

Cím

COMPOTantermi ☐Stúdió, műterem vagy műhely ☐Külső helyszín ☐Online ☐

Kódok

M-KF-301-DI-242502-01, M-KF-E-301-DI-242502-01

Hirdető

Design Intézet

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5	36		KFI	Bármelyik	

Ajánlás

Nyersanyag-centrikus anyagkísérleti, anyagkutató kurzus / építész és tárgyalkotó, formatervező és textiltervező hallgatók részére

Rövid leírás

A kurzus alapvetően a fenntartható tárgykultúra aktív alakításának új megközelítésével és a természettel való érzékeny együttműködés támogatásával foglalkozik, és a design felelősségvállalásának lehetséges szempontjait vizsgálja. A tudatos nyersanyag vagy alapanyag kiválasztásával kezdődő tervezési folyamat két tervezői stratégiát valósít meg. Az ipari maradékok nyersanyagként való megközelítése képes felszámolni halmozódásukat, miközben beemelhetővé teszi azokat a teljes körforgásos gazdasági modell eléréséhez. Emellett az eddig ismeretlen vagy elfeledett természetes megújuló nyersanyagforrások feltárásával elindított új kompozit anyag fejlesztések hozzájárulhatnak a nem lebomló anyagok kiváltásához, ezzel mintegy visszaszorítva az általuk okozott természeti károkat.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Temesi Apol DLA	temesi.apolka@teach.mome.hu	soundwooldesign.com	péntek 12-14
Tasnádi Gergely	tasnadi.gergely@mome.hu		
Szakács Nikolett	szakacsnik@gmail.com		

Félév
menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
heti rendszerességű	péntek 8:30-11:20

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	február 21	Bemutakozó prezentációk: az oktatók szakmai hátterének és a kurzust támogató intézmények bemutatása. Rövid betekintés a korábban megtartott kurzusok munkáiból. A diákok bemutatkozása. Feladat ismertetése.
2	február 28	A nyersanyag-centrikus tervezői attitűd témájában szakmai előadás, majd a hallgatók választott témái kapcsán eligazítás.
3	március 7	A hallgatók választott témáinak prezentálása, véglegesítése, szakmai konzultáció.
4	március 14.	Kutatási terv leadása, műhelyhasználati engedélyek intézése, szakmai konzultáció. Az első anyagkísérletek bemutatása, szakmai konzultáció.
5	március 21.	Jegyzőkönyv formájának és módszerének bemutatása, kiosztása.

6	március 28	A jegyzőkönyv első 2 oldalának leadási határideje, szakmai konzultáció.
7	április 4	Az első teljes jegyzőkönyv leadási határideje, prezentáció, szakmai konzultáció.
8	április 11	A leadott jegyzőkönyvek elemzése, visszajelzés, reflexió. szakmai konzultáció.
9	április 25	Kutatási terv frissítése, reflexió, felkészülés az utolsó hétre, szakmai konzultáció. Fotó stúdió lefoglalása.
10	május 9	Záró prezetáció: Az elkészült anyagkísérletek kiállításba rendezése, jegyzőkönyvek leadása, a féléves munka prezentálása.
11		
12		
13		
14		
15		

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
	órai jelenlét	jelenléti ív aláírása	-	3 hiányzáson túl nem teljesített
	anyagismereti kutatás	Probléma feltárás, elemzés, az anyag fizikai és kémiai tulajdonságának elméleti hátterének feltárása, ismert példák elemzése.	évközi	20%
	anyagkísérleti sorozatok készítése	Heti rendszerességű munka. Minimum 3 db-ból álló anyagkísérlet sorozatok.	hetente	20%
	jegyzőkönyv	Kiadott sablon mentén, az elkészült anyagkísérleti sorozatokról elemző, leíró írásos anyag. A félév során folyamatosan végzendő munka.	2025. május 9	20%
	fotósorozat az elkészült anyagkísérletekről	A félév végén az elkészült sorozatok dokumentálása.	2025. május 9.	20%
	prezentáció	A félév során a konzultációk prezentáció megtartásával zajlanak hétről hétre. Ez idő alatt a prezentáció javítható, bővíthető. A félévet a végleges prezentáció bemutatásával zárjuk.	2025 május 9.	20%

