

## KFI kurzustematika sablon

|  |   |                            |   |           |  |
|--|---|----------------------------|---|-----------|--|
| 1.<br>Al<br>ap<br>ad<br>at<br>ok                       | Kurzus neve: Községi mívészet, mívészetalapú kutatás részvételi szemlélettel a 12. kerületben   |                            |   |           |  |
|  | Hely, idő: M_012(b) Péntek 14:20-17:20  |                            |   |           |  |
|  | A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Garai Judit ( <a href="mailto:garai.judit@gmail.com">garai.judit@gmail.com</a> , +36 20 943 3756); Schermann Márta ( <a href="mailto:schermann.marta@gmail.com">schermann.marta@gmail.com</a> , +36 20 341 3718)  |                            |   |           |  |
|  | Kód: M-KF-301-MI-242502-01<br><br>B-KF-401-MI-242502-01   | Tantervi hely:             | Javasolt félév:                         | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48-60<br><br>Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102 |
| Kapcsolt kódok: M-KF-E-101-MI-242502-01                | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konultáció stb.)  | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |           |  |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): |   |                            |   |           |  |
| 2.<br>Cé<br>lm<br>eg<br>ha<br>tár<br>oz<br>ás          | <p>A kurzus célja és alapelvei: Az oktatási folyamat során létrejövő mívészeti produktumok egyik célja, hogy a mívészetalapú kutatás és a részvételi szemlélettel párosuló községi mívészet módszertanait megismerve, és azt a gyakorlatban alkalmazva társadalomtudományos és mívészeti szempontból is új és érvényes felismerésekhez vezessenek a hallgatók számára. Kurzusunk gyakorlat-alapú kutatást foglal magába, és a MOME, valamint az ELTE kooperációjának köszönhetően elméleti és intézményes lehetőséget biztosítunk a hallgatóknak, hogy az alkotási folyamatukat tudományos keretbe helyezhessék. A kutatás és alkotás folyamata a kurzus során elválaszthatatlan, a kutatás teljes folyamata mívészeti formákat alkalmaz (a különböző módszertanok, elméletek megismerésétől kezdve, az adatgyűjtésen, a feldolgozáson át a disszeminációig). Célunk, hogy a félév során megismerkedjünk a 12. kerület emblematikus helyszíneivel, történeteivel, ikonikus figuráival, községeivel, és az így létrejövő „közs tudásunkat” a községi mívészet eszközein keresztül a hallgatók és a kerületi résztvevők együtt termeljék ki, erősítsék meg, elemezzék, igazolják, kritizálják egy kurzuszáró prezentációt (pl. performance, kiállítás, kiadvány, hangjáték stb.) létrehozva. Ezt a szándékot támogatja a 12. kerület Hegyvidék Önkormányzat is, amely a MOME és az ELTE mellett megjelent harmadik partnerként, itt a városvezetés részvételiséggel foglalkozó irodája segíti majd a közs munkát.</p> <p>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</p> |                            |   |           |  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</p>  |
| 3. Útvo-nal    | <p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- művészetalapú kutatás (Art-based research); kritikai kutatás, akciókutatás</li> <li>- közösségi művészet</li> <li>- részvételi művészet</li> <li>- térspecifikus művészet</li> <li>- alulról szerveződő mozgalmak (grassroots movements)</li> <li>- performatív beavatkozás, cselekvő szubjektum</li> <li>- reláció- és dialógus esztétika</li> </ul> <p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:</p> <p>1.blokk: elméleti és gyakorlati bevezető a különböző közösségi színházi és a művészetalapú kutatás módszertanaiba konkrét példákon keresztül (2-3 alkalom)</p> <p>2.blokk: adatgyűjtés, a téma (helyszín és közösség kiválasztása), interjúzás, konzultációk, részprezentációk, feldolgozás (10 alkalom)</p> <p>3.blokk: végleges prezentációk, disszemináció (2 alkalom)</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <p>Az elméleti és gyakorlati órákon való aktív részvétel, utána kiscsoportos adatgyűjtés, kutatás, a saját projekt előkészítése, a nagycsoport felé részprezentációk tartása, a munkával kapcsolatos konzultációkon való megjelenés, a végső prezentáció megszervezése és lebonyolítása.</p> <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tanterem, stúdió, műterem és külső helyszín</li> </ul> |
| 4. Érté-ke-lés | <p>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</p> <p>Kiscsoportos gyakorlati demonstráció a kurzus végén</p>  |

**Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):**

A hallgató:

- Képes a közösségi művészetek sajátosságainak önálló értelmezésére és kutatására.
- Képes a közösségi művészetek több szempontú megközelítésére, kiművelt vizuális kultúrával rendelkezik
- Törekszik a kurzus során a minél szélesebb műveltség megszerzésére, ily módon igényli a folyamatos szakmai továbbképzést.
- Kezdeményezéseit a problémaorientáltság, a kreativitás, az intuíció és a módszeresség jellemzi, ami elmélyült és minőségi, egyéni illetve csoportos munka során valósul meg.
- Kritikus nézőpontot, új látásmódot, megoldásokat, módszertanokat alkalmaz a kurzus során: kutatást, fejlesztést tervez, vezet; a szükséges innovációkhoz tudományos érveket hoz, azokat alátámasztja.
- Tudatosan képviseli azon közösségi művészeti módszereket, amelyekkel a kurzus során dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait is. Valamint részvételi szemlélettel (azaz pl. nyitottan, kíváncsian, produktívan, partnerként) fordul az adott közösség és annak tagjai felé.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

**Kötelező irodalom:**

Boda Fanni – Gyarmati Katalin – Lőrincz Marcell – Podmaniczky Éva – Romankovics Edit – Schermann Márta – Spéth György – Szák Zsófia: *Art-ravaló – szocioművészeti projekt útkeresőknek*, Szubjektív Értékek Alapítvány, Bp., 2020.

<https://drive.google.com/drive/folders/1JnEyVI3ckn7CU2QGzQnoJCVIFEWKBgif>

Schermann Márta: *HajléktaLand*, Szubjektív Értékek Alapítvány, Budapest, 2010.

Cziboly Ádám (szerk.): *Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv*. Budapest, InSite Drama, 2017. *(Az alkalmazott színház és a részvételi színház fejezetek)*

<https://www.szinhazineveles.hu/tudastar/cziboly-szerk-2017-szinhazi-nevelesi-es-szinhazpedagogiai-kezikonyv/>

Chantal Mouffe: *Artistic Activism and Agonistic Spaces*, Art&Research, 2007.

<http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/mouffe.html>; <https://exindex.hu/nem-tema/muveszeti-aktivizmus-es-agonisztikus-terek/>

Kathleen Gallagher - Anne Wessels - Burcu Yaman Ntelioglou: *Verbatim színház és társadalomkutatás: odafordulni mások történeteire* [http://www.sajatszinhaz.org/wp-content/uploads/2018/03/SZP10\\_4\\_Gallagher-Kathleen---Wessels-Anne---Ntelioglou-Burcu-Yaman\\_Verbatim-sz%C3%ADnh%C3%ADz-%C3%ADn%C3%A1z-%C3%A9s-t%C3%A1rsadalomkutat%C3%A1s-Odafordulni-m%C3%A1sok-t%C3%B6rt%C3%A9neteire.pdf](http://www.sajatszinhaz.org/wp-content/uploads/2018/03/SZP10_4_Gallagher-Kathleen---Wessels-Anne---Ntelioglou-Burcu-Yaman_Verbatim-sz%C3%ADnh%C3%ADz-%C3%ADn%C3%A1z-%C3%A9s-t%C3%A1rsadalomkutat%C3%A1s-Odafordulni-m%C3%A1sok-t%C3%B6rt%C3%A9neteire.pdf)

