Pasolini: *Salo* (1975), Buñuel: *A szabadság fantomja* (1974), *A burzsoázia diszkrét bája* (1972), Makavejev: *Sweet Movie* (1973), Mihalkov: *Etűdök gépzongorára* (1977), Ferreri: *Dillinger halott* (1969) | |
| 2 | 09-16. | *Csak vetítés és beszélgetés!*<br>Jacques Audiard: *Un prophète* (*A Prophet)* (2009) | |
| 2 | 09-18. | ***Mit jelent ma szerzőnek lenni?***<br>Az auteur-elmélet újraértelmezése a kortárs filmkultúrában. Létezik-e még szerzői film a globális koprodukciók és a fesztiválrendszer korában? A rendező mint alkotó és mint kulturális brand. Cannes szerepe a kortárs szerzőiség legitimációjában.<br>Közös vetítés: Lars von Trier: *Hullámtörés* (1996)<br>Otthoni recenzió: Claire Denis: *Beau Travail* (1999)<br>További kötelező filmek: Wong Kar-wai: *Happy Together* (1997), Lars von Trier: *Hullámtörés* (1996), Tarr Béla: *Prologue* (2004), Villeneuve: *Dűne* (2021), *Dűne: Második rész* (2024), Nolan: *The Odyssey* (2026), Paolo Sorrentino: *The Great Beauty* (2013)<br>Ajánlott filmek: Leos Carax: *Annette* (2021), Jacques Audiard: *Emilia Pérez* (2024), Yorgos Lanthimos: *Poor Things* (2023), Cristian Mungiu: *4 Months, 3 Weeks and 2 Days* (2007), Greenaway: *A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeretője* (1989), Besson: *A nagy kékség* (1988), Luhrmann: *Kötelező táncok* (1992), Kieslowski: *Három szín: kék* (1993), Besson: *Metró* (1985), Emir Kusturica: *Macska-jaj* (1998), Lars von Tier: *Idióták* (1997), Vinterberg: *A vadászat* (2012), Pedro Almodóvar: *Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén* (1988), Jonathan Glazer: *The Zone of Interest* (2023), Tarr Béla: *Sátántangó* (1994), *Családi tűzfészek* (1979), *Werckmeister harmóniák* (2000), Nolan: *Memento* (2000) | |
| 3 | 09.23. | *Csak vetítés és beszélgetés!*<br>Hou Hsiao-hsien: *Millennium Mambo* (2001) | |
| 3 | 09.25. | ***Hogyan alakította át Kelet-Ázsia a kortárs filmnyelvet?***<br>A tajvani újhullám, a hongkongi szerzői film és a kortárs japán filmművészet alapvetően formálta át a világmozi vizuális és narratív nyelvét. Az óra azt vizsgálja, hogyan váltak ezek a lokális filmkultúrák a kortárs nemzetközi filmes gondolkodás meghatározó referenciáivá, és miként alakították át a filmnyelvet, az időkezelést, a melodrámát, a hétköznapiság ábrázolását és a vizuális stílust.<br>Közös vetítés: Wong Kar-wai: *In the Mood for Love* (2000)<br>Otthoni recenzió: Edward Yang: *Yi Yi* (2000)<br>További kötelező filmek: Jia Zhangke: *Still Life* (2006), Ryusuke Hamaguchi: *Drive My Car* (2021), Hou Hsiao-hsien: *A szomorúság városa I.*, *A szomorúság városa II.* (1989), Tsai Ming Liang: *Neonisten gyermekei* (1992), Yimou Zhang: *Vörös cirokmező* (1987), John Woo: *A bérgyilkos* (1989)<br>Ajánlott filmek: Tsai Ming-liang: *Vive L'Amour* (1994), Apichatpong Weerasethakul: *Tropical Malady* (2004), Hou Hsiao-hsien: *The Assassin* (2015), Hou Hsiao-hsien: *Gyilkos csapás* (2015), Tsai Ming Liang: *Jiaoyou/Stray dogs* (2013), *Huncut felhőcske* (2005), Chen Kaige– | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Zhang Yimou: *Sárga föld* (1984), Yimou Zhang: *Hős* (2002), King Hu: *Egy csipetnyi Zen* (1971), John Woo: *Golyó a fejbe* (1990), *Hard Boiled* (1992), *Vörös szikla* (2008) | |
| 4 | 10-02. | ***Hogyan vált Dél-Korea a kortárs film egyik globális központjává?***<br>A dél-koreai film az elmúlt húsz évben a világmozi egyik legmeghatározóbb szereplőjévé vált. Az óra azt vizsgálja, hogyan találkozik a magas művészi színvonal a tudatos állami kulturális stratégiával, a fesztiválrendszerrel, a nemzetközi forgalmazással és a Hallyu (koreai hullám) jelenségével. Külön figyelmet kap, hogy miként válhatnak mélyen lokális történetek globálisan értelmezhetővé.<br>Közös vetítés: Lee Chang-dong: *Burning* (2018)<br>Otthoni recenzió: Kim Ki-duk: *Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring* (2003)<br>További kötelező filmek: Park Chan-wook: *Oldboy* (2003), Bong Joon-ho: *Parasite* (2019), Bong Joon-ho: *Mother* (2009), Kim Ki-duk: *The Isle* (2000)<br>Ajánlott filmek: Bong Joon-ho: *Memories of Murder* (2003), Park Chan-wook: *Decision to Leave* (2022), Park Chan-wook: *Joint Security Area* (2000), Lee Chang-dong: *Peppermint Candy* (1999), Im Kwon-taek: *Chunhyang* (2000), Hong Sang-soo: *The Power of Kangwon Province (*1998), Kim Jee-woon: *A Tale of Two Sisters* (2003), Kim Jee-woon: *A Bittersweet Life* (2005), Park Chan-wook: *Sympathy for Mr. Vengeance* (2002), Bong Joon-ho: *Barking Dogs Never Bite* (2000), Lee Chang-dong: *Oasis* (2002), Kim Ki-duk: 3-*Iron* (2004) | |