Kötelező irodalom nincs

Ajánlott irodalom

- Antonelli, P., Tannir, A. (2018) Reparations by Design. Broken Nature. 2018.03.01. <http://www.brokennature.org/reparations-by-design/>
- Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. (2017) The New Aesthetic of DIY-Materials. The Design Journal. 2017.09.06.
- Ayala-Garcia, C., Rognoli, V., Karana, E. (2017) Five Kingdoms of DIY-Materials for Design. Alive. Active. Adaptive. International Conference on Experiential Knowledge and Emerging Materials. Delft University of Technology. 2017. June 19-20.
- Carson, R. (1964) Silent Spring. Mariner Books, New York 2002
- Karana, E. (2009) Meanings of Materials. Ph.D. Thesis, Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology. <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A092da92d-437c-47b7-a2f1-b49c93cf2b1e>
- Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Laan, A. (2015) Material Driven Design (MDD): A method to design for material experiences. International Journal of Design, 9 (2). 2015.
- McDonough, W., Braungart, M. (2007) Bölcsőtől bölcsőig. HVG Kiadó, Budapest
- Porcelijn, B. (2017) Hidden Impact <https://mymodernmet.com/babette-porcelijn-hidden-impact/>
- Rawsthorn, A. (2018) Design as an attitude. Les presses du réel, JRP | Ringier Documents series.
- Rawsthorn, A. (2020) What is Design? An attitude. domusweb.it. 2020.12.02. <https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/what-is-design-an-attitude.html>

Tanulási	Tudás	A kurzus során a hallgatók a fenntartható tárgyalgatás kérdéskörében a felelős, reflektív tervezői megközelítés nyersanyag-centrikus irányának szemléletét sajátítják el. A hallgató a meghatározott anyag keletkezésére, alkalmazására, eddig ismert felhasználási stratégiájára, valamint annak fizikai és kémiai adottságaira vonatkozóan végez feltáró kutatói munkát. Ezzel egyidőben gyakorlati módszerek alkalmazásával anyagkísérleti sorozatokat készít, melyben a lehető legnagyobb skálán vizsgálja meg az anyag innovatív felhasználási, anyagátársítási lehetőségeit az agilis módszertan alkalmazásával. A hallgató az anyagkísérleti sorozatokról jegyzőkönyveket készít, melyhez kitölthető formanyomtatványt kap. A jegyzőkönyv vezetése során következetes, elemző tervezői készségeket kell elsajátítania. A félévet záró prezentációban mind vizuálisan, mind tartalmilag koherens, az összefüggéseket és a választott téma komplexitását feltáró előadásban kell tudnia bemutatni a félév során zajlott elméleti és gyakorlati munkáját.
	Képesség	A hallgató a meghatározott anyag háttérismeretének elméleti feltárása mellett kézzelfogható anyagkísérleti mintákat készít hétről hétre. Az anyagkísérleteket minimum 3 darabos sorozatokban készíti el, ahol egy meghatározott szempont mentén válik láthatóvá az anyag fizikai és/vagy kémiai tulajdonsága és annak manipulálhatósága. Pl.: szakitószilárdság, rugalmasság, színezhetőség, anyagátársítási arányok. A sorozatokról elemző, következtetéseket levonó, kérdéseket felvető

	jegyzőkönyvet kell vezetni, mely írásban is bemutatja a hallgató egyre komplexebb gondolkodását az ok-okotazi összefüggésekről. A félévet záró prezettációban szakmai nyelven, nagyobb kontextusba helyezve, az összefüggéseket átlátva kell bemutatnia a félév során elvégzett munkáját.
Attitűd	A hallgatótól a kurzuson kísérletező, bátor, önfeladt, szakmai kihívásokat kereső attitűdöt várunk. A félév során önálló, komplex gondolkodásában támogatjuk, a szakmájában rejlő felelősségvállalás lehetőségének feltárásában segítjük.
Felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Önállóan képviseli saját szakmai álláspontját és együttműködik más gondolatörök képviselőivel.

Felmentés

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb
információ