**SZIÁRTÓ** Zsolt: *A részvétellel kapcsolatos művészeti projektek alapkoordinátái*, Balkon, 11-12.sz, 2017, 4-11., online: [http://www.epa.hu/03000/03057/00100/pdf/EPA03057\\_balkon-2017-11-12\\_004-011.pdf](http://www.epa.hu/03000/03057/00100/pdf/EPA03057_balkon-2017-11-12_004-011.pdf)

**A SAJÁTSZÍNHÁZ MÓDSZERTANA:** <http://www.sajatszinhaz.org/tudastar/>

Horváth Kata: *Sajatszínház: SzívHANG. Nyolc roma nő saját színházának megszületése Borsodban*, Horváth Kata és Takács Gábor (szerk.), *Kutatás alapú színház. Színház és pedagógia* 10., 94-113. <http://www.sajatszinhaz.org/portfolio-posts/horvath-kata-sajatszinhaz-szivhang-nyolc-roma-no-sajat-szinhazanak-megszuletese-borsodban/>

#### Ajánlott irodalom:

**ANTAL** Klaudia: *A részvételi színház politikussága*, doktori értekezés, Pécsi Tudományegyetem, 2021.

Bagi Zsolt: *Az esztétikai hatalom elmélete – Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban*, Bp., Napvilág Kiadó, 2017.

Tom **BARONE** - Elliot **EISNER**: *Arts Based Research*, Los Angeles: SAGE Publications, 2011.

Claire **Bishop**: *The Social Turn: Collaboration and Its Discontents*, in. Claire Bishop: *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London: Verso Books, 2012, 11-40.

Bertolt **Brecht**: *Kís Organon a színház számára*, ford. Eörsi István, in. Bertolt Brecht: *Színházi tanulmányok*; Budapest: Magvető Kiadó, 1969.

Bertolt **Brecht**: *A kísérleti színházról*, in. Bertolt Brecht: *Színházi tanulmányok*, Budapest: Magvető Kiadó, 1969, 138–157.

Augusto Boal: *Theatre of The Oppressed*, Pluto Press, 2008. (Eredeti kiadás: Teatro del Oprimido, 1974.)

*Can the subaltern speak? Reflections on the history of an idea*, Rosalind C. Morris (szerk) New York, Columbia University Press, 2010.

Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*; Bp., Balassi Kiadó, 2009, ford.: Kiss Gabriella

Paulo Freire: *Pedagogy of the Oppressed*, Continuum, London, 2005 (Első kiadás 1970)

Antonio Gramsci: *Új fejedelmek*, Magyar Helikon, 1977. [Betlen János]

Antonio Gramsci: *Levelek a börtönből*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1974. [Gábor György, Zsámboki Zoltán]

Hans-Thies Lehmann: *A posztdramatikus színház*, Bp., Balassi Kiadó, 2009., 216.o., ford.: Berecz Zsuzsa, Kricsfalusi Beatrix, Schein Gábor

Pierre Bourdieu: *A gyakorlati észjárás. A társadalmi cselekvés elméletéről*. Budapest, Napvilág, 2002.

Guy Debord: *A spektákulum társadalma*, Budapest, OpenBooks, Bázis Könyvek, 2022.

Fordította Erhardt Miklós

Alvin Toffler: *A harmadik hullám*; ford. Rohonyi András; Typotex, Bp., 2001

Jaques Rancière: *A felszabadult néző*, Budapest, Műcsarnok, 2011. ford: Erhardt Miklós

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Rustom Bharucha: <i>Problematizing Applied Theatre: A Search for Alternative Paradigms</i>, Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance 16:3, 2011, 366-384.</p> <p>Mark Fisher: <i>Kapitalista realizmus - Nincs alternatíva?</i>, Napvilág Kiadó, Budapest, 2020. ford: Tillmann Ármin, Zemlényi-Kovács Barnabás</p> |
|  | Egyéb információk:  |
|  | Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  |