| 5 | 10-09. | ***Hollywood mint kulturális intézmény***<br>Hollywood mint iparág és kulturális intézmény. A hollywoodi reneszánsztól a blockbuster megszületéséig, majd a franchise-rendszerig. Hogyan működik a marketing, a forgalmazás és a közönségépítés? Mitől lesz egy film kulturális esemény?<br>Közös vetítés: Martin Scorsese: *Taxi Driver* (1976)<br>Otthoni recenzió: Steven Spielberg: *Jaws* (1975)<br>További kötelező filmek: Francis Ford Coppola: *The Godfather* (1972), William Friedkin: *The Exorcist* (1973), George Lucas: *Star Wars* (1977), Steven Spielberg: *Close Encounters of the Third Kind* (1977), Mike Nichols: *Diploma előtt* (1967), Fosse: *Mindhalálig zene* (1979)<br>Ajánlott filmek: Joseph Kosinski: *Top Gun: Maverick* (2022), Greta Gerwig: *Barbie* (2023), Badham: *Szombat esti láz* (*Saturday Night Fever*, 1977), Parker: *Fame* (1980), Zinnemann: *Délidő* (1952), Alan J. Pakula: *Az elnök emberei* (1976), Roman Polanski: *Kínai negyed* (1974), John Schlesinger: *Éjféli cowboy* (1969), Polanski: *Rosemary gyermeke* (1968), Malick: *Sivár vidék* (*Badlands*, 1973) | |
| 6 | 10-30. | ***Mit jelent a kulturális fordítás?***<br>A transznacionális filmkultúra egyik kulcskérdése: hogyan változik meg egy történet, amikor más kulturális közegbe kerül? Adaptáció, kulturális transzfer, transznacionális feminizmus, posztkoloniális nézőpontok.<br>Közös vetítés: Ang Lee: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (2000)<br>Otthoni recenzió: Park Chan-wook: *The Handmaiden* (2016)<br>További kötelező filmek: Martin Scorsese: *The Departed* (2006), Akira Kurosawa: *Rashomon* (1950), Bong Joon-ho: *Snowpiercer* (2013), Takashi Miike: *Audition* (1999), Andrew Lau Wai-keung - Alan Mak: *Infernal Affairs* (2002)<br>Ajánlott filmek: John Woo: *A Better Tomorrow* (1986), Johnnie To: *Election* (2005), Kurosawa Kiyoshi: *Cure* (1997), Hideo Nakata: *Dark Water* (2002), Mamoru Oshii: *Ghost in the Shell* (1995), Zhang Yimou: *Hero* (2002), Fruit Chan: *Made in Hong Kong* (1997) | |
| 7 | 11-06. | ***Kié a tekintet?***<br>Female gaze, male gaze és a tekintet politikája. A női szerzőiség új formái, a maszkulin műfajok dekonstrukciója, toxikus maszkulinitás és a kortárs identitáspolitikák.<br>Közös vetítés: Jane Campion: *The Piano* (*Zongoralecke*) (1993)<br>Otthoni recenzió: Kathryn Bigelow: *Point Break* (1991)<br>További kötelező filmek: Claire Denis: *Stars at Noon* (2022), Kathryn Bigelow: *The Hurt Locker* (2008), Julia Ducournau: *Titane* (2021), Sally Potter: *Orlando* (1992), Lynne Ramsay: *We Need to Talk About Kevin* (2011) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Ajánlott filmek: Andrea Arnold: *Fish Tank* (2009), Kelly Reichardt: *First Cow* (2019), Lucrecia Martel: *La Ciénaga* (2001), Karyn Kusama: *Jennifer's Body* (2009), Coralie Fargeat: *Revenge* (2017), Emerald Fennell: *Promising Young Woman* (2020) | |
| 8 | 11-13. | ***Mitől lesz sikeres egy film?***<br>Mit jelent egy film sikere a 21. században? Vajon ugyanazt jelenti a közönségsiker, a kritikai elismerés, a fesztiválsiker és a pénzügyi siker? Az óra azt vizsgálja, milyen szerepet játszanak a marketingkampányok, a forgalmazási stratégiák, a filmfesztiválok, a streamingplatformok, a közösségi média és a kritikai recepció egy film pályájának alakulásában. Külön figyelmet kapnak a hollywoodi, az európai és a magyar filmforgalmazás sajátosságai, valamint az a kérdés, hogy miként válik egy film kulturális eseménnyé.<br>Közös vetítés: Robert Altman: *The Player* (1992)<br>Otthoni recenzió: Hajdú Szabolcs: *Fehér tenyér* (2006)<br>További kötelező filmek: Nemes Jeles László: *Saul fia* (2015), Greta Gerwig: *Barbie* (2023), Daniel Kwan - Daniel Scheinert: *Everything Everywhere All at Once* (2022), Daniel Myrick - Eduardo Sánchez: *The Blair Witch Project* (1999), Damien Chazelle: *La La Land* (2016), Mundruczó Kornél: *Fehér Isten* (2014)<br>Ajánlott filmek: Christopher Nolan: *Oppenheimer* (2023), Sean Baker: *Anora* (2024), Reisz Gábor: *Rossz versek* (2018), Enyedi Ildikó: *Testről és lélekről* (2017), Barry Jenkins: *Moonlight* (2016), Tom Hooper: *The King's Speech* (2010), Nimród Antal: *Kontroll (*2003), Damien Chazelle: *Whiplash* (2014) | |
| 9 | 11-18 | *Csak vetítés és beszélgetés!*<br>Na Hong-jin: *The Wailing* (2016) | |
| 9 | 11-20. | ***Hogyan lett a horror a kortárs film egyik legfontosabb kulturális laboratóriuma?***<br>A horror a 21. században a kortárs filmkultúra egyik leginnovatívabb műfajává vált. A műfaj egyszerre reagál társadalmi traumákra, identitásválságokra, a digitális kultúrára, a test átalakulására és a generációs szorongásokra, miközben új közönségrétegeket is megszólít. Az óra azt vizsgálja, hogyan vált a horror a kortárs kulturális diskurzus egyik legfontosabb terepévé, és milyen szerepet játszott ebben az A24, a Neon, a közösségi média, valamint az internetes folklór és a videojáték-kultúra.<br>Közös vetítés: Hideo Nakata: *Ring* (1998)<br>Otthoni recenzió: Bong Joon-ho: *The Host* (2006)<br>További kötelező filmek: Ari Aster: *Hereditary* (2018), Jordan Peele: *Get Out* (2017), Curry Barker: *Obsession* (2025), Kane Parsons: *Backrooms* (2026),<br>Ajánlott filmek: Coralie Fargeat: *The Substance* (2024), David Robert Mitchell: *It Follows* (2014), Jane Schoenbrun: I *Saw the TV Glow* (2024), Julia Ducournau: *Raw* (2016) | |
| 10 | 11-25. | *Csak vetítés és beszélgetés!*<br>Jonathan Glazer: *Under the Skin* (2013) | |
| 10 | 11-27. | ***Hogyan lett az iráni film a világmozi egyik erkölcsi és politikai referenciapontja?***<br>Az utóbbi pár évtizedben az iráni film a kortárs világmozi egyik legfontosabb művészeti és politikai jelenségévé vált. A fókuszban a cenzúra, az allegorikus beszédmód, a minimalizmus, a gyerekszereplők és hétköznapi történetek mögé rejtett politikai jelentések, valamint a fesztiválrendszer szerepe áll. Külön figyelmet kap, hogyan működik az iráni film egyszerre lokális társadalmi valóságként és globális morális-politikai nyelvként.<br>Közös vetítés: Asghar Farhadi: *Nader és Simin - Egy elválás története* (2011)<br>Otthoni recenzió: Kiarostami: *Hol a barát háza?* (1987)<br>További kötelező filmek: Abbas Kiarostami: *Close-Up* (1990), Jafar Panahi: *Taxi Tehran* (2015), Asghar Farhadi: *Elly története* (2009)<br>Ajánlott filmek: Asghar Farhadi: *Az ügyfél* (*Forushande,* 2016), Abbas Kiarostami: *Taste of Cherry* (1997), Jafar Panahi: *This Is Not a Film* (2011), Jafar Panahi: *It Was Just an Accident* (2025), Samira Makhmalbaf: *The Apple* (1998), Jafar Panahi: *A fehér léggömb* (1995, Yimou Zhang: *A repülő tőrök klánja* (2004), Mohsen Makhmalbaf: *A biciklista* (1987), Kiarostami: *A kulcs* (1987), *Az olajfák alatt* (1994) *A cseresznye íze* (1997), *Copie conforme* (*Hiteles másolat*, 2010), Jafar Panahi: *Ez nem egy film* (2011), Mohammad Rasoulof: *The Seed of the Sacred Fig* (2024) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 | 12-04. | ***Ki dönti el, hogy mi a jó film?***<br>Filmkritika, fesztiválok, Oscar, Cannes, Velence, Berlin, MUBI, Letterboxd, A24, Neon. Hogyan működik a filmes legitimáció? Ki alakítja ma a kortárs filmes kánont? Streaming, mesterséges intelligencia, virtuális produkció, új finanszírozási modellek, a mozi jövője és a globális filmkultúra átalakulása. Mit jelent ma filmet készíteni és filmet nézni?<br><br>Közös vetítés: Céline Song: *Past Lives* (2023)<br><br>Otthoni recenzió: Justine Triet: *Anatomy of a Fall* (2023)<br><br>További kötelező filmek: Michael Haneke: *The White Ribbon* (2009), Ruben Östlund: *Triangle of Sadness* (2022), Mohammad Rasoulof: *The Seed of the Sacred Fig* (2024), Thomas Vinterberg: *Another Round* (2020), Paweł Pawlikowski: *Ida* (2013), Ryusuke Hamaguchi: *Evil Does Not Exist* (2023), Todd Field: *TÁR* (2022)<br><br>Ajánlott filmek: Sean Baker: *Anora* (2024), Jacques Audiard: *Emilia Pérez* (2024), Paweł Pawlikowski: *Cold War* (2018), Alice Rohrwacher: *La Chimera* (2023), Ruben Östlund: *Force Majeure* (2014), Joachim Trier: *The Worst Person in the World* (2021), Alfonso Cuarón: *Roma* (2018), Brady Corbet: *The Brutalist* (2024), Payal Kapadia: *All We Imagine as Light* (2024), Cronenberg: *Karambol* (1996), Soderberg: *Szex, hazugság, videó* (1989) | |

