

Kurzus neve:

Fotográfusnők - A magyar fotótörténet ismert és ismeretlen női alkotói

A kurzus oktatója, elérhetősége:

Fátyol Viola

fatyolviola@mome.hu

hely, idő: M_212 11:20-14:20

Kód: B-KF-401-MI-242502-02 M-KF-E-101-MI-242502-02 M-KF-301-MI-242502-02	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Fotó BA Photography MA (a kurzus nyelve magyar) Média Intézet egyéb szakjai BA és MA Designkultúra BA Designelmélet MA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei //

A kurzus során tanulmányozzuk a magyar fotótörténet ismert és kevésbé ismert női alkotóit. A sokak által ismert fotográfusnők, mint Máté Olga vagy Reismann Mariann életművének alaposabb elemzése mellett a kurzus célul tűzi ki, hogy a hallgatók megismerjék a magyar fotótörténet nem vagy alig kanonizált, elfelejtett női alkotóit. A kurzus során a fotográfia kezdetétől az 1960-as évekig tartó időszakot vesszük górcső alá, és megvizsgáljuk a nők lehetőségeit a magyar fotográfiai színtéren. Elemezzük a különböző alkotói utak azonosságait és különbségeit, valamint a személyes életesemények és az alkotói tevékenység női fotográfusok esetében oly meghatározó összefüggéseit. A kurzus során két vendégelőadó, Erdei Krisztina és Don Tamás fogja segíteni a munkát.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: fotótörténeti tudás szélesítése, feminista és a társadalmi nemek tudomány nézőpontjainak alkalmazása a fotótörténetben
Képesség: önálló kutatásra, valamint a kutatás eredményeit felhasználó alkotó tevékenységre való képesség
Attitűd: nyitott, kreatív

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák//

1. A kezdetek - A nők megjelenése a magyar fotografiai színtéren
2. Nők a portréfotográfusok között / Máté Olga munkássága
3. Egy fotótörténeti csodajelenség: Travnik Mariska
4. A magyar szociofotó női alkotói (Kálmán, Sugár, Blüh,..)
5. Külföldi karrierutak: sikerek és drámai fordulatok (Ergy Landau, Ylla, Besnyő Éva, Ata Kandó, ...)
6. Reismann Mariann, Pikler Emmi és a gyermekfényképezés
7. Alkotásmódszertani lehetőségek (hommage, parafrázis, idézet)
8. Parafrázisok a kortárs fotográfiában
9. Az önálló fotografiai munkát érintő konzultáció

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai:

1. A hallgatók a félév során előre egyeztetett időpontban és témából **előadást** készítenek (a hallgatói létszámtól függően egyéni vagy csoportmunkában).
2. A félév végéig a hallgatók elkészítenek egy **önálló vizuális (fotografiai vagy a fotó határterületeit érintő) munkát**, mely kapcsolódik a kurzus során tárgyalt alkotók valamelyikének életművéhez.
3. A kurzus a hallgatóktól **aktív órai jelenlétet**, a diskurzusokban való részvételt kíván.
4. Az utolsó órán a hallgatók rövid **képfelismerő tesztet** töltenek ki.

A tanulás környezete: tanterem, közös kiállítás- és/vagy múzeumlátogatás

Értékelés:

A hallgatóknak minden kurzus által előírt feladatot (előadás, fotósorozat, képfelismerő teszt) teljesíteni kell. A fotósorozat elkészülésének határideje a kurzus utolsó alkalma.

Az előadás értékelési szempontjai:

- Szakirodalmak megfelelő használata
- Hivatkozások megtétele
- Gazdag képanyag
- Önálló gondolatok megfogalmazása

A fotósorozat értékelési szempontjai:

- A választott alkotó(k)ra való reflexió megléte
- Kreatív alkotói válaszok
- Installációs vázlat, hogy hogyan szerepelhetne egy kiállításon a választott alkotó és a hallgató munkája

Teszt:

Megfelelt / nem felelt meg

Az érdemjegy kiszámítása:

Órai előadás 30%

Fotósorozat 50%

Aktív órai munka 10%

Képfelismerő teszt 10%

Ajánlott irodalom:

ALBERTINI Béla, *A magyar szociofotó története a kezdetektől a második világháború végéig*, Magyar Fotográfiai Múzeum, Budapest, 1997

E. CSORBA Csilla, *Magyar fotográfusnők 1900-1945*, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2001.

E. CSORBA Csilla, Magyar női fotográfusok a századfordulón, in *Fotóművészet*, 1997/3-4.

E. CSORBA Csilla, *Máté Olga fotóművész*, Petőfi Irodalmi Múzeum - Helikon Kiadó, Budapest, 2006.

FEJŐS Zoltán, Ajánlás Asbóth Kamilla emlékére, in *Etnofoto - A Magyar Néprajzi Múzeum fotó- és filmblogja*, <https://etnofoto.neprajz.hu/index.php/2022/10/21/kepsorok/>

Fotográfusnők, konferenciakötet, szerk. FISLI Éva, Magyar Fotótörténeti Társaság, Budapest, 2020

PHILPOTT Beatrix, Kit nevezünk fényképésznek? - gondolatok a 19. századi női fotográfusokról, in *Fotóművészet*, 2017/3.

Egyéb információk:

A kurzus nyelve magyar

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*