Cím	**Designtörténet és Tervezésmódszertan**
Kódok	B-SZ-401-CS-1-262701-11
Hirdető	Forma BA
Környezet	Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat + előadás					2026. Ősz	

Ajánlás
A kurzus azoknak a hallgatóknak ajánlott, akik a kortárs tervezői gyakorlatot szélesebb történeti, kulturális és technológiai összefüggéseiben kívánják értelmezni. A félév a 20-21. század meghatározó designtörténeti irányzatain és tárgykultúráján keresztül vizsgálja a modern designgondolkodás kialakulását, miközben a hallgatók alapvető tervezésmódszertani és elemzői szemléletekkel is megismerkedhetnek. Különösen ajánlott azoknak, akik saját tervezői gyakorlatukat szélesebb történeti és elméleti kontextusban szeretnék elhelyezni.

Rövid leírás
A kurzus tervezők által, tervezők számára felépített designtörténeti és tervezésmódszertani előadássorozat. A 20-21. századi design kiemelt kérdéseit a tervezői gondolkodás, a tárgyelemzés és a szakmai döntéshozatal szempontjai felől tárgyalja. A történeti előadásokat gyakorlati szemléletű módszertani blokkok, rövid elemző feladatok, vizuális kutatások, prezentációk és konzultációk egészítik ki. A hallgatók átfogó képet kapnak tárgyi világunk fejlődéséről, valamint annak társadalmi, technológiai és kulturális hátteréről. Kiemelt szerepet kap a tárgyak formai, funkcionális, anyagi, használati, kommunikációs és kulturális szempontú elemzése, különös figyelemmel a tervezői gyakorlatban is hasznosítható összefüggésekre. A kurzus fejleszti a vizuális érzékenységet, az elemző szemléletet, a kritikai tájékozódást és a tudatos tervezői döntéshozatalt. A félév során megszerzett történeti és módszertani tudás segíti a hallgatókat abban, hogy a designreferenciákat felkészültebben, árnyaltabban és szakmailag megalapozottabban tudják beépíteni saját tervezői gondolkodásukba.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra

Húnfalvi András	hunfalvi.andras@mome.hu	Industrial designer, founder of Flying Objects Design Studio	
Hevesi Annabella	hevesi.annabella@mome.hu	Ipari formatervező, bútortervező, alapító Line and Round	

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
Előadások, tervezésmódszertani gyakorlatok és konzultációk			
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	Szept. 11.	Bevezetés a tárgyi világ olvasásába: ipari forradalom, tömegtermelés, design mint modern szakma és a tárgyelemzés alapjai	
2	Szept. 18.	Bauhaus, Werkbund és modernizmus: funkcionalizmus, ipar és művészet kapcsolata, arány, kompozíció és vizuális rendszer	
3	Szept. 25.	Streamline és amerikai ipari design: fogyasztói kultúra, aerodinamikai esztétika, termékidentitás és formai dinamika	
4	Okt. 2.	Mid-century modern és skandináv humanizmus: anyag, ergonómia, emberközpontúság és otthoni tárgykultúra	
5	Okt. 9.	Ulm, Braun és rendszerelvű design: product language, vizuális hierarchia, márka és tervezői együttműködés	
6	Okt. 30.	Magyar design a 60-70-es években: lokális designkultúra, szocialista ipar, meghatározó tárgyak és alkotók	
7	Nov. 6.	Space Age, popkultúra és techno-optimizmus: új anyagok, műanyagok, film-design kapcsolatok, űrkorszaki jövőképek	
8	Nov. 13.	A modernitás válsága és a radikális design: fogyasztáskritika, kőolajválság, Papanek, olasz anti-design és a tárgy mint kritikai állítás. Posztmodern tárgykultúra és Memphis: modernizmus kritika, humor, irónia, dekoráció, identitás, szín, pattern és formai idézetek	
9	Nov. 20.	Designer-kultúra és mobilitási tárgykultúra: arányrendszerek, brand language, stance, felület és vonalvezetés	
10	Nov. 27.	Digitális korszak és interface-kultúra: fizikai és digitális tárgyak kapcsolata, affordance, interakció és felhasználói út	
11	Dec. 4.	Kortárs design és új tervezői szerepek: fenntarthatóság, kritikai és spekulatív design, AI, prezentáció és közös reflexió	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés
A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai		Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Aktív részvétel, jelenlét és órai munka	Folyamatos értékelés	Prezentációs készség, vizuális és verbális kommunikáció minősége		Félév vége	20%
Heti mini feladatok és vizuális kutatások	Folyamatos értékelés				30%
Féléves elemző / kutatási projekt	Végső prezentáció				30%
Záró prezentáció	Végső prezentáció				20%
Vizsgaprezentáció	Végső prezentáció				20%

Általános, átfogó feltételek

A kurzus teljesítésének feltétele az aktív részvétel az előadásokon és konzultációkon, a heti feladatok és a féléves projekt határidőre történő leadása. A hallgatóknak képesnek kell lenniük történeti és vizuális referenciák elemzésére, valamint azok tudatos alkalmazására a saját tervezői munkájukban. A kurzus során kiemelt szempont az önálló kutatás, az elemző szemlélet és az igényes vizuális kommunikáció.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Kurzus jegyzetei és prezentációi;
Bhaskaran, Lakshimi: A forma művészete, Scolar, Budapest, 2007.
Charlotte & Peter Fiell: Industrial Design A–Z
Sparke, Penny: Design: Mesterek és mesterművek. Szerkesztette Alison Starling és Vadas József. Fordította Kulcsár Dalma, Sümegi Balázs, Kis Anna és Hegedűs Gyula. Athenaeum, Budapest, 2000.
Sparke, Penny: An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present. 3rd ed. Routledge, London/New York, 2013.

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Victor Margolin: World History of Design; Kenya Hara: Designing Design; Dieter Rams: Less but Better; Annemiek van Boeijen et al.: Delft Design Guide; John Heskett: Design: A Very Short Introduction
Baudrillard, Jean: A tárgyak rendszere. Gondolat, Budapest 1987.
Barthes, Roland: Mitológiák, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1983.
Berger, John: Ways of seeing, Penguin, London, 2008.
Kepes György: A látás nyelve, Gondolat, Budapest, 1979.
Kries, Mateo és Jochen Eisenbrand (szerk.): Atlas of Furniture Design. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2019.
Krogh, Erik: Space - in and around a chair. Sammenslutningen Snedkernes Efterårsudstilling, Charlottenlund 1984.
Ernyey Gyula: Design, Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs, 2000.
Munari, Bruno: Design as Art, Penguin, London, 2008.
Norman, Don: The Design of Everyday Things, Basic Books, New York, 2013.

Tanulási eredmények	
Tudás	A hallgató ismeri a 20-21. századi designtörténet meghatározó korszakait, alkotóit és tárgykultúráját, valamint azok társadalmi és technológiai hátterét.
Képesség	Képes tárgyakat és vizuális rendszereket formai, kulturális és funkcionális szempontok alapján elemezni, valamint történeti referenciákat tudatosan alkalmazni a saját tervezői gondolkodásában.
Attitűd	Nyitott és kritikai szemlélettel közelít a design történeti és kortárs kérdéseihez, érzékenyen reagál kulturális és társadalmi összefüggésekre.
Autonómia és felelősségvállalás	Önálló kutatási és elemző munkát végez, képes saját álláspontját vizuálisan és verbálisan megfogalmazni és prezentálni.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Más tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**
Skicceléshez való alapanyagok	Tech Park / Szak / Hallgató
Szoftverlicensz (Rhino/Blender/Adobe programok) (választható)	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések

Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható