Cím	FUTURE TRADITIONS_Divat- és Textiltervezés Műterem I.
Kódok	Oktatásszervező tölti ki
Hirdető	Mesterképzések Iskolája
Környezet	Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Kurzus adatok			Tantárgy adatok			
Kurzus típusa	Kontakt óra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditérték
Gyakorlati, KFI	4		Divat- és Textiltervezés Kutatás és Műterem		26 Ősz	

Ajánlás

A kurzus a MOME Divat- és Textiltervezés MA hallgatóinak szól, és azoknak ajánlott, akik a tervezői koncepciójukat anyagi, technológiai és formai kísérleteken keresztül kívánják továbbfejleszteni. A műtermi munka szorosan kapcsolódik a Future Traditions kutatási és tervezési folyamatához: a történeti forrásanyag elemzéséből kiinduló gondolatok itt anyagban, szerkezetben, felületben és formában válnak kipróbálhatóvá.

A kurzus egyaránt támogatja a divat- és textiltervezői megközelítéseket, a klasszikus műhelytechnikáktól a kísérleti, határterületi és digitálisan támogatott eljárásokig. Különösen azok számára releváns, akik nyitottak az iteratív fejlesztésre, az önálló műhelymunkára és arra, hogy a technológiára ne pusztán kivitelezési eszközként, hanem a tervezői gondolkodás aktív részeként tekintsenek.

Rövid leírás

Future Traditions 3.0

A kínai selyemtől a magyar anyagi kultúráig

A Műterem I. a Future Traditions tervezői projekt anyagi-technológiai fejlesztését támogató kurzus. A kutatási kurzusban feltárt történeti, vizuális és tárgyi források itt technológiai kísérletek, minták, makettek és prototípusok formájában kerülnek továbbgondolásra. A cél nem a történeti technikák vagy motívumok reprodukciója, hanem azok szerkezeti, anyagi és készítési logikájának kortárs tervezői átértelmezése.

A kurzus interdiszciplináris stúdió- és műhelymunka, amelyben a tervezés és a kivitelezés egymásra épülő, egymást formáló folyamatként működik. A hallgatók saját projektjükhöz kapcsolódóan választanak technológiai irányt, és a műhelyoktatókkal együttműködve fejlesztik azokat az anyag-, felület-, szerkezet- és formakísérleteket, amelyek a végleges textil- vagy öltözékmunkához vezetnek.

A félév első szakaszában a hangsúly az anyagkutatáson és a technológiai próbákon van. A hallgatók minimum 10 darabból álló kísérletsorozatot építenek fel. A második szakaszban a kiválasztott megoldások továbbfejlesztése, a végleges tárgyak kivitelezése és a technológiai dokumentáció elkészítése történik. A műhelyek ebben a folyamatban nem technológiai szolgáltató térként, hanem a tervezés integrált kreatív laboratóriumaiként működnek.

Követelmények

A hallgatók feladata, hogy saját tervezési koncepciójukhoz kapcsolódva technológiai kísérleteken keresztül építsenek fel egy minimum 10 darabból álló kísérletsorozatot. A mintadarabok lehetnek formai vizsgálatok, felületi kísérletek, szerkezeti megoldások vagy ezek kombinációi. Minden mintához rövid technológiai dokumentáció tartozik: alkalmazott technika, anyagok és eszközök, munkafolyamat, tapasztalatok és továbbfejlesztési lehetőségek.

A próbasorozatnak tükröznie kell az aktív, kísérletező hozzáállást, a technikai önállóságot és a tervezési koncepcióval való világos kapcsolatot. A kurzus eredménye akkor tekinthető sikeresnek, ha a kísérletek kézzelfogható módon hozzájárulnak a végleges projekt fejlesztéséhez.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Bráda Judit	brada@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/brada-judit	
Harmati Hedvig	harmati@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/harmati-hedvig	
Kele Ildikó	kele.ildiko@mome.hu	http://keleclothing.com / http://boostudio.eu	
Szűcs Edit	szucsedit@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/szucs-edit	
Benczik Judit	benczik.judit@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/benczik-judit	
Olasz Andrásné	aolasz@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/olasz-andrasne	
Wester Erika	wester.erika@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/wester-erika	
Grőber Tibor	tgrober@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/grober-tibor	
Czalek Éva	eczalek@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/czalek-eva	
Pataki Márta	pataki.marta@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/pataki-marta	
Kain Eszter	kain.eszter@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kain-eszter	
Nagy Erzsébet	ernagy@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/nagy-erzsebet	
Kenyeres András	akenyeres@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kenyeres-andras	
Újváry Berta	ujvary.berta@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/ujvary-berta	
Mucha Zsolt	zsmucha@mome.hu	https://mome.hu/en/people/zsolt-mucha	
Varga Anikó	anvarga@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/varga-aniko	
Bajcsi-Juhász Veronika	bajcsi-juhasz.veronika@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/bajcsi-juhasz-veronika	

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Csoportos és egyéni műhelykonzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.	kedd 13:40-16:30

