Kínálják aCím	**Kontextuális design 1.**
Kódok	B-TG-302
Hirdető	Alapképzések Iskolája
Környezet	Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	5	48	102	Gyakorlat	3. félév	Kontextuális design 1.

Ajánlás

A KURZUS
A kurzus olyan szövegalapú, betűfókuszú kísérleti kiadvány vagy digitális tartalom (pl.: e-book) tervezésére hívja a hallgatókat, aminek „nyersanyagát” a kortárs líra adja. Seres Lili és Vajna Ádám költőpáros művei nyújtják a kiadvány szövegének forrását, alapanyagát és gondolati hátterét.

Rövid leírás

A MŰFAJ
A leíró jellegű próza terjedelmes, tömbös folyószövegével ellentétben, a líra formai / képi sajátossága, hogy terjedelme jóval „szűkszavúbb”, szűrtebb, feszesen komponált, szigorúan kötött sorokkal és szövegfoltokkal rendelkezik. Szövegképe leggyakrabban sortörések, versszakok ritmikus sorozata. A szabadversek ezeket a klasszikus formai tradíciókat azonban átlépik.

A vers legfőbb sajátossága a ritmikusan tagolt, képszerű és tömör nyelvezet, sajátos zeneiség, metaforákkal, képekkel, szimbolikával, érzelmi lüktetéssel, hangulati elemekkel átitatott tömör kifejezésmód.

A TERVEZŐI KÍHÍVÁS
A feladat, hogy egy rendhagyó verseskötetet tervezzenek a hallgatók. A vers játékossága, zeneisége és témája kiinduló pontként szolgál a tervezéshez. Minden verset kétszer dolgozz fel: az első változatban kövesd a szerző által felállított tördelési szabályokat, de a második esetben kezeld szabadon, rendhagyóan, sőt, vakmerően a szöveget. Alakítsd ki saját viszonyodat a versekkel és ez tükröződjön vissza a tipográfiai, komponálási, ritmikai, dramaturgiai megoldásaidban. Az oldalak tükrözzék vissza a te személyes viszonyodat, értelmezésedet a szöveggel kapcsolatban.

A feladat nem a képversek felé irányítják figyelmünket. Inkább expresszív, vagy konceptuális, de mindenképpen szabadon interpretált, autonóm irányba szeretnénk terelni a közös gondolkodást, ami az experimentális tipográfia – érzelmi energiák – szimbólumkincs és tartalom tengelyén mozog. A feladat az eredeti szövegek bátor, játékos, de átgondolt és megindokolható dekonstruálása, dekondícionálása és újrakonstruálása felé mutat.

RÁHANGOLÓDÁS
A kurzus bevezető workshop-pal indul, amit két fiatal kortárs költő, Seres Lili és Vajna Ádám tart.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Nagy István	nagy.istvan@mome.hu		csütörtök (12:50-13:50h)
Simon Péter Bence	simon.peter.bence@mome.hu		
Seres Lili		Meghívott előadó, október 19., 2 tanóra	
Vajna Ádám		Meghívott előadó, október 19., 2 tanóra	

Félév menete	
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
● elméleti előadások és workshop (meghívott külső előadó bevonásával) a kurzus elején ● egyéni konzultációk a kutatás, a tervezési és a koncepció alakítási folyamat alatt ● kurzus végén csoportos záró-prezentációk	Hétfő (10:00 – 12:50) Csütörtök (10:00 – 12:50)

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	Október 26.	Feladatkiadás / Meghívott előadók prezentációi	Grafika Otthontér
2	Október 29.	Workshop	Grafika Otthontér
3	November 2.	Kutatómunka	Grafika Otthontér
4	November 5.	Koncepció fejlesztés	Grafika Otthontér
5	November 9.	Koncepció fejlesztés	Grafika Otthontér
6	November 12.	Grafikai terv.	Grafika Otthontér
7	November 16.	Grafikai terv.	Grafika Otthontér
8	November 19.	Grafikai terv.	Grafika Otthontér
9	November 23.	Grafikai terv.	Grafika Otthontér
10	November 26.	Grafikai terv.	Grafika Otthontér
11	November 30.	Grafikai terv.	Grafika Otthontér
12	December 3.	Záró prezentáció	Grafika Otthontér

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Feltétel 1.: Kutatómunka	Szóbeli értékelés és 1-5-ig terjedő értékelési skála alapján.	A célfeladatot támogató, releváns történeti és/vagy szakmai kutatómunka.	a záróprezentáció alkalmával	20%
Feltétel 2.: Koncepció kialakítása	Szóbeli értékelés és 1-5-ig terjedő értékelési skála alapján.	Kutatómunkával megalapozott, a kivitelezhetőséget is szem előtt tartó koncepció, aminek fontos része az egyéni/egyedi megjelenés lehetősége is.	a záróprezentáció alkalmával	30%

Feltétel 3.: Grafikai tervezés	Szóbeli értékelés és 1-5-ig terjedő értékelési skála alapján.	Tervezői folyamat fontos része a szakmai ismeretek magas szintű alkalmazásáról tanubizonyságot adó grafikai kivitelezés.	a záróprezentáció alkalmával	30%
Feltétel 4.: Prezentáció és/vagy elkészült munka bemutatása	Szóbeli értékelés és 1-5-ig terjedő értékelési skála alapján.	A kurzus folyamán végzett kutatói és tervezői eredmények bemutatása. Szakmai szempontok jól értelmezhető bemutatása.	a záróprezentáció alkalmával	20%
Általános, átfogó feltételek				
A feladatkiadáskor ismertetett feladat megvalósulása szükséges feltétele a szakmai értékelésnek.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom

Tanulási eredmények	
Tudás	● Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában ● Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt ● Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához ● Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat ● Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról ● Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról ● Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához
Képesség	● Képes a betűtervezési alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására ● Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására ● Jól-informált véleményt alkot betűtervezésii koncepciókról és megoldásokról

	● Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez ● Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat ● Ismeretei révén képes az adott tervezői/alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni tervei megvalósításához ● A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni
Attitűd	● Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól ● Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában
Autonómia és felelősségvállalás	● Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit ● Különböző technikai elvárások szerinti helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
--	--	--
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
--		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**
Alapanyagigény 1.	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2.	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések