

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Cirkusz Design Művészet – KFI - 25 ősze				
A kurzust vezető oktató: Antalóczy Tímea, PhD E-mail cím: antaloczy@mome.hu Technikus: Tóta András (MOME) Tervező oktatók/konzulensek: Grünfelder Judit, Sass Tivadar Viktor				
Kód: B-KF-401-ELM 232401-01 és M-KF-301 ELM 232401-01	Tantermi hely: ES BA, MA Hely/időpont: MOME M_016, illetve a NCK Időpont: Péntek: 8.30-11.20	Javasolt félév: 1-4	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra: 6
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
<p>A tantárgy célja a cirkusz történetének, társadalmi funkcióinak, kulturális/művészeti életének vizsgálata, az ott működő vagy éppen tervezés alatt álló művészeti projektek elméleti és gyakorlati hátterének megismerése, lehetséges tovább- illetve újragondolása. Mindez – már a választott témák ismeretében – további szakmai konzulensek (Ádám Krisztián, Császár Adrienn, Dévényi Dalma, Gubicz Flóra, Kiss Wanda, Lublós Zoltán, Szabó Viktória) bevonása mellett válik kivitelezhetővé. Az egyes témák köré épülő workshop alkalmak során ex-katedra előadások, órai feladatok, terepmunka, és hallgatói prezentációk váltakoznak. <u>Cél, hogy a cirkusz világára komponált elméleti/alkotói ötletek, a kiírásban szereplő feltételekhez, témákhoz kapcsolódva valósuljanak meg, azaz a hallgatók a cirkusz világát, szellemiségét, hagyományait alaposan megismerve készítsék el tervezői koncepcióikat.</u> A Nemzeti Cirkuszművészeti Központban dolgozó, a cirkusz világát jól ismerő és értő szakemberek (Fekete Péter, Joó Emese, Pál Dániel Levente, Szonday Szandra, Petró Eszter, Graeser József) előadásai, illetve a velük folytatott beszélgetések során az egyes projektcélok és a várt eredmények meghatározása, a megvalósításhoz szükséges módszertan elsajátítása, gyakorlása is fontos ambíció. A kurzus során a tantermi szemináriumok mellett szükségszerű egyéni, illetve csoportos félévközi, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ intézményeiben végzett terepmunka, előre megbeszélte időpontban, helyszínen és szempontok szerint.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetencia)</p> <p>TUDÁS: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.</p> <p>KÉPESSÉG: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.</p> <p>ATTITÚD: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.</p> <p>AUTONÓMIA ÉS FELELŐSSÉGVÁLLALÁS: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett, együttműködik más gondolkörök képviselőivel.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A cirkusz kultúrtörténetének rövid áttekintése, a cirkusz régi/új megjelenési formáinak, műfajainak, változó társadalmi szerepének, kommunikációjának vizsgálata. A témák sorrendje változhat a szemináriumi diskurzus tükrében vagy egyéb, előre nem látható okok miatt. A hallgatói témák, koncepciók egyeztetése folyamatosan zajlik.</p> <p>Tervezett főbb témakörök:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Február 21. Cirkusz, Művészet, Design összefüggései. Választható témák, műfajok. A cirkusz, mint tervezői inspiráció. Petró Eszter (etológus, tréner, állatvédelmi referens): Cirkuszművészet és az állatok. Helyszín: MOME 2. Február 28. Pál Dániel Levente (író, dramaturg): Bevezetés a cirkusz fogalmába, világába, a Fővárosi Nagycirkusz cirkuszkultúrájába. Helyszín: MOME Február 28. Délután 15:00. Külső helyszín (!) „Cirkuszherceg. Egy bohóc kalandjai a jövővel” című előadás megtekintése a Fővárosi Nagycirkuszban. Fekete Péter NCK főigazgató és Graeser József cirkusz szakmai vezető 3. Március 7. Szonday Szandra (muzeológus, cirkusztörténész): Cirkusztörténet. Műfajok, Terek, Előadók/Művészek, Karakterek, Zsánerek 4. Március 14. Joó Emese (főmuzeológus, etnográfus, Magyar Cirkuszművészeti Múzeum, Könyvtár és Archívum vezető): Cirkuszművészet és tudomány. Múzeum és tudományos tár a Cirkuszban. Első projektötletek! 5. Március 21. Alkalmazott művészet a cirkuszban: arculat, kiadványok, látványelemek, effektek 6. Március 28. Projektötletek véglegesítése/ Tervezői konzultációk és prezentációk 7. Április 4. Konzultációk/prezentációk/terepmunka 8. Április 11. Konzultációk/prezentációk/terepmunka 				

