Cím **Aktív és értelmező résztvevők a múzeumban – Magyar Zene Háza Digitális installációk újratervezés**

Tantermi ☒
Stúdió, műterem vagy műhely ☐
Külső helyszín ☒
Online ☐

Kódok M-KF-301-FS-262701-01, M-KF-E-301-FS-262701-01

Hirdető **MOME Jövőtanulmányok Iskolája**

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	**5**	48	**10**	**KFI**	**II.-III.**	Látogatófelmérések és evaluáció a kulturális intézményekben

Ajánlás

Szabadon választható kurzus MA hallgatók részére, elsősorban interaction design, designelmélet, kultúramenedzsment, tervező grafika szakirányú hallgatók számára. Ajánlott azoknak, akik érdeklődnek a kulturális örökségvédelmi intézményrendszer területei iránt, illetve a digitális alkalmazások tervezői, kivitelezői számára.

Rövid leírás

Kurzusunkban a Zene Háza néhány digitális installációjának design megoldására tehetnek javaslatot a hallgatók, a látogatóközpontú terepkutatásuk során vázolt problématérkép alapján. Csoportos projektjükben gyakorlati készségeket szereznek a múzeumi technológiák holisztikus értékelésében, elméleti bevezető alapján. Olyan valós kihívásokra kell reflektálniuk és megoldási javaslatot tenniük, mely a kiállítási digitális technológia implementálásakor a kurátorokat, menedzsmentet, tervezőket egyaránt próbára teszi.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Óraszám
Kőhalmi Anett	kohalmianettnap@g.mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kohalmi-anett	48

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok

Alk.	Dátum	Tartalom
1 szept.11	09.18. 2.alkalom	A kurzus követelményei és a keretrendszerek tanulmányozása: technológiai életciklus, interakció szintek, installáció kategóriák, interfész metaforák
~~2~~ 3.	09.25.	kutatási helyszín megismerése – terepszemle a kiállításban, az intézmény szempontrendszere (vendégelőadó Mádli Vazul/Erdőháti Melinda)
~~3~~ 4.	10.02.	Problématérkép felvázolása, Serrel kritériumok, kutatási projekt kiválasztása
~~4~~ 5.	10.09.	Értékelés tervezése: módszerek összeegyeztetése a megismert keretrendszerekkel, fókuszált kérdésfeltevés
~~5~~	~~10.16.~~	Adatgyűjtés terepen I. – interjú, kérdőív
6	10.30.	Adatgyűjtés terepen II. – látogatói megfigyelés
7	11.06.	Adatgyűjtés terepen III. – adattisztítás és kutatási napló
8	11.13.	Adatelemzés és szintézis többszempontú értékelés
9	11.20	Akciókutatás I. – Iteratív lehetőségek (vendégelőadó Ruttkay Zsófia)
10	11.27.	Akciókutatás II. – design javaslatok
11	12.04.	Akciókutatás III. – design javaslatok projektterv
12	12.11.	A kutatási napló és projektterv eredményeinek bemutatása az intézményi partnernek, visszajelzés az oktatónak a kurzusról
13		
14		
15		

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyben
kutatási napló	A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége	8.hét	25%
akciókutatási projekt terv	3-4 fős csapatokban elkészített kutatási folyamat és eredmények bemutatása, prezentáció és beszámoló formátumban, amelyek két vagy több elemükben támaszkodnak a bemutatott kortárs	12.hét	45%

	elméletek alapján (1.-3.hét) bővebben tárgyalt jelenségekre.		
határidők betartása	A bevezető órán világossá tett részvétellel kapcsolatos közösen kialakított ütemezés alapján	a félév során folyamatosan	10%
aktív órai jelenlét és csapatmunkában való részvétel	A diákokat arra ösztönözve, hogy egymás véleményét és gondolatait tisztelve kérdezzenek; és értékeljék egymás munkáját	a félév során folyamatosan	20%

Kötelező irodalom

Hornecker, E., & Ciolfi, L. (2019). Human-Computer Interactions in Museums. In Synthesis Lectures on Human-Centered Informatics (Vol. 12). Springer Cham. https://doi.org/10.2200/S00901ED1V01Y201902HCI042

Ruttkay, Z., & Bényei, J. (2015). Kulturális örökség közvetítése digitális, interaktív technológiák segítségével (Transfer of Cultural Heritage by Means of Interactive, Digital Technologies). 2015, 36-52.

Norman, D. A. (2004). Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic Books. https://books.google.hu/books?id=z2jvRlqhdlwC

Ajánlott irodalom

Damala, A., Ruthven, I., & Hornecker, E. (2019). The MUSETECH Model: A Comprehensive Evaluation Framework for Museum Technology. Journal on Computing and Cultural Heritage, Volume 12.

Serrell, B. (2006). *Judging exhibitions, a Framework for Assessing Excellence.* (Vol. 4, Issue 1).

Tanulási

Tudás	Érti a látogatókutatási formák műfaji különbözőségeit, ismeri technikai sajátosságait, adottságait. Ismeri a digitális installációk tipológiáját, metaforáit, interakciós szintjeit és érti a hozzájuk kapcsolható problématérképet Rendszer-szerűen átlátja a kutatási projekt részfeladatait és a létrehozásukhoz szükséges tevékenységeket, erőforrásigényeket.
Képesség	Az egyszerűbb feladatok rutinszerű elvégzése mellett, új elemeket is tartalmazó problémákat másokkal együttműködve kreatívan megold. Ismeretei bővítéséhez információt gyűjt. A látogatókutatás módszereiben lévő lehetőségeket figyelembe véve alapszintű tervező és kivitelező munkát végez.
Attitűd	Nyitott új elemeket is tartalmazó problémák kreatív megoldására. Törekszik a csoportmunkában való eredményes együttműködésre, a konfliktusok közös megoldására.
Felelősségvállalás	A kivitelezés céljának, formájának és kereteinek meghatározása során önállóan képes felelős döntést hozni. Csoportmunkában a közös döntéseket elfogadva egyéni és csoportfelelősséget vállal. Felismeri tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait. Saját vizuális elképzeléseit, látásmódját képviseli, önálló javaslatokat fogalmaz meg.

Felmentés

☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Látogatófelmérések és evaluáció a kulturális intézményekben	Emocionális tervezés	
	Designelmélet I.	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

TechPark

	Eszközök	
Igények	HR (szakmai konzultáció)	
	Eszköz	Projektor, hdmi átalakító, hangfal
	Anyag	
	Helyszín	külső helyszínen is (Magyar Zene Háza)

Egyéb információ

A kurzus az Nonformális és Informális Tanulás Stúdió Múzeumi Műhelyének korábbi munkájának folytatása. Mivel a design kutatás és a tervezési gyakorlat a köztük lévő tudás bővítésére és cseréjére épül a DiMu KFI Zene Háza együttműködés fókuszáltabb és megoldásközpontúbb verziójában az intézmény gyakorlati megoldásokat kaphat visszajelzésül.