HOGYAN ÉRTSÜK MEG AZ ÉPÍTÉSZETET?

VIZUÁLIS ANTROPOLÓGIA ÉS KREATÍV MÓDSZEREK AZ ÉPÍTÉSZETI KUTATÁSBAN

Cím	Vizuális antropológia és alkotó módszerek az építészeti kutatásban
Kódok	B-SZ-401-CS-1-262701-09, M-SZ-301-CS-1-262701-09
Hirdető	Alapképzések Iskolája
Környezet	Műhely / Külső helyszín

Kurzus adatok / Tantárgy adatok

Kurzus típusa	Kontakt óra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
szabvál	48	72	Szabadon választható	Szabadon választható	I-IV	5

Ajánlás

A kurzust azoknak a hallgatóknak ajánljuk, akiket érdekel, hogy:

- hogyan tágíthatják a vizuális antropológia és kreatív alkotói és kutatói módszerek az építészeti kutatás lehetőségeit;
- hogyan kapcsolható össze az építészeti, a design- és etnográfiai kutatás a vizuális antropológia megközelítéseivel;
- hogyan használhatók a képek adatgyűjtésre, elemzésre, értelmezésre és tervezésre;
- hogyan figyelhetjük meg és értelmezhetjük a látás és a látásmód kulturálisan meghatározott formáit;
- hogyan fordíthatók a terepmunka tapasztalatai kreatív, alkotói és tervezési folyamatokká és hogyan támogatja az alkotás a kutatást.
- hogyan forduljunk kritikusan, reflexíven és interdiszciplináris kutatói szemlélettel építészet, design témákhoz

Rövid leírás

A kurzus azt vizsgálja, hogy a vizuális antropológiai módszerek miként tágítják az építészeti kutatás lehetőségeit illetve az alkotás, tervezés, hogyan fejleszti a kutatást. Megmutatja, hogy hogyan járulhatnak hozzá a vizuális antropológia a kreatív kutatási folyamatokhoz a megismeréshez, a megértéshez és a tervezéshez.

A vizuális megközelítésre egyfajta gondolkodásmódként, az alkotás eszközeként és a reprezentáció technikájaként tekintünk. A vizualitást az adatgyűjtés, az adatok elemzése, valamint az eredmények és megállapítások értelmezésének eszközeként használjuk.

A kurzus során

- képekre és vizuális eszközökre alapuló megközelítéseket mutatunk be;
- bevezetést nyújtunk kvalitatív kutatási módszerekbe, megközelítésekbe és gyakorlatokba;
- a kulturális antropológiai és vizuális szempontok segítségével vizsgáljuk a látás és a látásmód különböző formáit meghatározott kulturális kontextusokban;
- esettanulmányokon keresztül vizsgálunk kulturális jelenségek vizuális reprezentációit, valamint egyes vizuális reprezentációk kulturális értelmezéseit;

- feltárjuk a vizuális antropológiai megközelítésű kutatás során felmerülő legfontosabb etikai kérdéseket és dilemmákat.

A workshopok során a résztvevők saját interdiszciplináris szemléletüket alakítják ki egy olyan önálló módszertan formájában, amely társadalomtudományos megfontolásokon és terepmunkán szerzett tapasztalatokon alapul.

A résztvevőknek naplót kell vezetniük, amelyben naponta rögzítik a megfigyeléseiket, az olvasmányaikat, a felmerülő érveket és gondolatokat, valamint az alkotói, tervezői projekt előrehaladását.

A kurzus végére a résztvevők képesek lesznek kritikus módon megközelíteni építészeti kutatásukat, rendelkezni fognak olyan vizuális alkotói és kutatói eszközökkel, amelyeket tervezési gyakorlatukbanbiztonsággal tudnak használni.

Tevékenységek

- kvalitatív adatgyűjtés
- vizuális naplóvezetés
- kreatív vizuális projekt készítése, amely megmutatja a kutaás építésztei relevanciáját.

A workshop sikeres teljesítése után a résztvevők képesek lesznek

- megérteni a vizuális antropológiai kutatások alapvető fogalmait és módszereit, valamint alkalmazni azokat a tervezés és az építészet területén;
- összekapcsolni a társadalmi és kulturális gyakorlatokat az általuk választott szakterülettel;
- vizuális antropológiai módszereket alkalmazni annak érdekében, hogy együttműködésen alapuló kezdeményezéseket és tervezési megoldásokat javasoljanak;
- társadalom tudományos kutatás eredményeit beemelni saját kreatív, alkotói projektjükbe.

Kulcsszavak

vizuális antropológia, építészet, építészeti kutatás, kvalitatív kutatás, terepmunka, etnográfia, vizuális módszerek, reprezentáció, interpretáció, design, kreatív kutatás, megfigyelés, kulturális kontextus, kutatásetika

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszáma	BIO	Fogadóóra
Soós Katalin DLA	sooskata@gmail.com	48	katasoos.com	Egyéni egyeztetés alapján

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Alkotó szeminárium, prezentációk, csoportmunka, műhelymunka, terepmunka és projektkonzultációk heti rendszerességgel Hybrid kurzus: on-line és élő szeminárium	csütörtök 16:40-től

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Feladat	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő / alkalom	Súly az érdemjegyben
Aktív részvétel az órai és műhelymunkában	Folyamatos részvétel, hozzászólás és kritikai reflexió	Részvétel és szemináriumi munka	Aktivitás, együttműködés, egyéni hozzájárulás	Folyamatos	
Kutatási napló	Napi / rendszeres megfigyelések, olvasmányok, érvek, gondolatok és a projekt előrehaladásának dokumentálása	Napló értékelése	Reflexivitás, következetesség, kutatási és tervezési folyamat dokumentálása	Félév vége	
Kvalitatív és vizuális adatgyűjtés / terepmunka	Egy építészeti vagy városi helyzet dokumentált vizsgálata	Folyamat- és anyagértékelés	Módszertani tudatosság, etikai szempontok, releváns megfigyelések	A kijelölt alkalmakhoz igazodva	
Kreatív vizuális projekt	A kutatási eredmények önálló vizuális / alkotói / tervezési feldolgozása	Prezentáció és projektértékelés	Kutatás és alkotói koncepció kapcsolata, vizuális koherencia, kritikai gondolkodás	Félév vége	

Általános, átfogó feltételek

A kurzus sikeres teljesítésének feltétele az aktív részvétel, a kutatási napló folyamatos vezetése, a terepmunka és kvalitatív adatgyűjtés elvégzése, valamint a kreatív vizuális projekt bemutatása, prezentáció készítése és előadása. A részletes adminisztratív követelmények és értékelési súlyok az oktatásszervezői egyeztetés során véglegesítendők.

Jegyzetek és irodalom

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Az egyes alkalmakhoz kapcsolódó jegyzetek, prezentációk és esettanulmányok a kurzus során kerülnek megadásra.

Ajánlott irodalom

A kurzus során kerül kiosztásra