<p>Április 18. Nagypéntek. Április közepe táján az Új előadás megtekintése a Fővárosi Nagycirkuszban. 9. Április 25. Konzultációk/prezentációk/terepmunka Május 2. Pihenőnap 10. Május 9. Nyilvános Záró Prezentációk és Pop-Up kiállítás – MOME, Gondúzó</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A hallgatók a kurzus előadásai mellett egyénileg és kiscsoportokban dolgoznak, kutatnak, projectfeladatokat teljesítenek. A féléves projectfeladat az egyéni és csoportos tevékenység folyamatos dokumentálása (jegyzetek, fotók, videók), az eredmények (projectötletek) és a kutatás menetének félév végi prezentálása (a félév során választott témakörből, ajánlott és gyűjtött irodalmak/közvetlen tapasztalatok alapján). A tanulás környezete: tanterem (MOME – M_016) és külső helyszínek (Nemzeti Cirkuszművészeti Központ intézményeiben és esetlegesen az utazó cirkuszok közegében végzett terpmunka).</p>
<p>Értékelés - Az értékelés szempontjai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jelenlét (max. 3 igazolt hiányzás igazolt) - aktív részvétel az órákon - félévközi feladatok megvalósítása (tartalom) és a bemutatás módja - év végi feladat megvalósítása (tartalom) és a bemutatás módja
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktív részvétel az órákon (30%) - feladatok (30%) - év végi feladat teljesítése (40%)
<p>Ajánlott irodalom Antalóczy Tímea – Biczó Henriett (2023): Empatikus cirkuszművészet. In: Empatikus marketing. szerk.: Szűcs-Csapó-Jakopánecz. Pécs: PTKK. Fekete Péter (2022): Cirkuszi utak a 21. században. In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 90-91. Jacob, Pascal (2018): The Circus. A visual history. Bloomsbury Visual Arts. Joó Emese (2020): Múzeum a cirkuszban, cirkusz a múzeumban. In: Múzeumcafé 79. Pop – kultúra és tömeg. 2020/5. szeptember-október 118-129. Joó Emese (2022): Produkció! A porondon a cirkuszmúzeum In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 92-97. Karinthy Frigyes A cirkusz. http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/szepirod/magyar/karinthy/cirkusz/cirkusz.htm Könyöt David (2022): A nevetésnek nincs színe, vallása, neme, egyszerűen csak jó. In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 98-103. Knausgard, Karl Ove (2022): Nyár. Bp.: Magvető Krúdy Gyula (1982): A cirkuszkirály. Bp.: Móra Ferenc Lakos Anna (2002) Az új cirkusz felé: Színház és cirkusz kölcsönhatásának aspektusai, Színháztudományi Szemle. 34. 2002/155-169. Moholy-Nagy László (1978): Színház, cirkusz, varieté. In: A Bauhaus színháza. szerk.: Kocsis Róza. Bp.: Corvina Szondy Szandra (2022): Több mint verseny – inspiráció. A cirkuszfesztiválok szerepéről. In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 108-112. Tónagy Péter (szerk.) (2007): Cirkuszkutatás 2006-2007. Bp., Józsoveg/ Tónagy Péter (szerk.) (2009) Cirkuszkutatás 2008-2009. Bp., Józsoveg Voigt Vilmos (2006): Magyar cirkusztörténet. Iskolakultúra 2006/9. Voigt Vilmos: Mi is a cirkusz? (2009) 2000 című folyóirat - https://ketezer.hu/2009/08/mi-is-a-cirkusz/ Circus Flow. Kortárs művészeti tárlat, kiállítási katalógus, 2021.,</p> <p>További hasznos felületek/kiadványok Cirkopédia – a manézs művészete https://circuschool.hu/cirkopedia/ https://cirkuszdesign.hu/</p> <p>Filmek Mi ez a cirkusz? (2017), Adj vizet az elefántnak! (2011), A cirkusz világa (1964), Trapéz (1956), Fehér tenyér (2005), Aglaja (2012), Országúton (1954), Pillangó cirkusz (2009), stb.</p>
<p>Egyéb információk: A Fővárosi Nagycirkusz Cirkuszherceg című előadásán (a kurzus keretében, de nem annak időszávjában), a Fővárosi Nagycirkusz szponzorálásával, kötelező a jelenlét!</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpont: kedd 15.10 – 16.40 előzetes bejelentkezés szükséges. Helyszín: M_-131 előtere. Kapcsolatfelvétel: az antaloczy@mome.hu vagy +36 20 973 0002</p>