Cím	***„MOME tizenkettő”* – Magyar filmtörténeti filmklub (NFI Egyetemi Filmklub)**
Kódok	B-SZ-401-CS-1-262701-02, M-SZ-301-CS-1-262701-02
Hirdető	Alapképzés Iskolája
Környezet	Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Szeminárium	5	48	102	Szabadon választható	1-6. (BA) 1-4. (MA)	-

Ajánlás

Ha érdekel a **magyar filmtörténet, és szeretnél magyar filmeket közös vetítéseken megismerni, miközben megtanulsz tudatosan beszélni róluk**, ez a kurzus neked szól. Minden alkalommal egy rövid filmtörténeti bevezetőt követően, megnézzük a kijelölt filmet, majd közösen elemezzük a kontextusát, a történetmesélést és a formanyelvi megoldásokat. Akkor érdemes felvenned, ha szeretnéd **fejleszteni a kritikai gondolkodásodat és az érvelési készségedet**, és nyitott vagy a közös vitára és elemzésre.

Rövid leírás

A Nemzeti Filmintézet (NFI) által elindított Egyetemi Filmklubhálózat célja **a magyar filmtörténet jeles alkotásainak bemutatása** az egyetemi hallgatók számára.

Az ezen kezdeményezés mentén meghirdetett kurzus célja, hogy a magyar filmművészet kiemelkedő alkotásain keresztül nyújtson betekintést meghatározó nemzetközi-, és magyar filmtörténeti korszakokba és jelentős alkotói életművekbe a közösen és egyénileg megtekintett filmek elemzésén, kontextusuk vizsgálatán keresztül.

A tanórák során **az adott filmhez tartozó filmtörténeti felvezető előadást követően megtekintésre kerül a film**, majd elemző beszélgetés során vizsgáljuk az adott filmet (társadalom)történeti-, narratológiai-, valamint formanyelvi szempontok alapján. A vetítést követően közös elemzés és vita következik, amely során a hallgatók fejleszthetik kritikai gondolkodásukat, érvelési képességeiket és filmtörténeti tudásukat.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Fábics Natália	fabics@mome.hu	Egyetemi tanársegéd – szakterület: egyetemes/magyar filmtörténet, filmelmélet, médiaelmélet	Elektronikus úton előre egyeztetve.
Gorka-Focht Máté	gorka@mome.hu	Egyetemi tanársegéd – szakterület: marketing, márkakommunikáció, experience design	Elektronikus úton előre egyeztetve.

Félév menete	
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Előadás/(film)vetítés	Csütörtök (16:40-19:30)

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1.	szeptember 10.	A kurzus céljainak ismertetése, érzékenyítés a téma iránt + félév menete, illetve követelmények ismertetése. Vetített film: **Szőts István: *Ének a búzamezőkről*** (1947)	TechPark – T_-205/207
2.	szeptember 17.	Vetített film: **Kovács András: *Hideg napok*** (1966)	TechPark – T_-205/207
3.	szeptember 24.	Vetített film: **Fábri Zoltán: *Utószezon*** (1966)	TechPark – T_-205/207
4.	október 1.	Vetített film: **Makk Károly: *Szerelem*** (1970)	TechPark – T_-205/207
5.	október 8.	Vetített film: **Makk Károly: *Macskajáték*** (1972)	TechPark – T_-205/207
6.	október 22.	A tanórán kívül megnézndő filmek elemzése a hallgatói recenziók közös értékelésén keresztül. **András Ferenc: *A nagy generáció*** (1985) **Szász Atilla: *Apró mesék*** (2019)	TechPark – T_-205/207
7.	október 29.	Vetített film: **Mészáros Márta: *Napló gyermekeimnek*** (1982)	TechPark – T_-205/207
8.	november 5.	Vetített film: **Szabó István: *A napfény íze*** (1999)	TechPark – T_-205/207
9.	november 12.	Vetített film: **Török Ferenc: *1945*** (2017)	TechPark – T_-205/207
10.	november 19.	Vetített film: **Moldovai Katalin: *Elfogy a levegő*** (2023)	TechPark – T_-205/207
11.	november 26.	Vetített film: **Csáki László: *Kék Pelikán*** (2024)	TechPark – T_-205/207
12.	december 3.	Beadandó dolgozat témaválasztásának bemutatása rövid prezentáció formájában.	TechPark – T_-205/207

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
2 db recenzió (1500-2000 karakteres, az adott filmhez kapcsolódó szabad témaválasztású írásos beadvány).	írásbeli	Recenzió(k) témaválasztása, felvázolt elemzési szempontok átgondoltsága. Íráskészség.	2026. október 20.	20%
Esszé (5000-7500 karakteres egy, a hallgató által választott félév során bemutatásra kerülő filmhez kapcsolódó szabad témaválasztású írásos beadvány).	írásbeli	A beadott esszé témaválasztása, az alkalmazott elemzés komplexitása, társadalmi-, kulturális- és történelmi jelenségekre való kritikai reflektivitás	2027. január 12.	60%

Tanórai aktivitás	-	Hallgatói aktivitás a filmelemző beszélgetések során.	(félév során)	20%

Általános, átfogó feltételek

Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: 3

2 darab írásbeli recenzió elkészítése és adott határidőig (2026.03.24.) való feltöltése a Google Classroom felületére.

Írásbeli esszé elkészítése és adott határidőig való feltöltése a Google Classroom felületére.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Gelencsér Gábor: A kánon joga – A magyar filmtörténet kanonizációs szempontjai, különös tekintettel a hetvenes évekre. *Metropolis: Magyar filmkánon*. 2009/3.