| **Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A hallgatók tennivalói, feladatai | | | | |
| Követelmény, beadandó munka | Értékelés módja | Értékelés szempontjai | Leadási határidő, alkalom | Súly az érdemjegyben |
| Minden héten a kiadott filmről/filmekről rövid (cca. 1500-2000 karakteres) referátum írása a kurzus vezetője által meghatározott szempontok szerint. | Ötfokozatú osztályzat minden beadandóra. | A film önálló értelmezése; elemző gondolkodás; érvelés minősége; nyelvi igényesség. | Minden héten csütörtök reggel 8:00-ig | 45% |
| Előadásokon, valamint a heti filmvetítéseken és az azokat követő beszélgetéseken való részvétel. | Folyamatos oktatói értékelés. | Felkészültség; aktív hozzászólások; szakmai párbeszédben való részvétel; rendszeres jelenlét. | Folyamatos a teljes félév során. | 30% |
| Félév végi esszé írása a kurzus vezetője által megadott témákból való választás alapján. | Ötfokozatú osztályzat. | Önálló kutatómunka; logikus felépítés; szakirodalom használata; elemző mélység; filmes példák alkalmazása; tudományos hivatkozások szabályszerű használata. | 2027. január első hetében. | 25% |
| Általános, átfogó feltételek | | | | |
| A kurzus teljesítésének feltétele valamennyi kötelező beadandó határidőre történő elkészítése, valamint a félév végi esszé benyújtása. A heti referátumok és a szakirodalmi beadandók utólagos pótlására kizárólag előzetesen egyeztetett, indokolt esetben van lehetőség. A kurzus erősen épít az órai munkára és a közös filmvetítésekre, ezért az aktív részvétel a sikeres teljesítés alapvető feltétele. A hiányzásokra és azok igazolására a MOME Tanulmányi és Vizsgaszabályzata vonatkozik. | | | | |

