Cím	**Média Design Alapok 1. / Multimediális ábrázolási gyakorlatok**
Kódok	B-MD-102
Hirdető	Média Design BA
Környezet	***Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely***

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat, konzultáció	10	48 tanóra	72 óra	Gyakorlati	1. (BA1)	Média Design Alapok 1. (MDA1, B-MD-102)

Ajánlás
Elsőéves média design hallgatóknak, akik a vizuális ábrázolás és történetmesélés eszközeit szeretnék megismerni művészettörténeti és kortárs példákon keresztül. Manuális és digitális technikákkal, fotóval, mozgóképpel, makettezéssel és anyagkísérletekkel fejlesztik kompozíciós, fényhasználati, karakter- és jelenetábrázolási készségeiket.

Rövid leírás
A kurzus a multimediális vizuális ábrázolás és történetmesélés eszközeit vizsgálja művészettörténeti és kortárs példákon keresztül. A hallgatók manuális és digitális technikákkal, fotóval, mozgóképpel, makettezéssel és anyagkísérletekkel fejlesztik kompozíciós, fényhasználati, karakter- és jelenetábrázolási készségeiket. Témakörök: Érzéki, anyag- és felületábrázolás; Manuális és digitális ábrázolási technikák; Fotografikus és mozgóképes képalkotás; Művészettörténeti parafrázisok; Makettezés, anyagkísérletek és vizuális effektek; Vizuális narratíva és karakterábrázolás; Plánok, nézőpontok, beállítások és fényhasználat; Storyboard és képsorozat tervezése; Jelenetek megrendezése és fotografikus rögzítése; Egyéni és csoportos alkotói gyakorlatok.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Fábián Noémi	nfabian@mome.hu		Hétfő 10:00-12:00 Online, előre egyeztetett időpontban

Félév menete	
A kurzus formátuma	Órarendi időpontok

Gyakorlat, konzultáció. – a részfeladatok elkészítése és prezentációja	Szerda 10:00-12:50 (B_306b) – 6 alkalom Péntek 10:00-12:50 (B_306b) – 6 alkalom A pontos alkalmakat lásd a heti bontásban.

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	szept. 7. – szept. 11.	Nincs óra	
2	szept. 14. – szept. 18.	Nincs óra	
3	szept. 21. – szept. 25.	Nincs óra	
4	szept. 28. – okt. 2.	Nincs óra	
5	okt. 5. – okt. 9.	Nincs óra (BA nyílt nap, okt. 9.)	
6	okt. 16. (P)	okt. 16. (P): Bevezető prezentáció – 10:00-12:50	B_306b
7	okt. 19. – okt. 23.	Nincs óra (okt. 23. nemzeti ünnep)	
8	okt. 28. (Sze) okt. 30. (P)	okt. 28. (Sze): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50 okt. 30. (P): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50	B_306b
9	nov. 4. (Sze) nov. 6. (P)	nov. 4. (Sze): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50 nov. 6. (P): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50	B_306b
10	nov. 11. (Sze) nov. 13. (P)	nov. 11. (Sze): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50 nov. 13. (P): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50	B_306b
11	nov. 18. (Sze)	nov. 18. (Sze): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50	B_306b
12	nov. 25. (Sze) nov. 27. (P)	nov. 25. (Sze): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50 nov. 27. (P): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50	B_306b
13	dec. 2. (Sze) dec. 4. (P)	dec. 2. (Sze): Konzultáció és egyéni munkavégzés – 10:00-12:50 dec. 4. (P): Záró prezentáció – 10:00-12:50	B_306b
14	dec. 7. – dec. 11.	Felkészülési hét (dec. 7–11.)	
15	dec. 14. – dec. 18.	Kiértékelési hét (dec. 14–18.)	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Határidők betartása	Folyamatos oktatói nyomon követés	A részfeladatok és az ütemterv határidőinek betartása	A félév során folyamatosan	max. 10%
Átlátható munkafolyamat	Konzultációk, munkafolyamat dokumentációja	A tervezési/alkotói folyamat	A félév során folyamatosan	max. 10%

		követhetősége, dokumentáltsága		
Gyakorlati feladatok elkészítése	Beadott munkák oktatói értékelése	A részfeladatok elkészítése és prezentációja; storyboard és animatik az órán kiadott szempontok alapján; a félévközi gyakorlati és tesztfeladatok abszolválása	A félév során, a kiadott határidők szerint	max. 30%
Az elkészült művek minősége	Oktatói értékelés a kiértékelésen	Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége	Őszi kiértékelési időszak (2026. december 14–18.)	max. 25%
Prezentáció	Prezentáció a csoport és az oktató(k) előtt	A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége	Záró prezentáció: 2026. december 4.	max. 25%
Általános, átfogó feltételek				
Küszöbfeltételek: az órákon való aktív jelenlét (maximum három hiányzás megengedett) és a félév során abszolválandó zárthelyi dolgozat. Ezek hiányában a kurzus nem tekinthető teljesítettnek. Érdemjegy: 91–100% = jeles (5); 81–90% = jó (4); 66–80% = közepes (3); 51–65% = elégséges (2); 0–50% = elégtelen (1). A kurzus a Média Design Alapok 1. tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 30% A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni. (MDA1 / Felvétel és világítástechnika; MDA1 / Vizuális narratíva tervezés; MDA1 / Médiatechnológia; MDA1 / Sound design; MDA1 / 3D Tervezés; MDA1 / Multimediális ábrázolási gyakorlatok). Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
Arnheim, R. (1979). A vizuális élmény: Az alkotó látás pszichológiája. Gondolat. Barthes, R. (2024). Világoskamra: Jegyzet a fotográfiáról (P. Marsó, Ford.). Kijárat Kiadó–Magyar Fotográfiai Múzeum. Berger, J. (1990). Mindennapi képeink (A. Berger, Ford.). Corvina Kiadó. Block, B. A. (2021). The visual story: Creating the visual structure of film, TV, and digital media (3rd ed.). Routledge. Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). Film art: An introduction (12th ed.). McGraw-Hill Education. Flusser, V. (1990). A fotográfia filozófiája (P. Veress & I. Sebesi, Ford.). Tartóshullám–Belvedere–ELTE BTK. Katz, S. D. (1991). Film directing shot by shot: Visualizing from concept to screen. Michael Wiese Productions. McCloud, S. (2007). A képregény felfedezése. Nyitott Könyvműhely. Sontag, S. (2023). A fényképezésről (A. Nemes, Ford.). Helikon Kiadó.

Tanulási eredmények	
Tudás	– Általános tájékozottsággal rendelkezik a média design területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
Képesség	– Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
Attitűd	– Média designer munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
Autonómia és felelősségvállalás	– Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Média Design Alapok 1. (MDA1, B-MD-102)	MDA1 / Felvétel és világítástechnika; MDA1 / Vizuális narratíva tervezés; MDA1 / Médiatechnológia; MDA1 / Sound design; MDA1 / 3D Tervezés; MDA1 / Multimediális ábrázolási gyakorlatok	30%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Nincs megadva a régi leírásban	–	Nem (kikövetkeztetett)

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	**Ki biztosítja?**
15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, vetítővászon (terem adottságaitól függően), elosztó, internetelérés, számítógép-hozzáférés	Egyeztetendő (Tech Park / Szak / Hallgató)
15 fő befogadására alkalmas műhelytér	Egyeztetendő (Tech Park / Szak / Hallgató)

Egyéb információ, megjegyzések