

Kurzusleírás (tematika)

Interdiszciplináris tervezés és kutatás / Social / Personal

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):

Gryllus Ábris (gryllus.abris@mome.hu)Lakner Antal (lakner.antal@mome.hu)Vargha Balázs (vargha.balazs@mome.hu)Jekli Ágnes (jekli.agnes@gmail.com)

Kód: M-TG-201	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 2.	Kredit: 15	Tanóraszám: 120 Egyéni hallgatói munkaóra: 348
Kapcsolt kódok:	Típus: kiegyensúlyozott	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
előfeltétel: Experimentális tervezés és kutatás

A kurzus célja:

- Interdiszciplináris tervezői, alkotói és kutatási módszerek fejlesztése

A kurzus alapelvei:

- Probléma-fókuszú szemléletmód
- Kutatás-alapú megközelítés
- Folyamat-orientált metódusok
- Komplex szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika tervezői/alkotói gyakorlata eredetiségének felismerésével kapcsolatosan
- Érti a tervezőgrafika szakmai kérdésfelvetései és koncepciói mögötti komplexitást, összefüggéseket
- Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról
- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről
- Megújuló önálló tudással rendelkezik
- Érti a tervezőgrafika filozófiáját
- Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással
- Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a tervezőgrafikából megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához
- Behatóan ismeri a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is.
- Magas szintű, specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika területén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel

- Részleteiben érti és ismeri a tervezési / alkotói projekt főbb fázisainak struktúráját és összefüggéseit
- Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika egyes részei, továbbá a design / (audio)vizuális művészetek / építészet és más művészeti ágak/szakterületek közötti kapcsolódási pontokról, valamint az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről.

Képesség:

- Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását
- A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani
- A tervezőgrafika művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten műveli a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészeti világgal
- Elemzi és továbbfejleszti saját tervezőgrafikai tervezői/alkotói/művészeti folyamatait
- Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába
- A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához
- Kreativitását képes az adott tervezői / alkotó / művészeti folyamatban hatékonyan mozgósítani
- Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a tervezőgrafikai képességeket, technikákat és technológiákat.
- Felismeri a tervezőgrafika által megoldható problémákat
- Tervezőgrafikai koncepciókat alakít ki és értékeli
- Saját tervezői/alkotói/művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot fejleszt és elemez
- Képes kontextusban gondolkodni
- Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és
- A saját tervezői / alkotói / művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál
- A tervezőgrafikai koncepciókat összekapcsolja más (rokon) szak(ma)területek hasonló eszközeivel
- Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni
- Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes
- Saját ötleteit és folyamatait kommunikálja az ügyfeleknek és a széles közönségnek
- Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál
- Saját szakterületén kívül is kifinomult kritikai ítéletképességgel rendelkezik.
- Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével
- Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban
- Képes az analitikus és kritikai gondolkodásra az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet kontextusában
- Képes analitikus és kritikai gondolatait az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet céljainak megfelelően konstruktív eredménnyel megszerezni

Attitűd:

- Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi
- Világra nyitott, működésével arra törekszik, hogy értelmet adjon a világának
- Értékek mentén orientálódik
- A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik
- Kiforrzott kritikai érzéssel viszonyul a design / (audio)vizuális művészetek / építészet stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez
- Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját
- Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit
- Tervezőgrafikai alkotótevékenységét magas fokú minőség és értékorientáltság, művészi érzékenység és intellektuális szemlélet jellemzi
- Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában
- Tervező / alkotó tevékenysége során elkötelezett az ökológiai szempontok figyelembevételére
- Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív
- Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel
- Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására
- Tudatosan törekszik saját szakmai határainak, illetve a szakterületek közötti határok és hagyományos keretrendszerek átlépésére, meghaladására
- Aktívan keresi azokat a kihívásokat és komplex problémákat, ahol szakmai tudását és kreativitását kamatoztatva adekvát válaszokat adhat, originális alkotásokat hozhat létre, önállóan vagy csoport tagjaként
- Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket

Autonómia és felelősségvállalás:

- Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi
- Önálló problémamegoldásra képes
- Szakmai identitása egyértelműen kialakult
- Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi
- Autonóm, objektív egyensúly jellemzi tervezői/alkotói működését
- Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit
- Tevékenységével tudatosan és felelősen alakítja környezetét
- Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában
- Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket
- Nagyméretű design / (audio)vizuális művészeti / építészeti, illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Interdisziplináris Tervezés- és kutatómódszertan
- Autonomitás és közösségi felelősségvállalás
- Komplex tervezői módszerek
- Autonóm alkotói metódusok
- Kreativitás szerepe a tervezésben
- Új tervezői, alkotói horizontok
- A tervezőgrafika határterületei
- Tervezőgrafika a kortárs technológiai lehetőségek tükrében
- Perszonális alkotói metódusok és kutatási területek

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- Az alkotói folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Konceptiófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlattevé prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- A témakutatás, a koncepció és az alkotói folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek technikai előkészítése.