| **Jegyzetek és irodalom** |
|---|
| Kötelező irodalom |
| A kurzus prezentációi és oktatási segédanyagai. |
| Kurzus jegyzetei, prezentációi |
| |

| Ajánlott irodalom |
|---|
| A félév során ajánlott szakirodalom. |

| **Tanulási eredmények** | |
|---|---|
| Tudás | A hallgató<br>- ismeri a kortárs filmművészet legfontosabb irányzatait és alkotóit;<br>- átlátja az 1960-as évektől napjainkig tartó filmtörténeti folyamatokat;<br>- ismeri a kortárs filmelmélet alapvető fogalmait;<br>- felismeri a különböző nemzeti filmkultúrák sajátosságait. |
| Képesség | A hallgató képes<br>- komplex filmesztétikai elemzés készítésére;<br>- önálló szakirodalmi feldolgozásra;<br>- különböző filmes irányzatok összehasonlító értelmezésére;<br>- filmes jelenségek társadalmi és kulturális kontextusban történő értelmezésére;<br>- szakmai vitában megalapozott érvek megfogalmazására. |
| Attitűd | A hallgató<br>- nyitott a különböző filmes kultúrák iránt;<br>- kritikai szemlélettel közelít a kortárs audiovizuális kultúrához;<br>- igényes elemző munkára törekszik;<br>- elfogadja és konstruktívan kezeli az eltérő értelmezéseket. |
| Autonómia és felelősségvállalás | A hallgató<br>- önállóan dolgozza fel a kijelölt filmeket és szakirodalmat;<br>- felelősséget vállal saját tanulási folyamatáért;<br>- képes önálló vélemény kialakítására és szakmai alátámasztására;<br>- a mesterséges intelligencia eszközeit etikusan és a MOME szabályzatának megfelelően alkalmazza. |

| **Felmentés** |
|---|
| **<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u>** |

| **Tantervi kapcsolatok** | | |
|---|---|---|
| Tantárgy | Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok) | Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban |
| | | |
| A kurzus előfeltételei | Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek: | Szabadon választhatóként felvehető? |
| A kurzusra a jelentkezés a kurzus vezetőjének jóváhagyásával történik, előnyt élveznek azok a hallgatók, akik:<br>- korábbi félévekben sikeresen teljesítették a *Médialemélet és Mozgóképkultúra*, valamint *Az európai modernizmus* kurzusokat,<br>- korábban (akár más oktatási intézményben) végeztek filmtörténeti kurzusokat.<br>Ezért kérem, hogy a kurzusra való jelentkezéskor mindenki rövid e-mail-t küldjön a fabics@mome.hu e-mail címre, melyben jelzi, hogy a fentiek közül melyik/melyek érvényesek rá, vagy ha egyik sem, miért szeretne kortárs filmtörténettel foglalkozó kurzusra járni. | | Igen |

| **Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban** |
|---|

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

[ST1] megjegyzést írt: Ezt esetleg beszúrhatjuk ide, mint kötelező mondat.

[ST2R1] megjegyzést írt: @Molnár Péter

| **Alapanyagigény** | **Ki biztosítja?** |
|---|---|
| Alapanyagigény | Tech Park / Szak / Hallgató |
| Alapanyagigény | Tech Park / Szak / Hallgató |

| **Egyéb információ, megjegyzések** |
|---|
| |