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	09.08.	Kurzusindítás, technológiai tájékoztató; a kutatási irányok műtermi lehetőségeinek áttekintése	Tech Park Divat&Textil műhelyei
2	09.15.	Konzultáció - technológiai inspirációk, anyagkutatás, első próbák	Tech Park Divat&Textil műhelyei
3	09.22.	Konzultáció - anyag-, szerkezet- és formai vizsgálatok	Tech Park Divat&Textil műhelyei
4	09.29.	Konzultáció - kísérletek fejlesztése, technológiai irányok pontosítása	Tech Park Divat&Textil műhelyei
5	10.06.	Közös konzultáció - kísérletsorozat és tervezési koncepció kapcsolata - KÖTELEZŐ (részjegy)	Tech Park Divat&Textil műhelyei
7	10.13.	Kurzushét	Tech Park Divat&Textil műhelyei
8	10.20.	Kidolgozás - minták, makettek, technológiai kísérletek	Tech Park Divat&Textil műhelyei
9	10.27.	Kidolgozás - kivitelezési megoldások, részletek finomhangolása	Tech Park Divat&Textil műhelyei
10	11.03.	Kidolgozás - variációk: minta / struktúra / alapanyag / forma / arány	Tech Park Divat&Textil műhelyei
11	11.10.	Kidolgozás - végleges kollekció / tárgycsoport / objekt / installáció technológiai tervezése	Tech Park Divat&Textil műhelyei
12	11.17.	Kivitelezés	Tech Park Divat&Textil műhelyei
13	11.24.	Kivitelezés	Tech Park Divat&Textil műhelyei
13	12.01.	Kivitelezés; technológiai dokumentáció véglegesítése	Tech Park Divat&Textil műhelyei
14	12.08.	Dokumentáció, prezentáció készítése, installálás	Tech Park Divat&Textil műhelyei
15	12.14-18.	Kiértékelés	Tech Park Divat&Textil műhelyei

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegybe n
Technológiai inspirációk és referenciaanyagok gyűjtése		1. Kreatív és kísérletező technológiai hozzáállás	09.15.	10%
Anyag- és technológiavizsgálat: alapanyagpróbák, struktúrakísérletek, formai megoldások		2. A technikai kivitelezés minősége 3. Anyagismeret és technológiai alkalmazás	09.22.	10%
Első mintadarabok bemutatása - eltérő technikai irányok			09.29.	10%
Köztes konzultációra benyújtott újabb minták vagy technikai makettek		4. Esztétikai és vizuális minőség 5. Funkcionalitás, relevancia a specializációhoz és a tervezési koncepcióhoz	10.06.	10%
Minimum 10 darabos kísérletsorozat - specializációhoz illeszkedő technikai és vizuális karakterrel			10.27.	10%
Technológiai dokumentáció - munkafolyamat, eszközök, anyagok, tanulságok, képes mellékletek		6. Dokumentálás színvonala 7. Aktív részvétel, együttműködés, önállóság	11.03.	10%
Választott technika(k) továbbfejlesztése és 2-3 félkész vagy véglegesített kivitelezés		8. Szakmai fejlődés, egyéni technikai gondolkodás alakulása	11.10.	10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy / objekt, illetve 6 db minta vagy struktúra			11.24.	20%
Fotódokumentáció, prezentáció, installálás			12.08.	10%

Teljesítés feltételei:
- az órákon való aktív és felkészült részvétel
- az önálló technológiai és műhelymunka folyamatos végzése
- a központi konzultációkon és a félév végi prezentáción való részvétel
- a megengedett hiányzások száma legfeljebb három alkalom.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Injoo Kim, Myoungok Kim, Zachary Hoh: Apparel Design through Patternmaking, Bloomsbury, 2022.

Sally DiMarco: Draping Basics, Bloomsbury, 2009.

Connie Amaden-Crawford: The Art of Fashion Draping, Bloomsbury, 2018.

Bina Abling, Kathleen Maggio: Integrating Draping, Drafting and Drawing, Bloomsbury, 2019.

Sharon Czachor: Sewing with Knits and Stretch Fabrics, Bloomsbury, 2019.

Julie Cole: Patternmaking with Stretch Fabrics, Bloomsbury, 2016.

Nikki Gabriel: Construction Knitting, Knitwear Design With Geometric Shapes, Bloomsbury, 2024.

Grace Jun: Fashion, Disability, and Co-design, Bloomsbury, 2024.

Jaeil Lee, Camille Steen: Technical Sourcebook for Apparel Designers, Bloomsbury, 2024.

Pat Parish: Pattern Cutting: The Architecture of Fashion, Bloomsbury, 2018.

Ajoy K. Sarkar, Ingrid Johnson, Allen C. Cohen: J.J. Pizzuto's Fabric Science, Bloomsbury, 2023.

Junny Udale: Textiles and Fashion, Bloomsbury, 2023.

Alex Russell: The Fundamentals of Printed Textile Design, Bloomsbury, 2021.

Julie Holyoke: Digital Jacquard Design, Bloomsbury, 2021.

Sarah Kettley: Designing with Smart Textiles, Bloomsbury, 2016.

Samantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015.

Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012.

Jessica Hemmings: In the Loop, Black Dog, 2010.

Tanulási eredmények

Tudás	Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és az élethosszan tartó tanulás szerepét.
Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, és tervezői gyakorlatát folyamatosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. Alkotó módon használja a tervezői tevékenység alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Rendelkezik azokkal a technikai képességekkel, amelyek lehetővé teszik önálló elképzeléseinek egyéni és szakmailag megalapozott megvalósítását. Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési folyamatait, képes irányítani kreativitását, és eredményeit írásban, szóban és vizuális formákban magas szinten kommunikálni. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével, valamint más területek tudását saját munkájának megalapozásához alkalmazni.
Attitűd	Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és új megközelítést hordozó művészeti alkotások társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak és szakterületek szereplőivel. Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményezőkészség és tartós szakmai érdeklődés jellemzi.
Autonómia és felelősségvállalás	Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság és autonómia jellemzi. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit. Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.

Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól.

Más tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges	Szabadon választhatóként felvehető? Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Műhelyek raktáron lévő alapanyagkészlete	Tech Park / Szak / Hallgató
Műhelyek eszközparkja	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések

Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező eleme, a vonatkozó egyetemi szövegezés alkalmazandó.