A tanulás környezete:

- online tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- A témakutatást dokumentáló tanulmány (3.000 karakter)
- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció felépítését
 - alkotói folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- Digitális produktum/eredmény/makett/prototípus bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Digitális produktum/eredmény/makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- írásbeli (a tanulmány értékelése)
- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–alkotói–kivitelezési folyamat koherenciája
- A koncepció és a létrejött megoldás tartalmi, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

<ul style="list-style-type: none">• Folyamat (a teljes kutatási és design folyamat, valamint a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%• Produktum (a kész koncepció és a létrejött megoldás, valamint a dokumentáció tartalmi, esztétikai minősége) – 50%
<p>Irodalom:</p> <p>Vilém Flusser. <i>Az írás</i>. Budapest: Balassi – BAE Tartóshullám, 1997</p> <p>David Crystal. <i>A nyelv enciklopédiája</i>. Budapest: Osiris, 2003. különösen a ezek a fejezetek: II. Nyelv és ember > Nyelv és társadalmi identitás, Nyelv és kontextus, V. A nyelv kifejezési formái: az írás és az olvasás, VI. A nyelv kifejezési formái: a jelelés és a látás.</p> <p>Adrian Frutiger. <i>Signs and Symbols – Their Design and Meaning</i>. Dreieich: Weiss Verlag, 1989</p> <p>https://monoskop.org/images/5/55/Frutiger_Adrian_Signs_and_Symbols_Their_Design_and_Meaning.pdf</p> <p>Otto Neurath. <i>From hieroglyphics to Isotype: a visual autobiography</i>. London: Hyphen Press, 2010.</p> <p>https://ia802902.us.archive.org/33/items/internationalpic00neur/internationalpic00neur.pdf</p> <p>https://www.piktogramm.de/en/</p> <p>https://www.theolympicdesign.com/olympic-games/pictograms/munich-1972/</p> <p>Jankovics M., Hoppál M., Szemadám Gy., <i>Jelképtár</i>, Budapest; Helikon, 1990</p> <p>Révay Zoltán, <i>Titkosírások – fejezetek a rejtjelezés történetéből</i>, Budapest: Zrínyi, 1978</p> <p>Mandics György, <i>Rejtélyes írások</i>, Budapest. Akadémiai Kiadó, 1987</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>

Feladatléírás

Nyelveken túli kommunikáció

Awareness

Kurzus:

MA1

Interdiszciplináris tervezés és kutatás

Témavezetők:

Gryllus Ábris

Lakner Antal

Vargha Balázs

Jekli Ágnes

Vendég tanárok, előadók:

Tóth Márton Emil

Frankó Luca

Wunderlich Péter

Feladatkiadás:

2025. 02. 18.

Feladat kiértékelés:

2025. 05. 08.

A kurzus időpontjai:

Kedd 13:40–16:30

Csütörtök 13:40–16:30

Helyszín: M_206

Téma

Awareness

A kurzus témája olyan kommunikációs formák, attitűdök kutatása és vizsgálata, melyek függetlenek a nyelv(ek)hez kötődő beszélt és írott metódusoktól. A globális világ új kommunikációs eszközei messze túlhaladták azokat a módszereket és funkciókat, amiket továbbra is hozzájuk társítunk. Ennek oka és legfőbb akadálya egyrészt a nyelvi diverzitás, másrészt a tartalom megformálásának elavult módszerei, melyek még nem képesek az új médiumok adta lehetőségek kihasználására. A kutatási program célja annak vizsgálata, hogy milyen új – alapvetően vizuális – gondolkodásmód mentén alakíthatók a médiumokhoz legjobban illeszkedő kommunikációs módok minél szélesebb, immár globálisan értelmezhető formái.

A kutatási projektnek kapcsolódnia kell az „awareness” fogalmához.

Awareness fordításban:

- érzékelés, érzékelni valamit
- tudatosság, tudatában lenni valaminek
- érzékenység, érzékenynek lenni valami iránt

Tartalom

A feladat

Jelentései:

1. Közvetlenül tudni és érzékelni, érezni, vagy tudatában lenni egy eseménynek, tárgynak, gondolatnak, érzelmeknek, vagy érzékszervi hatásoknak.
Ezen a szinten a tudat, az érzéki adatokat csak megerősíti akár összetettebb megfigyelés, vagy értelmezés nélkül.
- 2 A biológiában és a pszichológiában az awareness az emberi vagy állati érzékelés és kognitív reakció egy adott eseményre vagy kondícióra.
3. Tágabb értelemben azonban az az állapot, vagy minőség amikor tudatában vagyunk valaminek, akár komplex társadalmi, vagy természeti folyamatoknak is.
4. A kommunikációs és információs rendszerekben azt a tudást jelöli amelyet valamilyen interakció során szerzünk a környezetünkben, jelentése egyszerű kifejezéssel: tudni, hogy mi folyik körülöttünk.

Egyéb kifejezések:

Raising awareness, building awareness: érzékenyítés amely valamilyen társadalmi, gazdasági, vagy természeti problémára hívja fel a figyelmet

A feladat célja egy a nyelveken túli kommunikáció és az awareness fogalmához kapcsolódó személyes, társadalmi, gazdasági, optikai, auditív stb.. probléma és egy arra adható szabadon választott válasz kutatása és megvalósítása.

A feladat teljesítése

A feladat végeredményét a 12-hetes kurzus végéig kell elkészíteni és bemutatni. A teljes időszak négy alap szakaszra oszlik, melyek részteljesítésekkel végződnek:

1. Témakutatás

- A téma elemzése: minél több vonatkozásának feltérképezése
- Háttéranyagok felkutatása, egy altéma kiválasztása
- Tudományos, pszichológiai, szociológiai, vizuális művészeti példák elemző gyűjtése, az összegyűjtött információk értelmezése, elemzése, rendszerezése.
- **Összefoglaló kutatási tanulmány készítése a fentiek összegzésével, mely képekkel, ábrákkal illusztrált szöveg formájában mutatja be a témakutatás eredményét (kb. 3000 karakter, szóköz nélkül)**

2. Konceptió tervezés

- Tartalmi konceptió kialakítása
- Médiumok, vizuális felületek meghatározása
- A konceptió részelemeinek rendszerbe illesztése
- A projekt vizuális karakterének kialakítása
- Vázlat- és látványtervek készítése, melyek bemutatják a projekt teljes koncepcionális felépítését

3. Kivitelezés

- A felvetésre válaszul adott projekt (melynek médiuma a konceptió részeként kerül kiválasztásra) végleges kivitelezése
- A projekt kutatási és vizuális eredményeit bemutató nyomtatott kiadvány elkészítése.

4. Prezentáció

- A teljes tervezési folyamatot és a végeredményt bemutató prezentáció

Ütemezés

1. Feladatkiírás: 02.18

4. Féléves prezentáció, értékelés: 04.22.

Időbeosztás

- 02.18. - feladatkiadás
- Lakner Antal - előadás Szkripturális művészet előadás
- 02.20. - Lakner Antal előadás – Szkripturális és piktografikus kommunikáció
- Wunderlich Péter -előadás
- 02.25. - Tóth Márton Emil - előadás
- Frankó Luca - előadás
- 02.27. - kutatási fázis 1 — osztályozott prezentáció és leadás**
- problémafelvetés és lehetséges válaszok
- 03.04.-03.06 - egyéni munkafolyamat, kutatás, vázlatok
- 03.11. - kutatási fázis 2 — osztályozott prezentáció és leadás**
Ötlet prezentáció és leadás
- kutatás és projekt absztrakt (kb. 3000 karakter, szóköz nélkül)
- egy minimum 15 elemes analizált gyűjtés
- 03.13. - 04.01 - további kutatás és kivitelezés
- egyéni munkafolyamat
- 04.03. - kivitelezési fázis 1 — osztályozott prezentáció és leadás**
- az eddigi munka prezentálása
- 04.08. - 04.22 - további kivitelezés
- egyéni munkafolyamat
- 04.22. - kivitelezési fázis 2 — osztályozott prezentáció és leadás**
Redlight - Greenlight prezentáció
az eddigi munka prezentálása, makett, látványtervek,
folyamatban lévő fejlesztések bemutatása
- 04.24. - 05.08 - kivitelezési fázis
- egyéni munkafolyamat, vázlatok
- 05.08. - végleges munkák leadása —kiértékelés/ prezentáció és leadás**
-

Értékelés

Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik, március 11. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

Értékelési szempontok:

- // a témakutatás elmélyültsége
- // a koncepció átgondoltsága, felépítése
- // rendszerben gondolkodás
- // a látványtervek és a prezentáció színvonala