Gelencsér Gábor: Csend és kiáltvány. A fikciós dokumentarista forma hagyománya. *Apertúra*, 2013/tavasz. https://www.apertura.hu/2013/tavasz/gelencser-csend-es-kialtvany-a-fikcios-dokumentarista-forma-hagyomanya/

Gelencsér Gábor: *Közelkép – Portrék, témák, formák a magyar film történetéből*. Gondolat Kiadói Kör, 2022.

Gelencsér Gábor: *Magyar film 1.0*. Budapest, Holnap Kiadó, 2017.

Győri Zsolt: Diskurzus, hatalom és ellenállás a késő Kádár-kor filmszociográfiáiban. *Apertúra*, 2013/tavasz. https://www.apertura.hu/2013/tavasz/gyori_diskurzus-hatalom-es-ellenallas-a-keso-kadar-kor-filmszociografiaiban/

Kalmár György: *A férfiasság alakzatai a rendszerváltás utáni magyar rendezői filmben – A rendszer váltás utáni magyar rendezői filmben.* Gondolat Kiadói Kör, 2018.

Metropolis: A magyar film társadalomtörténete 2018/3. https://metropolis.org.hu/a-magyar-film-tarsadalomtortenete

Metropolis: A magyar film társadalomtörténete 2. 2019/4. https://metropolis.org.hu/a-magyar-film-tarsadalomtortenete-2

Metropolis: Férfi és női szerepek a magyar filmben. 2016/4. https://metropolis.org.hu/ferfi-es-noi-szerepek-a-magyar-filmben

Metropolis: Kortárs felnövekedéstörténetek. 2024/03

Metropolis: Kortárs magyar film – Kulturális értelmezések. 2011/3. https://metropolis.org.hu/kortars-magyar-film-8211-kulturalis-ertelmezesek-1

Metropolis: Magyar film a nyolcvanas években. 2010/4. https://metropolis.org.hu/magyar-film-az-1980-as-evekben

Metropolis: Nőképek a magyar filmben. 2021/01. https://metropolis.org.hu/nokepek-a-magyar-filmben

Metropolis: Szerzői felnövekedéstörténetek. 2024/04

Kurzus jegyzetei, prezentációi

-

Ajánlott irodalom

Muszatics Péter: Kánon és kirakat – Magyar filmek nemzetközi fesztiválokon. *Metropolis: Magyar filmkánon*. 2009/3.

Padányi Júlia: Nők a háttérben – a fiatal értelmiségi nők ábrázolása a hatvanas évek magyar filmjeiben. *Metropolis: Nőképek a magyar filmben*. 2021/1. https://metropolis.org.hu/nok-a-hatterben-fiatal-ertelmisegi-nok-abrazolasa-a-hatvanas-evek-magyar-filmjeiben

Varga Balázs: *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990-2010.* L'Harmattan, Budapest, 2016.

Tanulási eredmények	
Tudás	Átfogó ismeretek a nemzetközi-, és magyar filmtörténet legfontosabb korszakairól, illetve a legjelentősebb hazai alkotók életműveiről. Alapvető és gyakorlatban is alkalmazható ismeretek megszerzése a filmelemzési technikák terén. A korábban szerzett tudások elmélyítése, különös tekintettel a következő területekre: filmtörténet, kreatív és akadémiai írás, társadalomtudományok, mozgó- és állókép elemzés, filmkészítés és képalkotás (i.e. fotó, média design és animáció szakok). Más szakterületek (pl. társadalomtudományok, kultúra) alapvető tartalmainak és szempontjainak megismerése, azok figyelembevétele a saját alkotói és elméleti tevékenységben.
Képesség	Felismeri a nemzetközi-, és a magyar filmkultúra közötti kapcsolatrendszer dimenzióit. Képes filmművészeti alkotások szakmai elemzésére változatos szempontok figyelembevételével, és ezeket szóban és írásban kommunikálni szakmai közegben. Integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott együttműködés a gyakorlatban. Szakterületek (média intézet tervező szakjai és elméleti intézet) közti integráció, átjárhatóság. Előzetes tervek, koncepciók, vázlatok, majd a kész projekt bemutatása szóban és írásban, érthetően és meggyőző módon, akár más szakterületek képviselői számára is. Releváns adatok, alkotások gyűjtése és interpretálása elméleti és kritikai írások fejlesztéséhez. Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás, publikáció írás folyamatába.
Attitűd	Törekszik az egyes filmalkotásokban fellelhető referenciahálózat felismerésére, és a filmek tágabb kontextusba való megismerésére. Nyitottság a társakkal való együttműködések során. Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre. Tudatos, reflexív filmbefogadás erősítése. Elemző, kritikai attitűd erősítése, tudatosítása: akár negatív vélemény megfelelő megfogalmazása.
Autonómia és felelősségvállalás	Filmelemző tevékenysége etikai aspektusait is felméri a társadalmi párbeszéd összefüggésében, miközben törekszik önálló szakmai véleményének kritikai szemléletét is ezen jelenségek mentén meghatározni. Jól informált és árnyalt vélemény alkotása. Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
-	-	-
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
-	nincsenek	Igen

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**
-	-

Egyéb információ, megjegyzések
Az egyes órákhoz tartozó anyagok megosztása, és a kurzushoz kapcsolódó kommunikáció Google Classroom-on keresztül történik.