Cím	FUTURE TRADITIONS_Divat- és Textiltervezés Kutatás I.
Kódok	Oktatásszervező tölti ki
Hirdető	Mesterképzések Iskolája
Környezet	Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Kurzus adatok			**Tantárgy adatok**			
Kurzus típusa	Kontakt óra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditért
Gyakorlati, KFI	6		Divat- és Textiltervezés Kutatás és		26 Ősz	

Ajánlás

A kurzus a MOME Divat- és Textiltervezés MA hallgatóinak szól, és különösen azoknak ajánlott, akik érdeklődnek a történeti textil mint kortárs tervezői forrásanyag iránt, és nyitottak arra, hogy egy számukra kulturálisan távoli hagyomány anyagi és vizuális logikájába mélyedjenek el; szívesen dolgoznak hosszabb, kutatás-alapú folyamatban, amelyben a tervezői munka egy konkrét forráscsoport elemzéséből bontakozik ki; értékelik a múzeumi anyaghoz való közvetlen hozzáférést, és érdekli őket a múzeum mint kutatási helyszín; szeretnék munkájukat nemzetközi szakmai közönség előtt, kiállítási kontextusban bemutatni.
A kurzus egyaránt befogadó azok számára, akik a klasszikus textiltervezői eszköztárral (szövés, hímzés, nyomás, varrás) dolgoznak, és azok számára, akik kísérleti, határterületi vagy digitálisan támogatott megközelítést

Rövid leírás

Future Traditions 3.0

A kínai selyemtől a magyar anyagi kultúráig

A Future Traditions tematika abból a feltevésből indul ki, hogy a történeti textil- és öltözködési hagyományok nem múzeumi illusztrációk, hanem élő anyagi és vizuális tudásformák, amelyek a kortárs tervezői gyakorlat számára közvetlenül továbbgondolhatók. A hallgatók egyéni kutatás keretében dolgozzák fel a választott hagyomány anyagi, technikai és motívumkincsét, és arra önálló kortárs tervezői választ adnak. A feladat a másolást vagy stilizált átvételt meghaladó módon a források elemzése, értelmezése és adaptálása a kortárs tervezői gyakorlatba.

A kurzus tárgya a kínai selyem tárgykultúra. A selyem Európába és a Kárpát-medencébe hosszú kereskedelmi és közvetítő útvonalakon jutott el, és keleti eredetű selymek a magyar viselet- és gyűjteménytörténetben is jelen vannak. A kurzus ezt az anyagi és vizuális tudásrendszert teszi a tervezői kutatás tárgyává, nyitva hagyva a kérdést, milyen kapcsolódási pontok tárhatók fel a kínai selyemhagyomány és a hazai anyagi kultúra között.

A hallgatók egyéni kutatás keretében választanak fókuszt — mintázat, szövéstechnika, szerkezet, anyaghasználat vagy viselési kontextus —, és erre építve kortárs textil- vagy öltözékmunkát készítenek.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszáma	BIO	Fogadóóra
Bráda Judit	brada@mome.hu		https://mome.hu/hu/emberek/brada-judit	
Harmati Hedvig	harmati@mome.hu		https://mome.hu/hu/emberek/harmati-hedvig	
Kele Ildikó	kele.ildiko@mome.hu		http://keleclothing.com http://boostudio.eu	
Szűcs Edit	szucsedit@mome.hu		https://mome.hu/hu/emberek/szucs-edit	

Félév menete	
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Csoportos konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.	hétfő 08:30-12:50

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	09.07.	Bevezető előadás - Harmati Hedvig	M_307
2	09.14.	Előadás - Mr. Liu Xudong Konzultáció - kutatás, gyűjtés, inspiráció bemutatása	M_307
3	09.21.	Múzeumlátogatás Konzultáció - kutatás, gyűjtés, inspiráció bemutatása	M_307
4	09.29.	Konzultáció - Kutatás és Tervezési irányok átbeszélése	M_307
5	09.28.	Közös Konzultáció - Kutatás és Tervezési koncepció bemutatása - KÖTELEZŐ (részjegy)	M_307
6	10.05.	Kidolgozás - Vázlatok	M_307
7	10.12.	Kurzushét	M_307
8	10.19.	Kidolgozás - Kísérletek	M_307
9	10.26.	Kidolgozás - Tervezés	M_307
10	11.02.	Kidolgozás - Variációk - minta/ struktúra/alapanyag/forma/arány	M_307
11	11.09.	Kidolgozás: Végleges kollekció/ tárgycsoport/objekt/installáció tervezése	M_307
12	11.16.	Kivitelezés	M_307
13	11.23.	Kivitelezés	M_307
13	11.30.	Kivitelezés	M_307
14	12.07.	Dokumentáció, prezentáció készítése, installálás	
15	12.14.	Kiértékelés	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Moodboardok		1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége 2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága. 3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége. 4. A technikai kivitelezés minősége 5. Esztétikai minőség 6. Funkcionalitás 7. A megjelenítés minősége 8. Kontextus és		10%
Szín/alapanyag/technológiai gyűjtés				10%
Kutatási eredmények összegzése, végleges koncepció bemutatása				10%
Vázlatok				10%
Makettek, kísérletek				10%
12 db-os öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, minta/ struktúra kollekció, objekt/ installáció, jelmez terv				10%
Technológiai és kivitelezési dokumentáció				10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, jelmez vagy objekt, 6 db				20%
Fotódokumentáció, prezentáció, installálás				10%

Teljesítés feltételei:
- az órákon való aktív és felkészült részvétel
- az önálló kutatási és tervezői munka folyamatos végzése
- a központi konzultációkon és a félév végi prezentáción való részvétel
- a megengedett hiányzások száma legfeljebb három alkalom.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Adamson, Glenn. The Craft Reader . Bloomsbury, 2017.
Adamson, Glenn. Thinking Through Craft . Bloomsbury Visual Arts, 2018.
Auther, Elissa. String, Felt, Thread: the Hierarchy of Art and Craft in American Art, University of Minnesota Press, 2010.
Barber, Elizabeth Wayland PhD. Women's Work - the First 20, 000 Years: Women, Cloth, and Society in Early Times . W.W. Norton, 1996.
Barnes, Ralph Mosser. Motion and Time Study: Design and Measurement of Work . New York: Wiley, 1968. Print.
Benjamin Noys, “Communization and Its Discontents: Contestation, Critique, and Contemporary Struggles,” Minor Compositions, 2012.Brooks, Ethel Carolyn. Unraveling the Garment Industry TransnationalOrganizing and Women's Work of Minnesota Press, 2007.
Gilbreth, Frank Bunker, and Robert Thurston Kent. Motion Study, a Methodfor Increasing the Efficiency of the Workman, . New York: D. Van Nostrand, 1911. Print.
Han Sifuentes, Aram. “Steps Towards Decolonizing Craft.” Textile Society, 23 Apr. 2017, textilesocietyofamerica.org/6728/steps-towards-decolonizing-craft/.
Hemmings, Jessica. The Textile Reader . Bloomsbury Academic, 2015.
Hobsbawm, Eric J., and Terence Ranger. The Invention of Tradition. Univ. Press, 2017.
Livingstone, Joan, and John Ploof. The Object of Labor: Art, Cloth, and Cultural Production . School of the Art Institute of Chicago Press, 2007.
Payne, Christopher. “Fruits of the Loom Photo Essay.” New York Times , New York Times, 10 Jan. 2014, www.nytimes.com/2014/01/12/magazine/fruits-of-the-loom.html?_r=0 .
Pye, David. The Nature and Art of Workmanship: David Pye, Cambridge: University, 1968.
Print.
Sennett, Richard. The Craftsman . New Haven: Yale UP, 2008. Print
Elaine Igoa: Textile Design Theory in the Making, 2023, Bloomsbury

Tanulási eredmények

Tudás	Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára.
Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folytonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. Alkotó módon képes használni a tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg. Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési tervezői/alkotói folyamatait. Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. Vizuális rálátás jellemzi síkban, térben, képben. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is. Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven.A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil- és divattervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével. Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához.

Attitűd	Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására.Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményezőkészség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.
Autonómia és felelősségvállalás	Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű design /(audio)vizuális művészeti/ építészeti projekteket. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit.Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik. [ST1] [ST2]

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**

Műhelyek raktáron lévő alapanyagkészlete	Tech Park / Szak / Hallgató
Műhelyek eszközparkja	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható
Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező elem:
„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltétek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban -

[ST1]Ezt esetleg beszúrhatjuk ide, mint kötelező mondat.

[ST2]@Molnár Péter