Cím	**Nemszépírás**
Kódok	B-SZ-401-CS-2-262701-04 ; M-SZ-101-CS-2-262701-04
Hirdető	Alapképzések Iskolája - Média Design BA és MA
Környezet	Műterem

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	5	48	102	Szabadon választható	Szabadon választható (BA és MA)	– (önálló szabadon választható kurzus)

Ajánlás
Média design BA és MA hallgatóknak, akik kísérletező, avantgárd módszerekkel szeretnék felfedezni a nyelvet mint médiumot, és saját médiumukat mint nyelvet. A kurzus alapfeltevése, hogy mindenki tud írni: az írással kapcsolatos szorongás és önbizalomhiány a hiba szépségének és a kísérletezés izgalmának felfedezésével oldható fel.

Rövid leírás
A kurzus célja, hogy a média design szakos hallgatók a hagyományos kreatív írás kereteitől eltérően, kísérletező, avantgárd „nyelvi szobrászaton” keresztül fedezzék fel a nyelvet mint médiumot és a saját választott médiumukat mint nyelvet. A kurzusban a Kenneth Goldsmith-féle Uncreative Writing elvei és a digitális nyelvi újrahasznosítás mellett hangsúlyt kapnak Erdély Miklós FAFEJ (Fantáziafejlesztő gyakorlatok) és INDIGO (Interdiszciplináris Gondolkodás) koncepciói, valamint a konkrét költészet megközelítésmódja, amelyben a szövegek képi tartalmakként is léteznek. A közös feladatok révén a hallgatók megtapasztalják a szerzőiség megkérdőjelezését a digitális sokszorosítás korában és az együttírásban rejlő lehetőségeket, ezek etikai szempontjait is átbeszélve. Témakörök: - Avantgárd és konceptuális írási stratégiák - Manuális és digitális „nyelvi szobrászat”, kollázs - Automatikus írás, közös írás, abszurd/paradox feladatok, a szövegtest szenzualitása - Vizuális és hangzó szövegalkotás, szerzőiség, intermediális gondolkodás

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Zilahi Anna	annn.zilahi@gmail.com		egyeztetés szerint

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Kiscsoportos, műhelyjellegű óra, ahol frontális bevezetők, csoportmunka, közös reflexiós körök és egyéni alkotói feladatok váltják egymást, manuális és digitális eszközökkel. Rendszeres jelenlét és aktív részvétel szükséges, minden órán születnek munkák.	Csütörtök, heti 2 × 80 perc – 12 alkalom Idősáv és terem: egyeztetendő (az órarendben nem szerepel) A pontos alkalmakat lásd a heti bontásban.

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	szept. 10. (Cs)	Bevezető, az íráshoz való viszony feltárása	
2	szept. 17. (Cs)	Kontaktóra	
3	szept. 24. (Cs)	Kontaktóra	
4	okt. 1. (Cs)	Kontaktóra	
5	okt. 8. (Cs)	Kontaktóra	
6	okt. 12. – okt. 16.	Kontaktóra	
7	okt. 22. (Cs)	Kontaktóra	
8	okt. 29. (Cs)	Kontaktóra	
9	nov. 5. (Cs)	Kontaktóra	
10	nov. 12. (Cs)	Kontaktóra	
11	nov. 19. (Cs)	Kontaktóra	
12	nov. 26. (Cs)	Kontaktóra	
13	dec. 3. (Cs)	Záró prezentáció és kurzusreflexió	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Rendszeres órai részvétel és aktivitás	Oktatói értékelés	Órai részvétel és aktivitás, reflexiós körökben való jelenlét	A félév során folyamatosan	30%
Kreatív feladatok teljesítése, kísérletezési hajlandóság	Oktatói értékelés	Kreatív feladatok teljesítése, kockázatvállalás, kísérletező hozzáállás	A félév során folyamatosan	30%
Félév végi portfólió és prezentáció (munkák összegyűjtése, bemutatása)	Prezentáció	A prezentáció gondossága	Záró alkalom (dec. 3.)	25%
Önreflexió és fejlődés tudatosítása (írásfolyamatok végiggondolása)	Önreflexió – az automatikus írások összevetése alapján	Az önreflexió mélysége, a fejlődés tudatosítása	Záró alkalom (dec. 3.)	15%

Általános, átfogó feltételek

Folyamatközpontú értékelés, amely a kreatív kísérletezésre és a részvételre épül. Rendszeres jelenlét és aktív részvétel szükséges, minden órán születnek munkák.

Érdemjegy: 91–100% = jeles (5); 81–90% = jó (4); 66–80% = közepes (3); 51–65% = elégséges (2); 0–50% = elégtelen (1).

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Kenneth Goldsmith: Uncreative Writing (részlet), Erdély Miklós szövegek (pl. Marly-i tézisek), Oulipo–Fournel szövegek, konkrét költészeti példák, digitális médiateoretikus szövegek (pl. McLuhan), testpoétika felől olvasható szövegek.
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
Kertész Imre: Kaddis a meg nem született gyermekért (részletek), Kele Fodor Ákos, Ladik Katalin, Weöres Sándor válogatott versei, Emmett Williams: An Anthology of Concrete Poetry, Ingeborg Bachmann beszéde az Anton Wildgans-díj átvételekor.

Tanulási eredmények	
Tudás	– A hallgatók megismerik az avantgárd és konceptuális írásmódok, a digitális „nyelvi szobrászat” és a konkrét költészet elméleti hátterét, lehetővé válik a nyelvvel való munka mint szenzuális tapasztalat.
Képesség	– Fejlődik kreatív és intermediális szövegalkotó készségük, a szöveg „anyagként” kezelésének gyakorlata, a csoportmunka, a kritikai gondolkodás és a prezentációs-kommunikációs készség.
Attitűd	– A hallgatók kísérletező, nyitott, kockázatvállaló, empatikus és reflektív alkotói hozzáállást alakítanak ki, elfogadják a hibát az alkotói folyamat részeként.
Autonómia és felelősségvállalás	– A hallgatók felelősséget vállalnak saját és közös munkájukért, önállóan szervezik alkotói folyamataikat, és tudatosan viszonyulnak a szakmai etikához.

Felmentés
<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u> Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Szabadon választható kurzus (Média Design BA és MA)	–	–
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

–	–	Igen

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**
Laptop vagy tablet a jegyzeteléshez és a digitális feladatokhoz (ajánlott)	Hallgató
Saját anyag a manuális kollázsokhoz	Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Rendszeres jelenlét és aktív részvétel szükséges, minden órán születnek munkák. Hallgatói létszám: minimum 8 fő, optimális 12 fő (a kurzust ezen a létszámon hirdetjük meg), maximum 12 fő.