| | |
|---|---|
| Cím | **Future Human** |
| Kódok | M-TX-302-TERVEZÉS |
| Hirdető | MA School |
| Környezet | Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online |

| **Kurzus adatok** | | | **Tantárgy adatok** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kurzus típusa | Kontaktóra | Otthoni munkaóra | Befoglaló tantárgy | Tantárgy típusa | Félév | Tantárgy kreditértéke |
| Gyakorlat | 72 | | Textiltervezés kutatás és műterem III. | Kötelező | 2026/27_I. | 15 |

| **Ajánlás** |
|---|
| A kurzus az MA2 Textil évfolyamának szól. *Future Human* félév. |

| **Rövid leírás** |
|---|

**Interakció – A textil mint kapcsolódási felület**

Az interakció fogalma a divat-, textil- és jelmeztervezésben túlmutat a tárgy és a használó közti egyszerű viszonyon. A textil eleve interaktív médium: a testhez tapad, mozdul vele, hőt vezet, hangot tompít vagy erősít, érintést közvetít és emléket tárol. A ruha és a textiltárgy felület és határ egyszerre – ott zajlik a találkozás a test és a környezet, az én és a másik, az egyén és a közösség között.

Ez a kurzus az öltözéket és textilt mint reagáló, érzékeny, kommunikatív és kapcsolatteremtő médiumot vizsgálja. Az interakciót tág értelemben kezeljük: kiterjedhet a viselő testével folytatott dialógusra (érzékelés, mozgás, alkalmazkodás), két vagy több ember közti kapcsolódásra (közösségi viselet, megosztott textilfelületek, performatív gesztusok), illetve a tárgy és környezete közti kölcsönhatásra (változó körülményekre reagáló anyagok, idő- és használatfüggő átalakulások). A téma nyitott a kísérleti anyagkutatás, a spekulatív divat, a jelmez performatív dimenziói, a taktilis és érzékszervi gyakorlatok, valamint a textilalapú közösségi cselekvésformák felé.

A kurzus alapkérdése: mit jelent ma egy textiltárgy vagy ruhadarab interaktivitása? Hogyan készülnek azok a felületek, amelyek nem statikus végeredményként, hanem folyamatosan változó, válaszoló, kapcsolatba lépő entitásként léteznek? Milyen szerepet kap a viselő, a néző, a használó a munka kiteljesedésében – és hogyan formálható át a tervezői pozíció, ha pl. a tárgy befejezetlensége válik a koncepció részévé?

A hallgatók egyéni kutatás alapján választanak ki egy interakciós szituációt, viszonyrendszert vagy jelenséget, és erre reagálva hoznak létre egy tervezési projektet. A kimenet formája szabad: lehet viselhető tárgy, textilalapú objektum vagy installáció, jelmez-együttes, performatív munka vagy hibrid forma – a választott koncepció határozza meg, milyen médium illik a felvetett interakciós logikához. A hangsúly nem a technológiai komplexitáson, hanem a tervezett kapcsolódás minőségén és jelentésrétegein van: hogyan teszi a munka érzékelhetővé, megtapasztalhatóvá vagy újragondolhatóvá az interakció valamely formáját.

| **Oktatók** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Oktató neve | Elérhetősége | Óraszáma | BIO | Fogadóóra |
| Újszászi Tünde | tundeujszaszi@gmail.com | 72 (12 alkalom keddenként 13:40-18:00) | https://tundeujszaszi.com/about | Előzetes egyeztetés alapján |
| Harmati Hedvig | | 72 | | |

| **Félév menete** | |
|---|---|
| A kurzus formátuma | Órarendi időpontok |

| Konzultációs forma | keddenként 13:40-18:00, Otthontér |
|---|---|

| Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése | | | |
|---|---|---|---|
| Hetek | Dátum | Heti tartalom | Műhely/speciális terem |
| 1 | 2026.09.08. | Prezentáció a témában:<br>Fogarassy Tamás, Interaction Design szakvezető, MOME (az előadás időpontja még változhat, szervezés alatt) | |
| 2 | 09.15. | Közös brainstorming, kezdeti koncepció ötletek felvázolása | |
| 3 | 09.22. | Koncepció bemutatása, első vázlatok, kísérletek | |
| 4 | 09.29. | Kidolgozás: kísérletezés | |
| 5 | 10.06. | Kidolgozás: kísérletezés | |
| 6 | 10.13. | Kurzushét miatt elmarad | |
| 7 | 10.20. | **Moodboard leadási határidő**<br>**Koncepció leírás leadási határidő** (Teams felületre feltölteni) | |
| 8 | 10.27. | Kidolgozás: Tervezés | |
| 9 | 11.03. | Kidolgozás: Variációk alapanyag/struktúra/minta/forma/arány | |
| 10 | 11.10. | Kidolgozás: Végleges mintakollekció/tárgy/objekt/installáció<br><br>**Vázlatok, makettek, kísérletek leadási határidő** (fotódokumentáció formájában a Teams felületre is feltölteni) | |
| 11 | 11.17. | Kivitelezés<br>**12 db-os tervkollekció** | |
| 12 | 11.24. | Kivitelezés | |
| 13 | 12.01. | Utolsó óra: prezentáció próba | |
| 14 | | Felkészülési hét | |
| 15 | | Kiértékelési hét | |

| **Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés** |
|---|
| A hallgatók tennivalói, feladatai |

<table>
<tr><th>Követelmény, beadandó munka</th><th>Értékelés módja</th><th>Értékelés szempontjai</th><th>Leadási határidő, alkalom</th><th>Súly az érdemjegyben</th></tr>
<tr><td>Moodboard a tervezési koncepcióról</td><td rowspan="4">A kiértékelési héten az osztályozó bizottság közösen értékeli a hallgatói munkákat az értékelési szempontok alapján.</td><td rowspan="4">1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége<br><br>2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága<br><br>3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége<br><br>4. A technikai kivitelezés minősége<br><br>5. Esztétikai minőség<br><br>6. Funkcionalitás és piacképesség (funkcionális irány esetén)<br><br>7. Fenntarthatóság<br><br>8. Szakmai fejlődés<br><br>9. A féléves munkafolyamat (órai aktivitás, részvétel, proaktivitás)</td><td>10.20.</td><td>10%</td></tr>
<tr><td>Vázlatok, makettek, kísérletek<br>- min. 6 db 20x20 cm</td><td>11.10.</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>12 db-os terv kollekció</td><td>11.17.</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>Kivitelezés:<br><br>- minta-anyagkollekció: 6 db 60 x 60 cm<br><br>- tárgy/objekt/ installáció sorozat (mérettől is függ, pl. 1 db 1x1 m nagyobb felület)<br><br>- öltözék: 3 db</td><td>Kiértékelési hét</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>Prezentáció</td><td></td><td></td><td></td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="5">Általános, átfogó feltételek</td></tr>
<tr><td colspan="5">- Jelenléti ív aláírása<br>- időben, felkészülten érkezik<br>- 3 hiányzáson túl nem teljesített</td></tr>
</table>

| **Jegyzetek és irodalom** |
|---|
| Kötelező irodalom |

| |
|---|
| |
| Kurzus jegyzetei, prezentációi |
| |
| Ajánlott irodalom |
| |

| **Tanulási eredmények** | |
|---|---|
| Tudás | Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/ alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára. |
| Képesség | Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, erősségeit és hiányosságait, folyamatosan fejleszti tudását és alkotói gyakorlatát. Kreatívan reagál komplex helyzetekre, technikai képességei biztos alapot nyújtanak önálló művészi és tervezői elképzelései megvalósításához.<br><br>Magas szinten ismeri a divat-, textil- és jelmeztervezés művészeti aspektusait, tisztában van a kortárs művészeti folyamatokkal, és hatékonyan kommunikál szakmai közegével írásban, szóban, vizuálisan, valamint legalább egy idegen nyelven. Önállóan és interdiszciplináris alkotóközegben egyaránt kompetensen dolgozik, kritikusan reflektál a szakma társadalmi, kulturális, politikai és ökológiai kontextusaira. Nemzetközi kapcsolatok építésére és együttműködésre képes, különböző tudásokat integrál gondolkodásába. Munkájában érvényesíti saját szakmai elvárásait, hatékonyan képviseli álláspontját és alkalmazza a szakterület etikai normáit. |
| Attitűd | Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására. Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményezőkészség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan<br>foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban. |
| Autonómia és felelősségvállalás | Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű design /(audio)vizuális művészeti/ építészeti tanulási projekteket. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit. Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg. Alkotói folyamatokban társain túl önmagát is menedzseli. |

| **Felmentés** |
|---|
| **<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u>**<br>Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól.<br>Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók.<br>Teljes felmentés adható.<br><br>A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie. |

| **Tantervi kapcsolatok** | | |
|---|---|---|
| Tantárgy | Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok) | Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban |
| | | |
| A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint: | Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek: | Szabadon választhatóként felvehető? |
| | | Igen/Nem |

| **Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban** |
|---|
| A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik. |

| **Alapanyagigény** | **Ki biztosítja?** |
|---|---|
| Alapanyagigény 1… | Tech Park / Szak / Hallgató |
| Eszköz vagy anyagigény 2… | Tech Park / Szak / Hallgató |

| **Egyéb információ, megjegyzések** |
| --- |
| Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható<br><br>Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező elem:<br><br>„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltétek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.<br>Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik. |